



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE



POLITEAMA GARIBALDI

STAGIONE
ESTIVA
2024

21 GIUGNO • 5 OTTOBRE



ČAJKOVSKIJ / BEETHOVEN

NIKLAS BENJAMIN HOFFMANN *direttore*
ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Venerdì
9 AGOSTO

ORE 21

Piazza Ruggiero Settimo

Sabato
10 AGOSTO

ORE 21

Partinico
Real Cantina Borbonica



COMUNE DI PARTINICO
CITTÀ METROPOLITANA DI PALERMO

PROGRAMMA

Pëtr Il'ič Čajkovskij

(Votkiskn, Urali, 1840 – Pietroburgo 1893)

La bella addormentata,

suite dal balletto op. 66a

Introduction. La fée des Lillas

(Introduzione. La fata dei lillà)

Adagio

Le chat botté et la chatte blanche

(Il gatto con gli stivali e la gatta bianca)

Panorama

Valse (Valzer)

Durata: 23'

...

Ludwig van Beethoven

(Bonn 1770 – Vienna 1827)

Sinfonia n. 6

“Pastorale” in fa maggiore op. 68

Allegro ma non troppo

Andante molto mosso

Allegro

Allegro

Allegretto

Durata: 40'

Riccardo Viagrande NOTE DI SALA

“Ho in mente di scrivere un libretto su *La belle au bois dormant* dalla fiaba di Perrault. Mi piacerebbe una *mise en scène* nello stile di Luigi XIV, che sarebbe una fantasia musicale scritta nello spirito di Lully, Bach, Rameau, ecc. Se questa idea le piace, allora perché non vi impegnate a scrivere la musica? Nell'ultimo atto ci dovrebbero essere delle quadriglie per tutti i personaggi della fiaba di Perrault – che dovrebbero comprendere il *Gatto con gli stivali*, *Pollicino*, *Cenerentola*, *Barbablu*”.

Con questa lettera del 25 maggio 1888 Ivan Aleksandrovič Vsevoložskij, direttore dei Teatri Imperiali, invitò Čajkovskij a scrivere la musica del balletto *La bella addormentata*, convinto del fatto che la musica dei balletti, scritta fino a quel momento da musicisti di secondo piano come Cesare Pugni, Riccardo Drigo e Ludwig Minkus, non potesse sostenere adeguatamente la rivoluzione coreografica che stava attuando in Russia il grande coreografo Marius Petipa. Per questo motivo Vsevoložskij aveva contatto Čajkovskij nella speranza di poter elevare il livello qualitativo della musica, ma il compositore, preso dalla composizione della *Quinta sinfonia* e dell'*Amleto*, non rispose subito né a questa lettera né a un successivo sollecito. Il 9 agosto Vsevoložskij scrisse una nuova lettera a Čajkovskij chiedendogli se avesse ricevuto il libretto che, secondo quanto affermato dallo stesso compositore, non gli era arrivato. Finalmente in una lettera del 22 agosto Čajkovskij scrisse a Vsevoložskij:

“Mi affretto a comunicarle che il manoscritto della *Bella addormentata* mi è arrivato, proprio quando stavo prendendo posto nella mia carrozza ferroviaria per andare a Mosca o a Kiev. Ho avuto solo poche ore per esaminare lo scenario, ma volevo dirle ora che lo trovo affascinante e ne sono stato lieto al di là delle parole. Questo è assolutamente adatto a me e non c'è niente che desidero di più di scrivere la musica per questo scenario. Le scene per questa favola non potevano

essere fatte meglio e se lei ne è l'autore, allora mi permetta di esprimerle le mie calorose congratulazioni. Sto viaggiando verso Kiev, facendo ritorno intorno al 2 settembre e il 12 dello stesso mese sarò a Pietroburgo. Non vedo l'ora di vederla, e le sarei grato se potesse organizzare per me un incontro con Petipa al fine di lavorare i dettagli in relazione alla musica per il suo scenario”.

Čajkovskij era veramente entusiasta del libretto tanto che lo stesso giorno scrisse al fratello Modest: *ho ricevuto il libretto del balletto. È eccellente*; nonostante ciò non scrisse una nota della partitura fino al mese di ottobre del 1888, come si evince da una lettera indirizzata il 1° ottobre a Vladimir Petrovič Pogožev, nella quale si legge:

“Per quanto riguarda il balletto, le dirò che il soggetto mi dà grande gioia, e voglio lavorare con grande piacere. Sottolineo *la volontà di lavoro*, poiché non ho scritto ancora una nota. Prima di intraprendere la composizione è necessario per me discuterne con il coreografo. Stavo per trovarmi a Pietroburgo a Settembre, non è questo il caso, il mio essere stato ritardato da due grandi composizioni che erano urgentemente richieste. Ho in mente di trattenermi fino alla fine di ottobre. Intorno al 13 novembre sarò a Pietroburgo per un sufficiente periodo di tempo per avere l'opportunità di discutere con il coreografo, *come, quando e quanto* richiesto. In ogni caso in vista dei miei prossimi viaggi potrei presentare la partitura del balletto ai direttori non prima dell'inizio della prossima stagione, cioè un intero anno”.

Non si conosce quando il compositore iniziò la composizione della partitura, ma è certo che egli ne completò l'orchestrazione il 28 agosto 1889 esattamente un anno dopo le trattative intercorse tra il teatro e Čajkovskij. Il balletto, andato in scena il 15 gennaio 1890, ricevette un'accoglienza mediocre a partire dallo zar che, poco entusiasta dopo aver assistito alla prova del 14 gennaio, si lasciò

scappare il laconico commento, giudicato da Čajkovskij offensivo e limitativo: *davvero grazioso*. Anche la stampa non fu tenera, non perdonando a Čajkovskij non solo di essersi cimentato in un genere minore solitamente curato da compositori di secondo piano, ma di aver utilizzato un soggetto *féérique* (fiabesco) e lontano da qualsiasi impegno drammaturgico. L'unica voce fuori dal coro fu quella di un recensore, Mikhail Ivanov, che, dopo aver espresso un giudizio positivo, predisse un grande avvenire al balletto che Čajkovskij considerò sempre tra le sue opere migliori, pur non ricavando da esso mai una *suite*. In sede concertistica sono state proposte diverse serie di brani del balletto, delle quali quella entrata stabilmente nel repertorio ne comprende cinque.

Il primo brano, *Introduzione, La fata dei lillà*, corrisponde alla celebre *ouverture*, nella quale è immediatamente presentata la cattiva strega Carabosse con pesanti accordi, mentre un *tremolo* in *diminuendo* degli archi seguito dal celestiale intervento dell'arpa introduce il tema della Fata dei lillà, ripetuto prima in *crescendo* e poi in *diminuendo*.

Il successivo, *Adagio (Pas d'action)*, che corrisponde a uno dei momenti culminanti del balletto, nel quale la principessa viene svegliata dal bacio del principe Florimondo, è dominato dal celeberrimo e lirico tema degli archi introdotto dopo una *cadenza* dell'arpa, mentre il terzo brano, *Le chat botté et la chatte blanche (Il gatto con gli stivali e la gatta bianca)* è un bozzetto nel quale il Gatto con gli stivali, presente alla festa nuziale dei due giovani, tenta degli approcci amorosi che sono descritti da ironici disegni dei legni. Nel brano successivo, *Panorama*, è descritto attraverso un lirico tema degli archi il viaggio del principe guidato dalla Fata dei lillà verso il castello della bella addormentata. Celeberrimo è il conclusivo valzer, eseguito spesso singolarmente con il titolo *Le nozze di Aurora* in base a una tradizione inaugurata

dallo stesso Čajkovskij, che corrisponde al momento culminante della festa nuziale nell'ultimo atto del balletto.

ooo

La *Sesta sinfonia* di Beethoven, meglio conosciuta come *Sinfonia "Pastorale"*, fu concepita probabilmente nel 1802, anno in cui era stato eseguito, per la prima volta, l'oratorio di Haydn, *Le Stagioni*, nel quale erano descritti paesaggi naturali e la vita campestre. Beethoven, amante della natura, non si lasciò sfuggire l'occasione di comporre un lavoro a sfondo pastorale, ma alla forma dell'Oratorio preferì quella sinfonica per non subire imposizioni da un testo letterario. In questa sinfonia, tuttavia, Beethoven non si limitò a una semplice descrizione della natura, ma si propose lo scopo, come egli stesso scrisse, di far sì che essa, grazie alla magia degli strumenti musicali, manifestasse solo sentimenti. Egli stesso annotò, inoltre, che l'ascoltatore doveva essere capace di scoprire da sé le varie situazioni e formarsi un ideale di vita campestre senza bisogno di ricorrere a titoli per risalire con l'immaginazione alle intenzioni del compositore. Dedicata al principe Lobkowitz e al conte Rasumovsky, la sinfonia, iniziata nell'estate del 1807 e terminata nel maggio del 1808, fu eseguita per la prima volta, sotto la sua direzione, insieme alla *Quinta* e ad altri lavori in un lunghissimo concerto tenuto a Vienna, al Theater an der Wien, il 22 dicembre 1808. L'accoglienza del pubblico fu piuttosto fredda anche per la lunga durata dell'Accademia che comprendeva oltre alle due sinfonie, una *Scena e aria*, cantata da Mademoiselle Killishky, un *Gloria*, il *Concerto n. 4 op. 58* per pianoforte e orchestra, un *Sanctus* con solista e coro e la *Fantasia op. 80 per coro, pianoforte e orchestra*. A tale proposito è significativo quanto scrisse il compositore Johann Friedrich Reichardt che, ospite del principe Lobkowitz, assistette al concerto: "Vi siamo stati a sedere dalle sei e mezza fino alle dieci e mezza in un freddo polare, e

abbiamo imparato che ci si può stufare anche delle cose belle. Il povero Beethoven, che da questo concerto poteva ricavare il primo e unico guadagno di tutta l'annata, aveva avuto difficoltà e contrasti nell'organizzarlo. [...] Cantanti e orchestra erano formati da parti molto eterogenee. Non era stato nemmeno possibile ottenere una prova generale di tutti i pezzi, pieni di passi difficilissimi. Ti stupirai di tutto quel che questo fecondissimo genio e instancabile lavoratore ha fatto durante queste quattro ore. Prima una *Sinfonia Pastorale* o ricordi della vita campestre pieni di vivacissime pitture e di immagini. Questa *Sinfonia Pastorale* dura assai di più di quanto non duri da noi a Berlino un intero concerto di corte. [...] Poi, come sesto pezzo, una lunga scena italiana [...] Settimo pezzo: un *Gloria*, la cui esecuzione è stata purtroppo completamente mancata. Ottavo brano: un nuovo concerto per pianoforte e orchestra di straordinaria difficoltà [...]. Nono pezzo: una *Sinfonia* [la *Sinfonia n. 5 op. 67*]. Decimo pezzo: un *Sanctus* [...]. Ma al concerto mancava ancora il "gran finale": la *Fantasia* per pianoforte, coro e orchestra. Stanchi e assiderati, gli esecutori si smarrirono del tutto".

Lo stesso Beethoven evidenziò le difficoltà incontrate per l'esecuzione del suo concerto, ma scrisse anche che il pubblico lo aveva gradito. Leggiamo, infatti, in una lettera del 7 gennaio 1809:

"Ci sarà forse qualche articolo offensivo nella *Musikalische Zeitung* (*Gazzetta musicale*) a proposito del mio ultimo concerto. Io non pretendo che si sopprima tutto quello che si dice e fa contro di me, ma occorre sapere che qui nessuno ha più nemici di me; e lo si capisce tanto meglio quando si vede quanto vada peggiorando lo stato della musica. Abbiamo direttori che ne capiscono di direzione tanto quanto ne capiscono di educazione – e al Theater an der Wien c'è veramente di peggio – è lì che ho dovuto dare il mio concerto e mi hanno piazzato ostacoli da tutte le parti. Mi hanno giocato un orribile scherzo, per puro odio nei miei confronti, perché il signor

Salieri ha minacciato di espulsione tutti i musicisti della sua compagnia che avessero suonato per me; eppure, malgrado alcuni gravi errori che non potevo prevenire, il pubblico ha accolto tutto con il più grande entusiasmo. Ciò nonostante, gli scribacchini non mancheranno di scrivere robbaccia contro di me nella *Musikalische Zeitung*. Gli orchestrali erano particolarmente furiosi perché soltanto per incuria sono stati commessi errori proprio nel pezzo più semplice e facile. D'un tratto io ho ordinato loro di fermarsi e ho gridato: "ricominciamo". Una cosa del genere lì non era mai accaduta prima. Il pubblico ha testimoniato tutto il suo compiacimento".

La *Sinfonia "Pastorale"*, innovativa rispetto al periodo in cui fu composta, è costituita, a livello macroformale, da cinque movimenti piuttosto che dai quattro tipici dell'era classica e a ciascuno di essi è stato attribuito da Beethoven un titolo programmatico. Nell'ordine i titoli sono: *Risveglio di piacevoli sentimenti all'arrivo in campagna*; *Scena al ruscello*; *Allegra riunione di gente di campagna*; *Tempesta*; *Canzoni di pastori e sentimenti piacevoli e di ringraziamento dopo la tempesta*. La natura sembra, quindi, protagonista dell'opera, ma solo nel modo in cui può essere vista e sentita dall'uomo e, come tale, per la sua capacità di suscitare sentimenti benevoli e sereni.

Il primo movimento, *Allegro ma non troppo*, si presenta calmo e piacevole nella descrizione dei sentimenti provati all'arrivo in campagna. Esso, in forma-sonata, è costituito da sette distinti motivi sviluppati in modo estensivo che conferiscono, con la loro ripetizione, una microscopica tessitura come non ha mancato di notare Yvonne Frindle, forse eccessivamente suggestionata dal titolo programmatico, scrivendo:

"La ripetizione infinita del modello in natura è resa attraverso cellule ritmiche, la sua immensità attraverso pure armonie sostenute".

Il secondo movimento, *Andante molto mosso*, anch'esso in forma-sonata e in chiave

di *si bemolle*, si distingue per la serenità arcadica che sembra liberare l'uomo da tutti i problemi quotidiani. Esso inizia con un motivo che, affidato agli archi, rende chiaramente lo scorrere dell'acqua, imitato da due violoncelli alle cui note, suonate in sordina, rispondono il resto dei violoncelli e i contrabbassi con note in *pizzicato*. Verso la fine tre legni imitano i richiami degli uccelli. Lo stesso Beethoven nella partitura affidò la rappresentazione del canto degli uccelli a tre strumenti e precisamente l'usignolo al flauto, la quaglia all'oboe e il cucù al clarinetto.

Il terzo movimento in *fa maggiore*, in cui sono descritti i divertimenti di un allegro gruppo di contadini, si presenta nella forma di uno *scherzo* alterato. Vi sono, infatti, due *trii* in tempo binario interrotti alla loro apparizione da un passaggio esuberante in tempo 2/4. Nel Finale ritorna lo *scherzo* che riporta la calma con un tempo più lento dopo la sfrenata danza dei contadini i quali si accorgono che cominciano a cadere gocce di pioggia.

Il quarto movimento, *Allegro*, in *fa maggiore*, dipinge con accurato realismo un temporale i cui elementi sono descritti con scale cromatiche che evidenziano il passaggio dalle poche gocce di pioggia alla violenta tempesta con tuoni, fulmini e forti venti per arrivare, nel finale, a una transizione di grande fascino che sembra esprimere la cessazione della tempesta e l'apparizione dell'arcobaleno. Non avendo una cadenza finale, molti critici hanno considerato questo movimento come un'introduzione al quinto, *Allegretto*, in *fa maggiore* e in forma di *rondò-sonata*. Qui il descrittivismo lascia il posto a sentimenti di serenità e quasi ad una preghiera di ringraziamento a Dio, rappresentata da un tema di otto misure che, come nella maggior parte dei finali delle sinfonie, viene enfatizzato. L'opera si conclude con una coda che, secondo Antony Hopkins, presenta *la musica più bella della sinfonia*. Particolarmente suggestiva è, infatti, in questa parte conclusiva, la ripresa del tema in *pianissimo* e *sottovoce*, enfatizzata allentando leggermente il tempo.



NIKLAS BENJAMIN HOFFMANN

Direttore

Niklas Benjamin Hoffmann ha raggiunto fama internazionale nel 2016, quando ha vinto il prestigioso Donatella Flick & LSO Concorso di direzione d'orchestra a Londra. È stato nominato Direttore Aggiunto del London Symphony Orchestra e da allora è richiesto come direttore ospite in tutto il mondo. Il suo entusiasmo e il suo approccio creativo hanno ripetutamente entusiasmato sia il pubblico che i musicisti.

Ha studiato a Weimar con il Prof. Nicolás Paquet, il Prof. Gunter Kahlert, Martin Hoff e Markus Frank. Ancora studente ha lavorato con orchestre professionali come quella di Jena Filarmonica, l'Orchestra della Radio di Lipsia e la Staatskapelle di Weimar. È Direttore artistico dell'Orchestra Accademica di Göttingen e ha ottenuto una borsa di studio dal Direttore d'Orchestra Forum del Consiglio Tedesco della Musica, un programma per sostenere i giovani direttori d'orchestra di talento.

Nella sua posizione a Londra ha lavorato a stretto contatto con il direttore musicale, Sir Simon Rattle, come così come con direttori ospiti come Valery Gergiev e Bernard Haitink. Il suo debutto pubblico con la London Symphony Orchestra è arrivato nel marzo 2017, quando ha diretto il primo concerto di un'orchestra sinfonica britannica in Vietnam, tenutosi all'aperto davanti a un pubblico di 60.000 persone. Da allora ha accettato inviti come direttore ospite dell'Orchestra Haydn di Bolzano (Italia), dell'Orchestra Sin-

fonica di Aarhus (Danimarca), dell'Orchestra Sinfonica di San Pietroburgo (Russia), della Camera Folkwang Orchestra (Germania), della Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz (Germania) e dell'Orchestra della Toscana di Firenze (Italia).

Nell'aprile 2019 è stato insignito del Festival Award dell'Allegretto Zilina Festival 2019 per la sua esibizione con la Slovak Sinfonietta.

Nel 2023, con il Concorso di direzione d'orchestra Lovro von Matačić di Zagabria, ha vinto un altro prestigioso concorso e ha ricevuto, oltre al 1° Premio, anche il Premio Speciale dell'Orchestra della Radio Croata.

Nella stagione 2024/25 debutterà con l'Orchestra Filarmonica di Zagabria, Croazia Orchestra della Radio, Opera Reale Danese, Filarmonica della Slesia e ritornerà all'Orchestra della Toscana di Firenze nonché dirigerà l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano.

Oltre al suo vivo interesse per il repertorio classico, è anche un compositore e attribuisce grande importanza al repertorio e alla musica contemporanea nonché allo sviluppo di nuovi concetti di esecuzione.

Nel 2018 ha fondato l'Ensemble Momentum, un collettivo di giovani musicisti che collega i più alti standard musicali con un approccio cross-art, cercando il dialogo con altre forme d'arte. Da allora l'Ensemble è stato invitato a festival come il Detect Festival classico, Fuchsbad Festival e Thüringer Bachwochen.

L'ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

**COORDINATORE
DIREZIONE ARTISTICA**
Francesco Di Mauro

VIOLINO DI SPALLA
Giuseppe Carbone *°

VIOLINI PRIMI
Fabio Mirabella **
Nastassia Borys °
Andrea Cirrito °
Sergio Di Franco
Cristina Enna
Gabriella Federico
Debora Fuoco °
Edit Milibak °
Luciano Saladino
Ivana Sparacio
Salvatore Tuzzolino

VIOLINI SECONDI
Sergio Guadagno *°
Francesco Graziano **°
Gabriele Antinoro °
Giorgia Beninati °
Federica Gatti °
Alessia La Rocca °
Giulio Menichelli °
Salvatore Petrotto
Martina Ricciardo °
Francesca Richichi

VIOLE
Claudio Laureti *°
Vytautas Martišius **°
Renato Ambrosino
Gaetana Bruschetta
Zoe Canestrelli °
Giorgio Chinnici °
Roberto De Lisi
Camila I. Sanchez Quiroga °

VIOLONCELLI
Enrico Corli *°
Francesco Giuliano **
Loris Balbi
Sonia Giacalone
Daniele Lorefice °
Giancarlo Tuzzolino °

CONTRABBASSI
Vincenzo Carannante *°
Francesco Monachino ***°
Paolo Intorre
Francesco Mannarino

OTTAVINO
Debora Rosti

FLAUTI
Enea Luzzani *°
Maria Chiara Sottile °

OBOI
Elisa Metus *°
Stefania Tedesco

CORNO INGLESE
Maria Grazia D'Alessio

CLARINETTI
Daniele Sansone *°
Innocenzo Bivona °

FAGOTTI
Carmelo Pecoraro *°
Giuseppe Barberi

CORNI
Alessandro Fraticelli *°
Antonino Basci
Rino Baglio
Gioacchino La Barbera °

TROMBE
Dario Tarozzo *°
Giuseppe M. Di Benedetto *°
(prima cornetta)
Antonino Peri
Francesco Paolo La Piana
(seconda cornetta)

TROMBONI
Calogero Ottaviano *
Giovanni Miceli
Andrea Pollaci

BASSO TUBA
Salvatore Bonanno

TIMPANI
Tommaso Ferrieri Caputi *°

PERCUSSIONI
Giuseppe Mazzamuto
Massimo Grillo
Mauro Marino °

ARPA
Laura Vitale *°

ISPETTORI D'ORCHESTRA
Giuseppe Alba
Davide Alfano
Francesca Anfuso
Domenico Petruzzello

* *Prime Parti*

** *Concertini e Seconde Parti*

° *Scritturati aggiunti Stagione*

PROSSIMI APPUNTAMENTI

STAGIONE ESTIVA 2024

21 GIUGNO • 5 OTTOBRE

BELLINI INTERNATIONAL CONTEXT

SABATO 14 SETTEMBRE 2024, Catania/Villa Bellini, ore 21

Gianluca Marcianò direttore

Desirée Rancatore soprano

Vittorio Grigolo tenore

Musiche di Bellini, Bizet, Donizetti, Massenet, Puccini, Rossini, Verdi

MUSICA DA CAMERA AL POLITEAMA E NON SOLO....

GIOVEDÌ 19 SETTEMBRE, Politeama, Sala Rossa, ore 21

BachStringEnsemble

Musiche di Løvland, Block/Harnick, Mazzamuto,

Kosma/Prévert, Moore, Scilipoti, Rodgers/Hammerstein,

Stirling, Petrotto/Marino, Di Rosalia/Visconti

VENERDÌ 20 SETTEMBRE 2024, Piazza Ruggiero Settimo, ore 21

SABATO 21 SETTEMBRE, Polizzi Generosa/Chiesa Madre, ore 21

CIMAROSA/ROSSINI

Alessandro Tirota direttore e basso-baritono

Cimarosa *Il maestro di cappella. Intermezzo*

Rossini *L'italiana in Algeri. Sinfonia*

La Cenerentola. Sinfonia

La gazza ladra. Sinfonia

Guglielmo Tell. Ouverture



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

**COMMISSARIO
STRAORDINARIO**
Margherita Rizza

**COLLEGIO
EVISORI DEI CONTI**
Fulvio Cotichio
Presidente

Pietro Siragusa



POLITEAMA GARIBALDI

Botteghino Politeama Garibaldi
biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it
Tel. +39 091 6072532/533

Biglietteria online h24 **VIVA TICKET**



REGIONE SICILIANA
DELLA CULTURA
DELO SPORT E DELLO SPETTACOLO



Città di Palermo

orchestrasinfonicasiciliana.it

