

ANDREA LICATA direttore



Allievo del leggendario Franco Ferrara nel cui studio si annoverano anche direttori d'orchestra come Riccardo Muti, Sir Andrew Davis e Riccardo Chailly, nel 1989 è stato invitato da Hans Werner Henze ad inaugurare il Cantiere Internazionale a Montepulciano e successivamente è stato Direttore Musicale del Teatro Massimo Bellini di Catania.

Tra le sue apparizioni come direttore ospite ha diretto l'Opera di Roma, la Welsh National Opera e l'Opera North per *Tosca*, *Il Trovatore* e *La Traviata*, la Royal Swedish Opera per *Norma* e la New Orleans Opera per *Aida*.

Ha anche goduto di una lunga collaborazione con l'Opera di Baltimora che comprendeva produzioni di *Turandot*, *Madama Butterfly*, *Rigoletto*, *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci*, *La fanciulla del West* e *La Bohème*.

Ha fatto il suo debutto per l'Opera Australia dirigendo *Norma* nel 2003, che lo ha portato a tornare con inviti per *Nabucco*, *Il Trittico*, *Un Ballo in maschera* e *Aida* e ha sviluppato un sodalizio continuo con la compagnia che è continuato fino ad oggi per dirigere in diverse stagioni di *Il barbiere di Siviglia*, *Turandot*, *La forza del destino*, *La Bohème*, *Don Carlo*, *Luisa Miller*, *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci*, *Rigoletto*, *La Traviata* e, più recentemente, *Attila* nel 2022.

Del suo lavoro, ha scritto il Baltimore Sun: "Licata, come al solito, ha fornito un caso da manuale di autentica direzione d'opera italiana – appassionata ma sensibile, propulsiva ma sempre aperta alle possibilità del rubato.", mentre Kulturbloggen in Svezia ha detto: "... Il maestro italiano Andrea Licata non merita altro che elogi." e il Sunday Times: "Il miglior lavoro viene dall'eccellente orchestra e coro sotto l'esperta e idiomatica bacchetta di Andrea Licata." e Opera Britannia: "... Le vere star dello spettacolo... la splendida esecuzione dell'orchestra diretta con notevole slancio da Andrea Licata".

Ha inciso in numerose occasioni con la Royal Philharmonic Orchestra dirigendo ouverture e musiche orchestrali di Verdi, Giordano, Leoncavallo, Mascagni e Puccini e *Il Carnevale degli animali* di Saint-Saëns in molteplici registrazioni anche con la narrazione di Sir John Gielgud. Altri CD includono registrazioni complete delle opere di Bellini *Bianca e Fernando* e *Adelson e Salvini* e delle *Jacquerie* di Marinuzzi.