



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE



STAGIONE ESTIVA 2024

21 GIUGNO • 5 OTTOBRE



CINEMA **LA MUSICA SUL GRANDE SCHERMO 1**

FEDERICO MONDELICI

direttore e sassofono solista

ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Venerdì
28 GIUGNO

ORE 21

Piazza Ruggiero Settimo

Sabato
29 GIUGNO

ORE 21

**Capo d'Orlando
Parco di Villa Piccolo**



Programma

Georg Friedrich Händel

(Halle 1685 – Londra 1759)

Sarabanda in re minore HWV 437 n. 1

(dal film di Stanley Kubrick *Barry Lindon*)

Durata: 7'

Nicola Piovani

(Roma, 1946)

La vita è bella

(Arrangiamento di Nicola Piovani dedicato a Federico Mondelci)

Prima esecuzione in Sicilia

Durata: 4'

Ennio Morricone

(Roma 1928 – Roma 2020)

Film Suite, per orchestra (arrangiamento di Roberto Granata)

Durata: 14'

Gabriel's Oboe (dal film di Roland Joffé *Mission*)

Durata: 9'

C'era una volta il West (dal film omonimo di Sergio Leone)

Durata: 9'

Nino Rota

(Milano 1911 – Roma 1979)

A Musical Portrait (arrangiamento di Roberto Granata)

Durata: 30'

Riccardo Viagrande

NOTE DI SALA

Spesso nel cinema sono state utilizzate come colonne sonore lavori di musica classica ed è piuttosto facile incontrarne nei film di Stanley Kubrick il quale non sempre li riprese nella loro versione originaria. È questo il caso della *Sarabanda in re minore* HWV 437 n. 1 di **Georg Friedrich Händel** che, composta intorno al 1733, anno di pubblicazione della raccolta delle sue nove *Suite*, originariamente fu scritta per clavicembalo. Nel famoso film *Barry Lindon*, questa composizione di Händel è stata riorchestrata da Leonard Rosenman che ha conferito ad essa una grande forza espressiva.

Musicista poliedrico e autore di una produzione vastissima in diversi generi, **Nicola Piovani** ha firmato circa 180 partiture di colonne sonore scritte per film diretti da grandi registi come Federico Fellini, Marco Bellocchio, Mario Monicelli, i fratelli Taviani, Nanni Moretti e Roberto Benigni. Composta per il film *La vita è bella* di Roberto Benigni, uscito nelle sale nel 1997, la colonna sonora, per la quale Piovani ha vinto nel 1999 l'Oscar, è un delicato commento della poetica pellicola dell'attore e regista toscano. In questa occasione sarà

proposto in prima assoluta in Sicilia un arrangiamento per sassofono e orchestra realizzato da Piovani per Federico Mondelci al quale è anche dedicato. Più volte candidato all'Oscar e vincitore del premio alla carriera nel 2007 e nel 2015 per la colonna sonora del film *The Hateful Eight*, **Ennio Morricone**, dal 1961, anno del suo debutto con le musiche per il *Federale* di Luciano Salce, ha commentato oltre 400 pellicole cinematografiche scrivendo una pagina importantissima del cinema non solo italiano ma internazionale grazie alla collaborazione con importanti registi tra i quali ricordiamo, per citare i più famosi, Sergio Leone, Gillo Pontecorvo, Pier Paolo Pasolini, Bernardo Bertolucci, Giuliano Montaldo, Lina Wertmüller, Giuseppe Tornatore, Brian De Palma, Roman Polanski, Warren Beatty, Adrian Lyne, Oliver Stone, Margarethe Von Trotta, Henry Verneuil, Pedro Almodovar, Roland Joffè. Le sue musiche, immediatamente apprezzate e diventate famose come i *film* che hanno commentato, si sono affermate grazie alle loro qualità musicali anche come brani autonomi costituendo un repertorio sinfonico indipendente. In

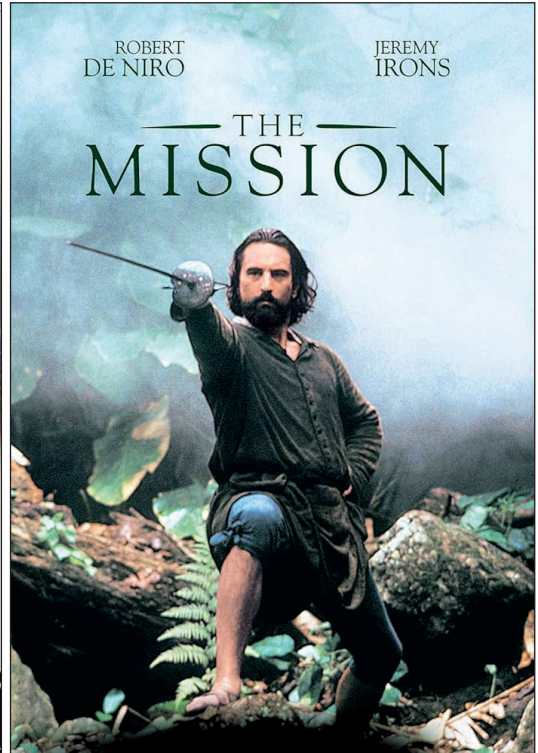


questa occasione sarà eseguita la *Film suite*, costituita dalle musiche scritte da Morricone per i film *Gli intoccabili*, *Nuovo cinema Paradiso*, *Marco Polo*, *Leggenda del pianista sull'Oceano* e qui presentata in un originale arrangiamento di Roberto Granata che è stato apprezzato dal grande compositore romano quando era ancora in vita. Saranno eseguite anche

le splendide colonne sonore per il film *Mission* del 1986 con la regia di Roland Joffé dove spicca la meravigliosa melodia, ormai diventata un classico, di *Gabriel's oboe*, e per il film *C'era una volta il West* di Sergio Leone. Pur essendo stato allievo di Pizzetti e di Casella e nonostante la sua ammirazione per Stravinskij, che



conobbe personalmente, **Nino Rota** fu una voce originale nel panorama musicale del Novecento. Egli, convinto del fatto che la musica debba essere una forma di espressione immediata e ingenua, si tenne lontano dalle tecniche musicali novecentesche senza mai polemizzare con chi le propugnava e rimase fedele a una concezione musicale



ancora ottocentesca basata sul primato della melodia e su una struttura tonale semplice e aliena da complicati giri armonici. Oggi sarà possibile ascoltare alcune delle sue celebri melodie e, in particolar modo, quelle di *Amarcord*, *I Clowns*, *Il Gattopardo*, *La Dolce Vita* e *Otto e Mezzo* nell'arrangiamento, *A musical Portrait*, di Roberto Granata.

FEDERICO MONDELICI

direttore/sassofono

Solista e direttore d'orchestra, Federico Mondelci è da trent'anni, uno dei maggiori e più apprezzati interpreti del panorama musicale internazionale. Diplomato in sassofono al Conservatorio di Pesaro, ha studiato anche canto, composizione e direzione d'orchestra; ha perfezionato gli studi al Conservatorio Superiore di Bordeaux sotto la guida del M^e Jean-Marie Londeix, diplomandosi con "Medaglia D'Oro" all'unanimità. Federico Mondelci svolge la sua carriera a fianco di orchestre quali la Filarmonica della Scala con Seiji Ozawa, I Solisti di Mosca con Yuri Bashmet, la Filarmonica di San Pietroburgo e la BBC Philharmonic sui palcoscenici più famosi del mondo: in Europa, Usa, Australia e Nuova Zelanda.

Il suo repertorio non comprende solo le pagine 'storiche' ma è particolarmente orientato verso la musica contemporanea e Federico Mondelci affianca il suo nome accanto ai nomi dei grandi autori del Novecento (quali Nono, Kancheli, Glass, Donatoni, Sciarrino, Scelsi, Gentilucci, Graham Fitkin, Nicola Piovani e altri compositori della nuova generazione), eseguendone le composizioni spesso a lui espressamente dedicate, produzioni di straordinario successo che lo concludono come raffinato solista di raro e straordinario talento. Federico Mondelci ha registrato il repertorio solistico con orchestra, (sia il repertorio per duo con pianoforte sia per ensemble), per le etichette Delos e Chandos, e numerose produzioni che riflettono il suo grande entusiasmo per la musica contemporanea, come il CD RCA dedicato ad autori italiani e quello monografico su Giacinto Scelsi (per l'etichetta francese INA); quest'ultimo ha in fine ottenuto il "Diapason D'Or". Tale interesse verso la nuova musica lo ha portato a collaborare con grandi compositori, tra i quali Philippe Glass,



Giya Kancheli, Luciano Berio, Giacinto Scelsi, Michael Nyman, Franco Donatoni, Henri Pousseur, Graham Fitkin.

Alla apprezzatissima carriera di solista, il maestro Mondelci, nel tempo, affianca una sempre più rilevante carriera nella Direzione D'Orchestra, dirigendo con crescente passione e convincente professionalità, orchestre e solisti di fama mondiale. Ed ultimi quindi, ma non meno importanti, proprio i successi conseguiti nella direzione d'orchestra, al cui centro spiccano i nomi di celebri solisti, come Ilya Grubert, Michael Nyman, Kathryn Stott, Pavel Vernikov, Nelson Goerner, Francesco Manara, Natalia Gutman e Luisa Castellani.

Fondatore inoltre nel 1982 dell'Italian Saxophone Quartet e nel 1995 dell'Italian Saxophone Orchestra, si esibisce con entrambe queste apprezzate formazioni sia in Italia che all'estero, riscuotendo grande successo di pubblico e critica. Nel 1992 in qualità di presidente dell'ASI – Associazione Sassofonisti Italiani – ha organizzato il Xth World Saxophone Congress in Pesaro.

Le sue apparizioni come solista e come direttore solista comprendono l'Orchestra del Teatro alla Scala, la New Zealand Symphony Orchestra, la BBC Philharmonic, la Filarmonica di San Pietroburgo, l'Orchestra da Camera di Mosca, l'Orchestra Sinfonica di Bangkok.

Nella occasione del bicentenario della nascita di Adolphe Sax, inventore del sassofono, ha ricevuto l'invito dalla Filarmonica di San Pietroburgo ad esibirsi come direttore e solista in un concerto di "gala" in data 26 giugno 2014, nella prestigiosa stagione diretta da Yuri Termirkanov. Ritournerà alla Filarmonica di San Pietroburgo per la stagione 2024. Nel 2017 è stato insignito del titolo di "Marchigiano dell'Anno".

L'ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

COORDINATORE DIREZIONE ARTISTICA

Francesco Di Mauro

VIOLINO DI SPALLA

Giuseppe Carbone *°

VIOLINI PRIMI

Agostino Scarpello **

Antonino Alfano

Giorgia Beninati °

Andrea Cirrito °

Sergio Di Franco

Cristina Enna

Gabriella Federico

Alessia La Rocca °

Domenico Marco

Luciano Saladino

VIOLINI SECONDI

Pietro Cappello *°

Gabriele Antinoro ***°

Angelo Cumbo

Debora Fuoco °

Francesco Graziano

Gabriella Iusi

Giulio Menichelli °

Edit Milibak °

Salvatore Petrotto

Francesca Richichi

VIOLE

Vincenzo Schembri *

Vytautas Martišius ***°

Renato Ambrosino

Gaetana Bruschetta

Zoe Canestrelli °

Giorgio Chinnici °

Roberto De Lisi

Camila I. Sanchez Quiroga °

VIOLONCELLI

Damiano Scarpa *°

Domenico Guddo **

Loris Balbi

Sonia Giacalone

Daniele Lorefice °

Giovanni Volpe °

CONTRABBASSI

Damiano D'Amico *

Vincenzo Graffagnini **

Francesco Mannarino

Francesco Monachino °

OTTAVINO

Debora Rosti

FLAUTI

Enea Luzzani *°

Claudio Sardisco

OBOI

Elisa Metus *°

Stefania Tedesco

CLARINETTI

Sansone Daniele *°

Tindaro Capuano

FAGOTTI

Carmelo Pecoraro *°

Giuseppe Barberi

CORNI

Alessandro Fraticelli *°

Antonino Bascì

Rino Baglio

Gioacchino La Barbera °

TROMBE

Giuseppe M. Di Benedetto *°

Giovanni Guttilla

Francesco Paolo La Piana

TROMBONI

Calogero Ottaviano *

Giovanni Miceli

Andrea Pollaci

BASSO TUBA

Salvatore Bonanno

TIMPANI

Sauro Turchi *

PERCUSSIONI

Massimo Grillo

Giuseppe Mazzamuto

Giovanni Dioguardi °

Giuseppe Sinforini °

ARPA

Laura Vitale *°

TASTIERA

Gabriele Laura *°

ISPETTORI D'ORCHESTRA

Giuseppe Alba

Davide Alfano

Domenico Petruzzello

* Prime Parti ** Concertini e Seconde Parti ° Scritturati aggiunti Stagione



PROSSIMO APPUNTAMENTO

STAGIONE ESTIVA 2024

21 GIUGNO • 5 OTTOBRE

VENERDÌ 5 LUGLIO, Piazza Ruggiero Settimo, ore 21

SABATO 6 LUGLIO, Baucina - Piazza Santa Fortunata, ore 21

PUCCINI/RIMSKIJ-KORSAKOV

Nicolò Umberto Foron direttore

Puccini *Capriccio Sinfonico* - Nel 100° anniversario della morte del compositore
Rimskij-Korsakov *Shéhérazade*, suite sinfonica op. 35



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

**COMMISSARIO
STRAORDINARIO**
Margherita Rizza

**COLLEGIO
EVISORI DEI CONTI**
Fulvio Coticchio
Presidente
Pietro Siragusa



POLITEAMA GARIBALDI

Botteghino Politeama Garibaldi
biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it
Tel. +39 091 6072532/533

Biglietteria online h24 **VIVA TICKET**



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE SICILIANA
CONSIGLIO REGIONALE
PRESIDENTE CALUSO SPERACQUO



Città di Palermo



400°
Anni
Sicilia

orchestrasinfonicasiciliana.it

