



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE



POLITEAMA GARIBALDI



STAGIONE
ESTIVA
2024

21 GIUGNO • 5 OTTOBRE

SOLSTIZIO D'ESTATE
NOTTE EUROPEA DELLA MUSICA
Omaggio ai Beatles/A Peace Pop Songbook

RICCARDO SCILIPOTI *direttore e maestro del coro*

Coro di voci bianche - Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana
Orchestra Sinfonica Siciliana

Venerdì
21 GIUGNO

ORE 21

Piazza Ruggiero Settimo

Programma

Peter Breiner

(Humenné 1957)

Beatles-Concerto grosso n. 1 “Nello stile di Händel”

Durata: 13’

Beatles-Concerto grosso n. 2 “Nello stile di Vivaldi”

Durata: 14’

Beatles-Concerto grosso n. 4

Durata: 10’

ooo

Autori vari

A Peace Pop Songbook per coro di voci bianche, voci recitanti e orchestra

Musiche originali e arrangiamenti di Alberto Maniaci

Prima esecuzione assoluta

Piece of peace n.1 (Alberto Maniaci)

What a wonderful world in omaggio ad Antonio Vivaldi

(George Douglas, David Weiss)

Piece of peace n.2 (Alberto Maniaci)

Over the rainbow (Harold Arlen e Edgard Yipset Harburg)

Piece of peace n.3 (Alberto Maniaci)

Hallelujah (Leonard Cohen)

Peace of peace n.4 (Alberto Maniaci)

Heal the world (Michael Jackson)

Peace of peace n.5 (Alberto Maniaci)

Imagine (John Lennon)

Durata. 35’

Riccardo Viagrande

NOTE DI SALA

Direttore d'orchestra, compositore e arrangiatore slovacco, Peter Breiner vanta una vastissima produzione discografica di suoi lavori con circa 260 CD pubblicati e milioni di album venduti in tutto il mondo. Tra i suoi lavori più noti si segnalano i *Beatles-Concerti Grossi*, dei quali sono oggi in programma il *Primo*, il *Secondo* e il *Quarto*. In queste composizioni Breiner ha arrangiato alcuni dei più grandi successi dei Beatles creando un ponte originale tra due generi lontani nel tempo come il barocco concerto grosso e le canzoni dei Beatles, le cui melodie arrangiate ispirano ogni singolo movimento del *Concerto*. I cinque movimenti del *Primo Concerto (Nello stile di Händel)* sono, infatti, ispirati dalle melodie delle canzoni *She loves you (A tempo giusto)*, *Lady Madonna (Allegro)*, *Fool on the Hill (Adagio)*, *Honey Pie (Allegro)* e *Penny Lane (Allegro)*. Le canzoni che ispirano i cinque movimenti del *Secondo concerto (Nello stile di Vivaldi)* sono, invece, *A Hard Day's Night*, *Girl*, *And I Love Her*, *Paperback Writer*, *Help*. Nel *Quarto concerto*, infine, è possibile apprezzare nei quattro movimenti gli arrangiamenti, nell'ordine, di *Here comes the Sun*, *Michelle*, *Goodnight* e *Carry that Weight*.

Su *A Peace Pop Songbook* così si è espresso il suo autore, Alberto Maniaci:

“Il progetto *A Peace Pop Songbook* nasce con l'intento di raccontare alcune delle più belle canzoni del repertorio pop-rock del secolo scorso attraverso il colore luminoso, scintillante e puro delle voci dei bambini. In un'epoca segnata dai conflitti internazionali, la purezza del canto delle voci bianche rappresenta nell'immaginario collettivo la raffigurazione della bellezza in senso assoluto, in totale contrasto con le guerre e il sangue che esse generano. Per tale ragione ho immaginato che l'ascoltatore potesse “sfogliare” sinesteticamente, dal punto di vista uditivo, un libro contenente cinque storie importanti legate alla pace o alla raffigurazione metaforica di essa. Era necessario introdurre queste storie con un tema musicale unico che le collegasse tra loro, quasi senza soluzione di continuità. Queste piccole introduzioni, che traggono spunto tematicamente dal mottetto RV 630 *Nulla in mundo pax sincera* di Antonio Vivaldi, sono dei frastagliati frammenti sonori impreziositi dai giovanissimi solisti delle voci bianche dell'Orchestra Sinfonica Siciliana che, su musica, reciteranno alcuni versi legati al significato generale della song che a breve sarà eseguita da tutto il coro e l'orchestra, esplorando così il mondo sonoro del compositore e preparando l'ascoltatore ad immergersi nel flusso emozionale di queste”.

CORO DI VOCI BIANCHE

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Nato nel 2009, ha debuttato al Duomo di Monreale per la 53ª Settimana Internazionale di Musica Sacra interpretando *L'Arca di Noè* di Britten e *Passaggi di Tempo* di Kancheli con la partecipazione di Franco Battiato. È stato poi impegnato a partire dalla stagione 2010/2011 nelle produzioni di *Tosca*, *Il piccolo spazzacamino*, *Carmina Burana* nonché negli annuali *Concerti di Natale* dal 2010 al 2023 e nei *Concerti Disney* 2012 e 2013. Nel 2015 ha preso parte alla prima esecuzione del *Canto della Santuzza* di Lucina Lanzara e messo in scena nuovamente *L'Arca di Noè* di Britten; nel 2016 *Brundibar* di Hans Kráza e *Cenerentola Azzurro* di Giovanni Sollima; nel 2017 *La Maschera* di Virginio Zoccatelli, *Scene da Pollicino* di Hans Werner Henze, *In the wood* di Riccardo Scilipoti e per la Settimana di Musica Sacra di Monreale *The Armed Man*, *a Mass for Peace* di Karl Jenkins. Nel 2018 è stato protagonista della prima assoluta dell'opera per ragazzi *Il tenace soldatino di stagno* di Marcello Biondolillo, della prima assoluta dello

spettacolo *Il bambino Giovanni Falcone* di Giuseppe Mazzamuto e dell'opera di Nino Rota *Lo scoiattolo in gamba*. È stato inoltre protagonista al Festino di Santa Rosalia e ha partecipato al concerto in Piazza Castelnuovo in occasione della visita di Papa Francesco a Palermo. Nella stagione 2018/2019 ha preso parte a *West Side Story* di Leonard Bernstein, a *Carnevale in danza* e allo spettacolo *Carillon, la scatola sonora* con Salvo Piparo. Nel 2019 ha partecipato al *Concerto per pubblico e orchestra* di Nicola Campogrande. Dopo la lunga sosta causata dalla pandemia, il Coro ha ripreso l'attività con l'esecuzione nel mese di ottobre 2021 di un applauditissimo concerto al Duomo di Monreale in occasione della 63ma edizione della Settimana Internazionale di Musica Sacra. Nel 2022 è stato tra i protagonisti dell'opera di Ermanno Wolf-Ferrari *La vita nuova* e ha inaugurato nel mese di giugno la stagione estiva della Fondazione in Piazza Ruggero Settimo nonché nel mese di ottobre ha partecipato alla 64ma edizione della



Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale. Nel 2023 è stato protagonista della nuova versione per coro di voci bianche della fiaba musicale *Il sole di chi è?* di Silvia Colasanti su testo di Roberto Piumini, di un concerto in stagione andato in scena al Politeama Garibaldi il 9/10 giugno e ha preso parte il 17 ottobre alla 65ma Settimana di Musica Sacra di Monreale, al *Concerto di Natale* e nell'aprile 2024 a *Brundibar* di Hans Kráza.

Il Coro di Voci Bianche della Fondazione è diretto dal M° Riccardo Scilipoti.

Coro voci bianche

Sole Abbate, Marilisa Argano, Liliana Augello, Giulia Badalamenti, Aurora Calì, Alessandro Capotummino, Marta Capuana, Maria Laura Carollo, Costanza Castellana, Arianna Cinquemani, Miriam Citarrella, Francesco Coste, Myriam Cuciara, Carla Dara Guccione, Nina Dara

Guccione, Marta Di Piazza, Francesca Ferlazzo, Aurora Franzone, Giulia Galtieri, Enrico Maria Giambruno, Ludovica Giancontieri, Carlotta Grimaudo, Chiara Insinna, Sara Intravaia, Andrea La Parola, Elisabetta Maria Lamattina, Vittoria Maria Lamattina, Anna Lapis, Francesca Latino, Alessandro Lipani, Francesco Lo Cicero, Martino Lo Cicero, Emanuele Longo, Beatrice Lucido, Sofia Elena Mangano, Simona Marchese, Alice Mastrangelo, Alessandro Meli, Francesca Mercanti, Miriam Messina, Sara Mistretta, Lorenzo Montalto, Portia Oteng Johnson, Sarajoy Oteng Johnson, Anna Zoe Parlato, Valentina Parlato, Maria Giovanna Pisciotta, Giorgia Puccio, Samuela Ricca, Asia Sanniu, Antonella Scalisi Palminteri, Vittoria Scilipoti, Delia Simoncini, Elisabetta Maria Vittoria Solli, Michelangelo Spanò, Sara Luigia Spanò, Celeste Spataro, Chiara Taormina, Alice Turchio, Angélique Ursino, Giorgio Valenti, Giada Verderame, Gabriele Vitrano, Elena Aurora Zagra, Sara Matilde Zagra.



RICCARDO SCILIPOTI DIRETTORE

Diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, si è laureato al DAMS di Bologna.

Si è perfezionato in pianoforte con Lya de Barberiis ed in direzione d'orchestra con Piero Bellugi ed Ennio Nicotra.

Vincitore di importanti concorsi pianistici nazionali e internazionali, ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero. Nel 1996 si è esibito nell'ambito della rassegna "Nuove Carriere", organizzata dal Cidim/Unesco (Roma), eseguendo, con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, il *Concerto n°1 per pianoforte e orchestra* di Ludwig van Beethoven.

In seguito ha collaborato con l'Ensemble Soni Ventorum e con il violoncellista e compositore Giovanni Sollima, esibendosi negli Stati Uniti, in Canada e presso alcune fra le più importanti istituzioni musicali italiane: la Fondazione Teatro Massimo di Palermo,

l'Associazione Siciliana Amici della Musica, la Società del quartetto di Vicenza, l'Associazione Musicale Etnea di Catania, il Ravenna Festival, il Teatro Regio di Torino ed il Teatro San Carlo di Napoli. Inoltre ha collaborato con la RAI-Radio Televisione Italiana, la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, con il Teatro Biondo Stabile di Palermo e con l'Ente Luglio Musicale Trapanese.

È stato vocal coach/piano trainer presso il Festspielhaus di Bregenz (Austria) e presso il NCPA (National Centre of Performing Arts) di Beijing (Cina).

Ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo e l'Orchestra Sinfonica Siciliana. È pianista d'orchestra e Maestro del coro delle voci bianche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana ed è inoltre docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo.

L'ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

**COORDINATORE
DIREZIONE ARTISTICA**
Francesco Di Mauro

VIOLINO DI SPALLA
Sergio Mirabella *°

VIOLINI PRIMI
Agostino Scarpello **
Gabriele Antinoro °
Sergio Di Franco
Cristina Enna
Gabriella Federico
Debora Fuoco °
Domenico Marco
Edit Milibak °
Fabio Mirabella
Luciano Saladino
Ivana Sparacio
Salvatore Tuzzolino

VIOLINI SECONDI
Sergio Guadagno *°
Andrea Cirrito **°
Giorgia Beninati °
Angelo Cumbo
Francesco Graziano
Gabriella Iusi
Alessia La Rocca °
Giulio Menichelli °
Salvatore Petrotto
Martina Ricciardo °
Francesca Richichi

VIOLE
Simona Ruisi *°
Vytautas Martisius **°
Renato Ambrosino
Giuseppe Brunetto
Gaetana Bruschetta
Zoe Canestrelli °
Giorgio Chinnici °
Roberto De Lisi
Roberto Presti

VIOLONCELLI
Damiano Scarpa *°
Francesco Giuliano **
Loris Balbi
Claudia Gamberini
Daniele Lorefice °
Giancarlo Tuzzolino °
Giovanni Volpe °

CONTRABBASSI
Damiano D'Amico *
Francesco Monachino **°
Giuseppe D'Amico
Paolo Intorre
Francesco Mannarino

OTTAVINO
Debora Rosti

FLAUTI
Floriana Franchina *°
Claudio Sardisco

OBOI
Enrico Paolucci *°
Stefania Tedesco

CORNO INGLESE
Maria Grazia D'Alessio

CLARINETTI
Alessandro Cirrito *°
Tindaro Capuano
Innocenzo Bivona
(cl. basso) °

FAGOTTI
Massimo Manzella *°
Massimiliano Galasso

CONTROFAGOTTO
Daniele Marchese °

CORNI
Alessandro Fraticelli *°
Antonino Bascì
Rino Baglio
Gioacchino La Barbera °

TROMBE
Giuseppe M. Di Benedetto *°
Giovanni Guttilla
Francesco Paolo La Piana

TROMBONI
Francesco Pietralunga *°
Giovanni Miceli
Andrea Pollaci

BASSO TUBA
Salvatore Bonanno

TIMPANI
Tommaso Ferrieri Caputi *°

PERCUSSIONI
Giuseppe Mazzamuto
Massimo Grillo
Giovanni Dioguardi °

BATTERIA
Giuseppe Sinforini °

ARPA
Simona Palazzolo *°

TASTIERA
Gabriele Laura *°

BASSO ELETTRICO
Maurizio Billeci

ISPETTORI D'ORCHESTRA
Giuseppe Alba
Davide Alfano
Domenico Petruzzello

* Prime Parti ** Concertini e Seconde Parti ° Scritturati aggiunti Stagione



PROSSIMI APPUNTAMENTI

DOMENICA 23 GIUGNO, ore 17,30 - Sala Rossa

MUSICA DA CAMERA AL POLITEAMA GARIBALDI E NON SOLO... BALARM DUO

Alessandro Cirrito *clarinetto*

Giulio Potenza *pianoforte*

Poulenc *Sonata per clarinetto e pianoforte*

Saint-Saëns *Sonata per clarinetto e pianoforte*

Arnold *Sonatina per clarinetto e pianoforte*

Schumann *Fantasiestücke op.73 per clarinetto e pianoforte*

STAGIONE ESTIVA 2024

21 GIUGNO • 5 OTTOBRE

VENERDÌ 28 GIUGNO, Piazza Ruggiero Settimo, ore 21

SABATO 29 GIUGNO, Capo d'Orlando/Parco di Villa Piccolo, ore 21

CINEMA / LA MUSICA SUL GRANDE SCHERMO 1

Federico Mondelci *direttore*

Händel *Sarabanda in re minore* HWV 437 n. 1

(dal film di Stanley Kubrick *Barry Lindon*)

Piovani *La vita è bella* (Arrangiamento di Nicola Piovani dedicato

a Federico Mondelci) - Prima esecuzione in Sicilia

Morriconi *Film Suite, per orchestra* (arrangiamento di Roberto Granata)

Gabriel's Oboe (dal film di Roland Joffé *Mission*)

C'era una volta il West (dal film omonimo di Sergio Leone)

Rota *A Musical Portrait* (arrangiamento di Roberto Granata)



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

**COMMISSARIO
STRAORDINARIO**
Margherita Rizza

**COLLEGIO
EVISORI DEI CONTI**
Fulvio Cotichio
Presidente

Pietro Siragusa



POLITEAMA GARIBALDI

Botteghino Politeama Garibaldi
biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it
Tel. +39 091 6072532/533

Biglietteria online h24 **VIVATICKET**



REGIONE SICILIANA
CONSIGLIO REGIONALE



Città di Palermo



orchestrasinfonicasiciliana.it

