



ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE



POLITEAMA GARIBALDI



STAGIONE  
ESTIVA  
2024

21 GIUGNO • 5 OTTOBRE

**PUCCINI / RIMSKIJ-KORSAKOV**

**NICOLÒ UMBERTO FORON**

*direttore*

ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Venerdì  
**5 LUGLIO**

ORE 21

**Piazza Ruggiero Settimo**

Sabato  
**6 LUGLIO**

ORE 21

**Baucina,  
Piazza Santa Fortunata**



Comune di Baucina

# Programma

## **Giacomo Puccini**

(Lucca 1858 - Bruxelles 1924)

Nel centenario della morte

*Capriccio sinfonico in fa maggiore, SC 55*

Andante moderato. Allegro vivace

Durata: 13'

ooo

## **Nikolaj Andreevič Rimskij-Korsakov**

(Tikhvin, Novgorod, 1844 – Ljubensk, Pietroburgo, 1908)

*Shéhérazade, suite sinfonica op. 35*

Il mare e la nave di Sinbad (Largo e maestoso, Lento, Allegro non troppo)

La storia del principe Kalender (Lento, Andantino)

Il giovane principe e la giovane principessa (Andantino quasi allegretto, Pochissimo più mosso)

Festa a Bagdad, il mare, il naufragio (Allegro molto e frenetico, Vivo, Allegro non troppo e maestoso)

Durata: 45'

## Riccardo Viagrande

### NOTE DI SALA

“In Puccini c’è un deciso e rarissimo temperamento musicale, specialmente sinfonista. Unità di stile, personalità, carattere. Nel suo *Capriccio sinfonico* c’è tanta di questa roba, come ben pochi ne hanno tra i compositori più consumati nelle prove d’orchestra e dei concerti [...]. Non ci sono né incertezze, né cincischi, e il giovane autore, preso l’aire, non si smarrisce, non va fuori dal seminato. Le idee sono chiare, robuste, efficacissime, sostenute da molta verità, da molta arditezza d’armonia”.

Questo passo, tratto della recensione apparsa a firma di Filippo Filippi su «La Perseveranza» del 15 luglio 1883, descrive perfettamente l’entusiasmo con cui era stato accolto il *Capriccio sinfonico* di Giacomo Puccini alla sua prima esecuzione, avvenuta, il giorno precedente, presso il Conservatorio di Milano sotto la direzione di Franco Faccio, direttore al Teatro alla Scala, che aveva tra le altre opere battezzato l’*Otello* verdiano. Fresco di studi presso il Conservatorio di Milano, dove aveva avuto come maestri Antonio Bazzini e Amilcare Ponchielli, Puccini aveva composto questo *Capriccio*, come saggio di composizione. In questo lavoro giovanile, che si apre con un introduttivo *Andante moderato* dall’*incipit* particolarmente energico,

è possibile ascoltare anche due temi che Puccini avrebbe utilizzato nelle sue opere e, in particolar modo, quello iniziale della *Bohème*, proprio all’attacco dell’*Allegro vivace*, e la musica del funerale dell’atto terzo dell’*Edgar*.

°°°

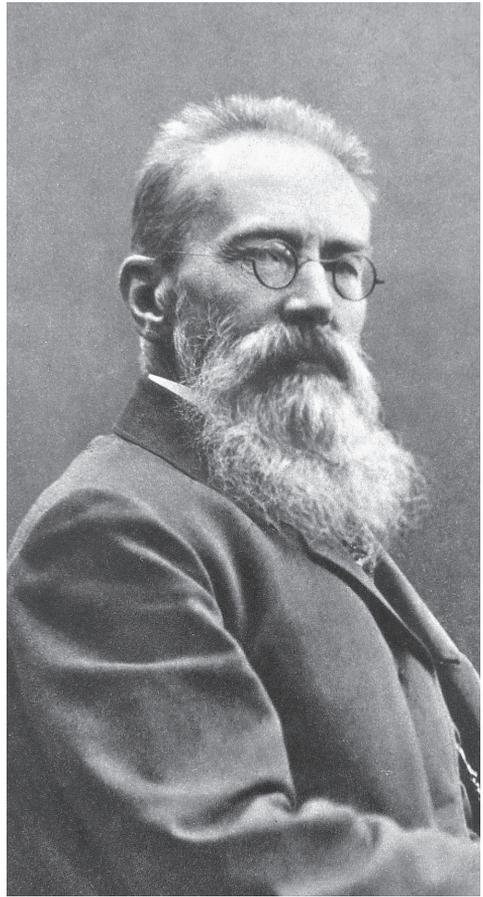
Ispirata alla raccolta orientale di fiabe, *Le mille e una notte*, la *suite sinfonica Shéhérazade* fu composta da Nikolaj Rimskij-Korsakov nel 1888 ed eseguita il 28 ottobre dello stesso anno a Pietroburgo sotto la direzione dell’autore che, all’inizio della partitura, dichiarò in modo esplicito la fonte d’ispirazione introducendo il personaggio eponimo e proponendo un riassunto della storia:

“Il sultano Schahriar, convinto della perfidia e dell’infedeltà delle donne, aveva giurato di condannare a morte ciascuna delle proprie mogli, dopo la prima notte. Ma la Sultana Shéhérazade riuscì ad avere salva la propria vita interessando il feroce marito a meravigliosi racconti che gli andò narrando durante 1001 notti. Stimolato dalla curiosità, il sultano rimandava continuamente il supplizio della moglie finendo per rinunciare completamente al suo progetto sanguinario.



**Giacomo Puccini**

Shéhérazade raccontò storie stupende al sultano; per i suoi racconti, prese a prestito i versi dai poeti e le parole delle canzoni popolari; riuscendo a creare fiabe su fiabe, avventure su avventure”. Di *Shéhérazade* il compositore fece due versioni, nella seconda delle quali furono eliminati i titoli descrittivi dati all’inizio di ciascun movimento, senza che, però, venisse in qualche modo alterata l’atmosfera orientaleggiante, realizzata attraverso temi che mescolano elementi popolari russi con il sistema pentatonico. L’assenza dei titoli, nella seconda versione, non toglie nulla alla struttura narrativa dell’opera realizzata attraverso un



**Nikolaj Andreevič Rimskij-Korsakov**

tema, affidato al violino solista, che funge da filo conduttore e appare nelle introduzioni al primo, al secondo e al quarto movimento e nell’intermezzo del terzo, rappresentando Shéhérazade che racconta le storie fantastiche. Il primo movimento, *Il mare e la nave di Sinbad*, che, dal punto di vista formale, si presenta come una forma-sonata privata della sezione di sviluppo, inizia con un tema rude, pesante e, al tempo stesso, solenne eseguito in ottave dall’orchestra che rappresenta perfettamente il carattere cupo e terribile del Sultano. Dopo un breve interludio il violino solista, accompagnato dall’arpa, interviene con

un tema melismatico per rappresentare la protagonista che racconta le storie fantastiche. L'esposizione si svolge attorno a due gruppi tematici dei quali il primo è costituito dal tema del Sultano affidato sempre all'orchestra seguito da uno malinconico, affidato ai legni, che evoca immense distese marine, mentre il secondo è caratterizzato dal tema di Shéhérazade. Questo tema ritorna nella breve introduzione del secondo movimento, *La storia del principe Kalender*, che, dal punto di vista formale, ha una struttura tripartita e presenta un carattere brillante che lo rende paragonabile allo *Scherzo* della sinfonia romantica. Il tema principale, di carattere nostalgico, è affidato prima al fagotto e poi all'oboe per passare alla fine ai violini, mentre la musica assume un brillante carattere di danza. Nella seconda parte del brano si ha un vero e proprio colpo di scena con gli ottoni che introducono un tema marziale che a un certo punto si arresta su un tremolo in pianissimo degli archi per lasciare il posto ad una cadenza *ad libitum* del clarinetto di sapore orientaleggiante. Nella ripresa, infine, il carattere nostalgico del tema principale si è ormai dissolto lasciando il posto ad un'energia ritmica a cui partecipa l'intera orchestra. Tutto il terzo movimento, *Il giovane principe e la giovane principessa*, vive, invece, del contrasto dei due temi che rappresentano rispettivamente i due personaggi del titolo. Il tema del *giovane principe* è una tenera melodia affidata prima ai violini e ripresa dagli oboi e

dai violoncelli, mentre il secondo, che rappresenta la *giovane principessa*, è un grazioso motivo di carattere danzante. Nel quarto movimento, *Festa a Bagdad, il mare, il naufragio*, ritornano quasi tutti i temi esposti nei movimenti precedenti per rappresentare situazioni diverse e non alla stregua di *Leitmotiv*, come lo stesso Korsakov ebbe modo di precisare:

“tutti quelli che sembrano Leitmotiv non sono altro che materiali puramente musicali, motivi di sviluppo sinfonico. Questi motivi circolano in tutte le parti del pezzo, inseguendosi e intrecciandosi”.

Dopo una breve introduzione, in cui vengono riproposti il tema del Sultano e quello di Shéhérazade, la movimentata *festa a Bagdad* può avere inizio con un tema che si configura subito come una sorta di moto perpetuo. Il secondo tema è, invece, affidato ai corni e alle trombe. In questo movimento è molto suggestiva la rappresentazione del mare, che non è più ritratto in un momento di pace, ma durante una tempesta che sconvolge l'assetto di navigazione del vascello fino a farlo naufragare tra i fragori degli elementi scatenati la cui furia devastatrice è resa efficacemente da colpi di piatti e grancassa. Alla fine ritorna il tema del Sultano che, finalmente, si esprime in modo dolce, ormai distolto dal suo proposito di uccidere la moglie, che sembra affidare il suo trionfo al violino, lo strumento che ha usato per incantarlo, con i suoi penetranti suoni armonici che giungono nel finale.

## NICOLÒ UMBERTO FORON

direttore

Nicolò Umberto Foron, nato nel 1998 a Genova in una famiglia di musicisti da madre italiana e padre tedesco, ha studiato pianoforte, violino e violoncello, diplomandosi in pianoforte e successivamente in composizione.

Sotto la guida di Jorma Panula è stato indirizzato alla direzione d'orchestra all'età di 13 anni, partecipando alle masterclass di Bernhard Haitink al Festival di Lucerne, proseguendo gli studi al Conservatorium van Amsterdam e poi al Royal College of Music di Londra, dove ha conseguito il diploma della Royal Academy of Music London nel 2021. Ha partecipato a concerti come pianista solista e in duo con la sorella Mira Foron violinista.

Invitato da Peter Eötvös all'Ensemble Intercontemporain, dopo esserne divenuto assistente, ne è attualmente Direttore ospite principale ed è invitato per una tournée nel 2025. Nel marzo 2023 ha partecipato al Concorso "Donatella Flick", vincendo il primo premio. Nel 2021 aveva già vinto il primo premio al Concorso internazionale di direzione d'orchestra "Jeunesse Musicales" di Bucarest. È stato Conducting Fellow di Tanglewood nel 2022, ha avuto il premio Artist in Residence Förderpreis Deutschlandfunk nel 2024: con un concerto il 30 agosto 2024 nell'ambito del Musikfest Bremen dove dirigerà la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Riceverà nel 2025 l'invito da Arctic Philharmonic a partecipare in qualità di Direttore ospite principale alla loro tournée in Europa.



Ha partecipato alle masterclass dell'Accademia dell'Opera Italiana di Riccardo Muti dove ha diretto *Le Nozze di Figaro* di Mozart, della Staatskapelle Weimar dove ha diretto *Hänsel und Gretel* di Engelbert Humperdinck, ha diretto l'opera *Jettchen Gebert* di Walter Kollo alle Musikalische Komödie di Leipzig.

Ha fatto studi di composizione con Peter Eötvös e una sua partitura sarà eseguita dall'Ensemble Intercontemporain nel 2025. A seguito dei concorsi vinti gli sono stati offerti concerti con la London Symphony Orchestra, la Mendelssohn-Academy/Gewandhausorchestra di Leipzig, la Mozarteum Orchester di Salzburg, la Staatskapelle Weimar, l'Opera National de Montpellier nonché dal Tanglewood Festival Orchestra. Ha avuto modo di collaborare come assistente con sir Antonio Pappano, Andris Nelsons, Matthias Pintscher, Sir Mark Elder, Daniele Gatti, Jukka-Pekka Saraste, Martyn Brabbins e Trevor Pinnock.

Recentemente ha diretto l'Orchestra della Rai di Torino dove è stato rinvitato. Sarà al Festival di Glyndebourne 2025 per collaborare come assistente alla produzione di *Kat'á Kabanová* di Leoš Janáček direttore Robert Ticciati. Inviti in Germania: l'Orchestra Sinfonica della SWR, Gürzenich-Orchester Köln, l'Orchestra Sinfonica di Bremen, l'Orchestra Sinfonica di Göttingen, l'Opéra National de Lorraine, Philharmonisches Orchester des Theaters Freiburg.

# L'ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

**COORDINATORE  
DIREZIONE ARTISTICA**  
Francesco Di Mauro

**VIOLINO DI SPALLA**  
Giuseppe Carbone \*\*°

**VIOLINI PRIMI**  
Fabio Mirabella \*\*  
Maurizio Billeci  
Sergio Di Franco  
Cristina Enna  
Gabriella Federico  
Debora Fuoco °  
Federica Gatti °  
Marcello Manco °  
Domenico Marco  
Luciano Saladino  
Ivana Sparacio

**VIOLINI SECONDI**  
Sergio Guadagno \*\*°  
Francesco Graziano \*\*  
Gabriele Antinoro °  
Giorgia Beninati °  
Andrea Cirrito °  
Angelo Cumbo  
Francesca Iusi  
Alessia La Rocca °  
Giulio Menichelli °  
Martina Ricciardo °

**VIOLE**  
Simona Ruisi \*\*°  
Vytautas Martisius \*\*°  
Giuseppe Brunetto  
Gaetana Bruschetta  
Zoe Canestrelli °  
Giorgio Chinnici °  
Roberto Presti  
Camila I. Sanchez Quiroga °

**VIOLONCELLI**  
Enrico Corli \*\*°  
Francesco Giuliano \*\*  
Claudia Gamberini  
Daniele Lorefice °  
Giancarlo Tuzzolino °  
Giovanni Volpe °

**CONTRABBASSI**  
Damiano D'Amico \*  
Francesco Monachino \*\*°  
Giuseppe D'Amico  
Paolo Intorre

**OTTAVINO**  
Debora Rosti

**FLAUTI**  
Enea Luzzani \*\*°  
Maria Chiara Sottile °

**OBOI**  
Giovanni Pistis \*\*°  
Maria Grazia D'Alessio  
(oboe e corno inglese)

**CLARINETTI**  
Alessandro Cirrito \*\*°  
Tindaro Capuano

**FAGOTTI**  
Massimo Manzella \*\*°  
Massimiliano Galasso

**CORNI**  
Alessandro Fraticelli \*\*°  
Antonino Basci  
Rino Baglio  
Gioacchino La Barbera °

**TROMBE**  
Alberto Guerrero \*\*°  
Antonino Peri

**TROMBONI**  
Francesco Pietralunga \*\*°  
Giovanni Miceli  
Andrea Pollaci

**BASSO TUBA**  
Salvatore Bonanno

**TIMPANI**  
Sauro Turchi \*

**PERCUSSIONI**  
Massimo Grillo  
Giuseppe Sinforini °  
Mauro Marino °  
Francesco Barone °  
Gabriele D'Emma °

**ARPA**  
Laura Vitale \*\*°

**ISPETTORI D'ORCHESTRA**  
Giuseppe Alba  
Davide Alfano  
Domenico Petruzzello

\* *Prime Parti*

\*\* *Concertini e Seconde Parti*

° *Scritturati aggiunti Stagione*

## PROSSIMO APPUNTAMENTO

# STAGIONE ESTIVA 2024

21 GIUGNO • 5 OTTOBRE

**GIOVEDÌ 11 LUGLIO**, Piazza Ruggiero Settimo, ore 21



### **ROSA ROSAE la Santuzza**

**EVENTO SPECIALE PER IL 400° ANNIVERSARIO  
DEL FESTINO DI SANTA ROSALIA**

**di Giuseppe Moschella**

*un progetto by* **Moschella&Mulè - Cammelli Teatro**

*Autore del testo e regia:* **Giuseppe Moschella**

*Attori protagonisti:* **Moschella&Mulè**

**(Emanuela Mulè e Giuseppe Moschella)**

**Riccardo Scilipoti** *direttore*

*con* **Valeria Milazzo** *voce* e **Giorgia Migliore** *coreuta*

*Musiche di* **Rosa Balistreri, Umberto Fusco,**

**Valeria Milazzo e Riccardo Scilipoti**

*Arrangiamenti di* **Salvatore Sciaratta**

*Assistente regia* **Elisabetta Loria**

*Direttore di scena* **Rino Pitruzzella**

**Coro Voci Bianche Orchestra Sinfonica Siciliana**

**Orchestra Sinfonica Siciliana**



ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE

**COMMISSARIO  
STRAORDINARIO**  
Margherita Rizza

**COLLEGIO  
EVISORI DEI CONTI**  
Fulvio Cotichio  
*Presidente*

Pietro Siragusa



POLITEAMA GARIBALDI

Botteghino Politeama Garibaldi  
biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it  
Tel. +39 091 6072532/533

Biglietteria online h24 **VIVATICKET**



REGIONE SICILIANA  
DIPARTIMENTO REGIONALE DELLO SPETTACOLO



Città di Palermo

[orchestrasinfonicasiciliana.it](http://orchestrasinfonicasiciliana.it)

