



ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE



# STAGIONE ESTIVA 2024

21 GIUGNO • 5 OTTOBRE



400°  
Festino  
di Santa  
Rosalia  
1624 - 2024

## ROSA ROSAE "LA SANTUZZA"

EVENTO SPECIALE PER 400° ANNIVERSARIO  
DEL FESTINO DI SANTA ROSALIA

di GIUSEPPE MOSCHELLA

*Un progetto by* **Moschella&Mulè - Cammelli Teatro**

*Autore del testo e regia:* **Giuseppe Moschella**

*Attori protagonisti:* **Moschella&Mulè (Emanuela Mulè e Giuseppe Moschella)**

**Riccardo Scilipoti** *direttore*

con **Valeria Milazzo** *voce* e **Giorgia Migliore** *coreuta*

*Musiche di* **Rosa Balistreri, Umberto Fusco, Valeria Milazzo** e **Riccardo Scilipoti**

*Arrangiamenti di* **Salvatore Sciaratta**

*Assistente regia* **Elisabetta Loria**

*Direttore di scena* **Rino Pitruzzella**

CORO VOCI BIANCHE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA  
ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Giovedì **11 LUGLIO**

ORE 21 Piazza Ruggiero Settimo



## I BRANI MUSICALI IN PROGRAMMA:

- *Ciuri di vento* testo e musica di Valeria Milazzo
- *Nun mi lassàri* testo e musica di Valeria Milazzo
- *Luna* testo e musica di Valeria Milazzo
- *I pirati a Palermo* testo e musica di Rosa Balistreri
- *Cu fu* testo di Alberico Gentile e musica di Umberto Fusco
- *Peste* musica di Riccardo Scilipoti
- *Ditiràmmu di la morti* testo e musica di Riccardo Scilipoti
- *Masculiàta* musica di Riccardo Scilipoti
- *Acchianata* musica di Riccardo Scilipoti

## NOTE DI SALA

Il duo Moschella&Mulè (Giuseppe Moschella ed Emanuela Mulè), attraverso lo spettacolo dal titolo “Rosa Rosae la Santuzza”, vuole celebrare il “dono d’amore” rappresentato dalla vita di Santa Rosalia e la sacralità che la figura della Patrona ha assunto, da ben 400 anni, nella dimensione religiosa, storica, sociale e quotidiana della città di Palermo.

La performance prevede il dipanarsi di otto diversi e significativi momenti drammaturgici che esplorano il significato delle date 15 luglio e 4 settembre attraverso gli eventi chiave della storia della Santa, dall’abbandono della vita nobile alla sua scelta di ritirarsi nelle grotte del Monte Pellegrino fino alle varie fasi che l’hanno poi proclamata Santa Protettrice di Palermo e dei suoi abitanti; i due attori attraverso un incalzare di voci e suoni ritmati descrivono anche la caratteristica “acchianata”, suggestivo e folkloristico rito annuale che vede eterogenei ceti sociali uniti in un pellegrinaggio (fisico e

simbolico) verso l’ambita grotta; l’ultimo quadro narrativo svela un’inaspettata verità che riguarda l’identità di tutti noi in relazione agli insegnamenti autentici di Santa Rosalia.

Dialoghi coinvolgenti, momenti di tensione, emozione e scene suggestive rievocano l’alone magico della venerata Santa attraverso la versatile e incisiva espressione vocale dei due attori, l’ammaliante timbro della vocalist Valeria Milazzo, i movimenti scenici della coreuta Giorgia Migliore, nonché la suggestiva esecuzione dell’ensemble dei maestri dell’Orchestra Sinfonica Siciliana e del coro di voci bianche della stessa diretti dal maestro Riccardo Scilipoti. La colonna sonora dello spettacolo con brani di Rosa Balistreri, Umberto Fusco, Valeria Milazzo e Riccardo Scilipoti arrangiati da Salvatore Sciaratta è anch’essa autorevole narratrice dei momenti salienti e celebrativi dello spettacolo le cui diverse forme espressive sono unite armoniosamente dalla sapiente regia di Giuseppe Moschella.

## MOSCHELLA&MULÈ COMEDIANS

Giuseppe Moschella ed Emanuela Mulè sono due versatili attori siciliani di teatro e cinema formati con maestri come Nanni Loy, Patrizia De Santis, John Landis, Lina Wertmuller, Bernard Hiller.

Nel 2005 nasce il duo Moschella&Mulè caratterizzato da una fondamentale dimensione ironica che contraddistingue lo stile interpretativo e scenico del duo amalgamando dimensione musicale, interpretativa e suggestive immagini(ultimo spettacolo comico "1 SHOW X DUO" al Teatro Testaccio di Roma) con cui hanno riscosso largo consenso di critica e di pubblico calcando importanti teatri come il Teatro Zelig di Milano, il Teatro del Sale di Firenze, il Teatro dei Satiri di Roma, il Teatro Politeama e il teatro Santa Cecilia di Palermo, e più volte in programma nel cartellone di Taorminaarte....

Il cinema e la tv li hanno visti impegnati in diversi ruoli in qualità di protagonisti e co-protagonisti per la Rai, Mediaset, Amazon e Netflix.

Con la Cammelli Cinema hanno realizzato film brevi vincitori e finalisti in importanti festival internazionali. Sono stati spesso ospiti in trasmissioni nazionali Rai (Cinematografo, Applausi e Sottovoce di Gigi Marzullo), Mediaset, sky e Rds e ultimamente presenti come doppiatori nel film Osses-



sione di A. Beumer su Amazon Prime.

Ultimo ruolo cinematografico per Giuseppe Moschella è quello di Pippo Calò nella serie prodotta da Rai Storia "MAXI-il grande processo alla mafia"; ultimi ruoli per Emanuela Mulè nel film Un mondo sotto social de I soldi Spicci e nella serie italiana per Amazon Prime "The bad guy" di Stasi e Fontana con Luigi Lo Cascio e Claudia Pandolfi. Li troviamo insieme nel film indipendente di G.Cangialosi e P. Salute "Nato con la camicia" visibile su Amazon.

Tra i riconoscimenti l'importante Efebo d'oro insieme a Marco Bellocchio e Daniele Cipri, Chicago International Film Festival, Premio Rocco Chinnici il Premio Pergamene Pirandello, Premio Rocco Chinnici, Premio Solunto-Filangeri, Targa MareFestival Premio Troisi, Premio Costa Normanna, Stella D'argento a FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO 2020, Targa al prestigioso Festival Internazionale di Salerno e presenti nel programma del 69 Taormina Film Fest con il loro docufilm VULCANOIDI - LA VOCE UMANA.

I due artisti sono anche brillanti conduttori, speaker e tra le ultime esperienze come docenti hanno condotto una masterclass sul cinema verticale per la fondazione Taorminaarte nell'ambito del Ciak Scuola Film Fest 2023.



## VALERIA MILAZZO

### VOCE

Laureata in Canto Jazz, Valeria Milazzo vanta collaborazioni da autrice e solista con l'Orchestra Siciliana, l'Orchestra Sinfonica del Teatro Massimo, con il Teatro Al Massimo di Palermo, il prestigioso Badrutt Palace (St.Moritz) nonché in vari festival (Festival TaoArte, varie edizioni del Sicilia Jazz Festival, Festival degli Aquiloni, la Festa della Musica...). Collabora come solista e presentatrice da anni per l'Orchestra Jazz e Sinfonica del Conservatorio Arturo Toscanini. Voce solista in "Scarafaggi-Beatles" e "Soffritto Perfetto" per la regia di Giuseppe Moschella al Teatro Zelig di Milano, Teatro del Sale di Firenze, l'Arciliuto a Roma ed a Taormina Arte, nonché nel docufilm Vulcanoidi, soggetto e regia di Giuseppe Moschella, finalista al Festival di Taormina e Festival del Cinema Italiano 2024.

## GIORGIA MIGLIORE

### COREUTA

Nata a Palermo il 15 marzo del '74, frequenta la Scuola di teatro del Teatro Biondo Stabile di Palermo diretta da Roberto Guicciardini. Successivamente, per 6 stagioni, frequenta i corsi di recitazione e dizione diretti da Giorgio Albertazzi e da Bianca Toccafondi. Contemporaneamente studia e si laurea in lingue e letterature straniere. Studia canto con il Mezzosoprano Marisa Ranieri del Teatro Massimo di Palermo, ed ha alle spalle 15 anni di studio di danza classica e di carattere con i maestri: Ermanno Aurino, Jacques Beltrame, Angela Abbigliati, Irina Kashcova.

Si prepara per l'esame di ammissione alla Silvio D'Amico con Aldo Giuffré, esame che non sosterrà mai, perché debutterà con Giuffré e lavorerà con lo stesso in diversi spettacoli.

Ha lavorato con Fioretta Mari, Martine Brochard, Carlo Croccolo, Cosimo Cinieri, Lando Buzzanca, Gianfranco D'Angelo, Ric e Gian, Lello Arena, Manlio Dovì, Gino Landi, Tuccio Musumeci...Fa doppiaggio presso la MAGMA LAB di Roma con Teo Bellia (voce di Danny De Vito, Nicolas Cage, John Turturro, Joe Pesci, Samuel L. Jacson, Matt Dillon, ecc.).





## **RICCARDO SCILIPOTI** DIRETTORE

Diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, si è laureato al DAMS di Bologna.

Si è perfezionato in pianoforte con Lya de Barbiis ed in direzione d'orchestra con Piero Bellugi ed Ennio Nicotra.

Vincitore di importanti concorsi pianistici nazionali e internazionali, ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero. Nel 1996 si è esibito nell'ambito della rassegna "Nuove Carriere", organizzata dal Cidim/Unesco (Roma), eseguendo, con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, il *Concerto n°1 per pianoforte e orchestra* di Ludwig van Beethoven. In seguito ha collaborato con l'Ensemble Soni Ventorum e con il violoncellista e compositore Giovanni Sollima, esibendosi negli Stati Uniti, in Canada e presso alcune fra le più importanti istituzioni musicali italiane: la Fondazione Teatro Massimo di Palermo,

l'Associazione Siciliana Amici della Musica, la Società del quartetto di Vicenza, l'Associazione Musicale Etnea di Catania, il Ravenna Festival, il Teatro Regio di Torino ed il Teatro San Carlo di Napoli. Inoltre ha collaborato con la RAI-Radio Televisione Italiana, la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, con il Teatro Biondo Stabile di Palermo e con l'Ente Luglio Musicale Trapanese.

È stato vocal coach/piano trainer presso il Festspielhaus di Bregenz (Austria) e presso il NCPA (National Centre of Performing Arts) di Beijing (Cina).

Ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo e l'Orchestra Sinfonica Siciliana. È pianista d'orchestra e Maestro del coro delle voci bianche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana ed è inoltre docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo.



## CORO DI VOCI BIANCHE FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Nato nel 2009, ha debuttato al Duomo di Monreale per la 53ª Settimana Internazionale di Musica Sacra interpretando *L'Arca di Noè* di Britten e *Passaggi di Tempo* di Kancheli con la partecipazione di Franco Battiato. È stato poi impegnato a partire dalla stagione 2010/2011 nelle produzioni di *Tosca*, *Il piccolo spazzacamino*, *Carmena Burana* nonché negli annuali *Concerti di Natale* dal 2010 al 2023, nei *Concerti Disney* 2012 e 2013 ed ha partecipato alla 57ma, 63ma e 65ma edizione della Settimana di Musica Sacra di Monreale. Il giovane Coro si è cimentato negli anni in opere come *Brundibar* di Hans Kráza, *Cenerentola Azzurro* di Giovanni Sollima, *La Maschera* di Virginio Zoccatelli, *Scene da Pollicino* di Hans Werner Henze, *In the wood* di Riccardo Scilipoti, *Il tenace soldatino di stagno* di Marcello Biondolillo, *Il bambino Giovanni Falcone* di Giuseppe Mazzamuto, *La vita nuova* di Ermanno Wolf-Ferrari, *Il sole di chi è?* di Silvia Colasanti e ha preso parte a *West Side Story* di Leonard Bernstein, a *Carnevale in danza*, a *Carillon*, *la scatola sonora* con Salvo Piparo e al *Concerto per pubblico e orchestra* di Nicola Campogrande. Ha inoltre inaugurato nel mese di giugno 2023 e 2024 la

stagione estiva della Fondazione in Piazza Ruggiero Settimo.

Il Coro di Voci Bianche della Fondazione è diretto dal M° Riccardo Scilipoti.

### Coro voci bianche

Sole Abbate, Marilisa Argano, Liliana Auggello, Giulia Badalamenti, Marta Capuana, Maria Laura Carollo, Costanza Castellana, Miriam Citarrella, Francesco Coste, Myriam Cucchiara, Carla Dara Guccione, Nina Dara Guccione, Aurora Franzone, Giulia Galtieri, Ludovica Giancontieri, Chiara Insinna, Sara Intravaia, Andrea La Parola, Elisabetta Maria Lamattina, Vittoria Maria Lamattina, Anna Lapis, Francesca Latino, Alessandro Lipani, Beatrice Lucido, Simona Marchese, Alice Mastrangelo, Alessandro Meli, Francesca Mercanti, Miriam Messina, Sara Mistretta, Lorenzo Montalto, Portia Oteng Johnson, Sarajoy Oteng Johnson, Maria Giovanna Pisciotta, Asia Sanniu, Vittoria Scilipoti, Delia Simoncini, Elisabetta Maria Vittoria Solli, Michelangelo Spanò, Sara Luigia Spanò, Celeste Spataro, Chiara Taormina, Alice Turchio, Angeliq ue Ursino, Giada Verderame, Gabriele Vitrano.

# L'ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

**COORDINATORE  
DIREZIONE ARTISTICA**  
Francesco Di Mauro

**VIOLINO DI SPALLA**  
Giuseppe Carbone \*°

**VIOLINI PRIMI**  
Agostino Scarpello \*\*  
Antonino Alfano  
Gabriele Antinoro °  
Giorgia Beninati °  
Maurizio Billeci  
Cristina Enna  
Gabriella Federico  
Domenico Marco  
Martina Ricciardo °  
Luciano Saladino  
Salvatore Tuzzolino

**VIOLINI SECONDI**  
Pietro Cappello \*  
Debora Fuoco \*\*°  
Andrea Cirrito °  
Federica Gatti °  
Francesca Iusi  
Alessia La Rocca °  
Marcello Manco °  
Giulio Menichelli °  
Salvatore Petrotto  
Francesca Richichi

**VIOLE**  
Vincenzo Schembri \*  
Giorgio Chinnici \*\*°  
Renato Ambrosino  
Giuseppe Brunetto  
Zoe Canestrelli °  
Roberto De Lisi  
Roberto Presti  
Camila I. Sanchez Quiroga °

**VIOLONCELLI**  
Damiano Scarpa \*°  
Domenico Guddo \*\*  
Loris Balbi  
Sonia Giacalone  
Daniele Lorefica °  
Giancarlo Tuzzolino °

**CONTRABBASSI**  
Vincenzo Carannante \*°  
Vincenzo Graffagnini \*\*  
Paolo Intorre  
Francesco Mannarino

**FLAUTI**  
Floriana Franchina \*°  
Debora Rosti

**OBOI**  
Elisa Metus \*°  
Stefania Tedesco

**CLARINETTI**  
Daniele Sansone \*°  
Tindaro Capuano

**FAGOTTI**  
Carmelo Pecoraro \*°  
Giuseppe Barberi

**CORNI**  
Alessandro Fraticelli \*°  
Antonino Bascì  
Rino Baglio  
Giacchino La Barbera °

**TROMBE**  
Giuseppe M. Di Benedetto \*°  
Antonino Peri

**TROMBONI**  
Calogero Ottaviano \*  
Giovanni Miceli  
Andrea Pollaci

**TIMPANI**  
Tommaso Ferrieri Caputi \*°

**PERCUSSIONI**  
Giuseppe Mazzamuto  
Massimo Grillo  
Giuseppe Sinforini °  
Mauro Marino °

**PIANOFORTE**  
Gaston Polle Ansaldo

---

**ISPETTORI D'ORCHESTRA**  
Giuseppe Alba  
Davide Alfano  
Domenico Petruzzello

\* Prime Parti

\*\* Concertini e Seconde Parti

° Scritturati aggiunti Stagione

PROSSIMO APPUNTAMENTO

# STAGIONE ESTIVA 2024

21 GIUGNO • 5 OTTOBRE

**VENERDÌ 19 LUGLIO**, Piazza Ruggiero Settimo, ore 21

**SABATO 20 LUGLIO**, Capo d'Orlando/Parco di Villa Piccolo, ore 21

## **SATTA FLORES/BATTIATICA**

**C/V (Corrispondenze Verticali)**

Prima esecuzione assoluta

**Aida Satta Flores** *idea, musica, parole, voce*

**Giovanni Pasini** *direttore*

**Riccardo Scilipoti** *pianoforte*

**Teodolindo Edmondo Negri** *chitarre elettriche*

**Mariano Tarsilla** *basso elettrico*

**Giuseppe Mazzamuto** *batteria*

**Angelo Amico** *tastiere e live electronics*

**Antonio Alotta, Vincenzo Bonomo, Biagio Di Gesù e Pietro Luppina** *tenori*  
(Coro Fondazione Teatro Massimo)

**Orchestra Sinfonica Siciliana**

FIORÈ | EXPAGINA



ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE

**COMMISSARIO  
STRAORDINARIO**  
Margherita Rizza

**COLLEGIO  
EVISORI DEI CONTI**  
Fulvio Coticchio  
*Presidente*

Pietro Siragusa



POLITEAMA GARIBALDI

Botteghino Politeama Garibaldi  
biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it  
Tel. +39 091 6072532/533

Biglietteria online h24 **VIVATICKET**



[orchestrasinfonicasiciliana.it](http://orchestrasinfonicasiciliana.it)

