

ANNA LUCIA RICHTER mezzosoprano



Si è affermata a livello internazionale come mezzosoprano versatile e intellettualmente ed emotivamente attiva nel campo del canto, dell'opera e del concerto. La sua voce, che intreccia sapientemente la leggerezza barocca con il dramma romantico, così come la sua potenza interpretativa, le aprono un repertorio di ampio respiro, che spazia dagli oratori di Bach e dalle opere orchestrali di Berlioz, Ravel o Mahler alle canzoni di Schubert, Wolf e Brahms fino agli importanti ruoli della sua estensione vocale nelle opere di Monteverdi, Händel, Mozart, Bizet e Strauss e nelle opere contemporanee di Reimann, Holliger e Rihm.

Nella stagione 2024/25, Anna Lucia Richter canterà Idamante in una versione da concerto dell'*Idomeneo* di Mozart a Helsinki, Amsterdam e Herne e nel ruolo di Cherubino ne *Le Nozze di Figaro* di Mozart in concerto a Basilea, Lussemburgo, Parigi e Amburgo sotto la direzione di Giovanni Antonini. Ulteriori impegni concertistici porteranno il cantante all'Orchestra Sinfonica di Bamberg con il *Requiem* di Mozart diretto da Manfred Honeck, così come a Berlino, Barcellona, Valencia e Santander con la *Passione secondo Matteo* di Bach e all'Akademie für Alte Musik Berlin diretta da Justin Doyle. Insieme alla Budapest Festival Orchestra diretta da Iván Fischer, canterà la *Sinfonia n. 2* di Mahler e i suoi *Kindertotenlieder* a Budapest, Bruges, all'Elbphilharmonie di Amburgo e al Concertgebouw di Amsterdam. I lieder sono ancora di grande importanza per lei, da ascoltare con l'Orchestra Gürzenich sotto la direzione di Thomas Guggeis a Colonia (Mahler: *Wunderhorn-Lieder*) così come nei recital ad Amburgo e Stoccarda.

Non solo dal suo debutto nel ruolo di Zerlina al Festival di Salisburgo 2021 sotto la direzione di Teodor Currentzis, Anna Lucia Richter è stata un appuntamento fisso nel campo dell'opera. La cantante riceve regolarmente inviti all'Opera di Colonia (tra cui *Sesto*/Händel, *Hänsel/Humperdinck*), al Theater an der Wien (*La Périchole*/Offenbach, *Elisabeth*/Henze), alla Dutch National Opera, alla Staatsoper unter den Linden Berlin, all'Opéra de Lille (*La Musica ed Euridice*/Monteverdi), e convince la critica e il pubblico con le sue interpretazioni stimolanti e sensibili.

Nel campo dei concerti, il mezzosoprano ha lavorato a stretto contatto con orchestre rinomate come la Filarmonica di Vienna, l'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia, la London Symphony Orchestra, Il Giardino Armonico, MusicAeterna, l'Orchestre de Paris, la Budapest Festival Orchestra, la Bamberg Symphony, la Mahler Chamber Orchestra, il Concertgebouw Orkest,

l'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese e l'Orchestra Barocca di Friburgo sotto la direzione di Iván Fischer, Paavo Järvi, Klaus Mäkelä, Franz Welser-Möst, Bernard Haitink, Herbert Blomstedt, Marin Alsop e Jakub Hrůša.

Anna Lucia Richter tiene recital in centri musicali internazionali e ha cantato al Concertgebouw di Amsterdam, alla Wigmore Hall di Londra, all'Opera di Stato di Monaco, alla Konzerthaus di Vienna, alla Carnegie Hall e al Park Avenue Armory di New York, nonché alla Suntory Hall di Tokyo e all'Opera di Francoforte, tra gli altri. Sarà accompagnata da partner pianistici come Ammiel Bushakevitz, Sir Andrés Schiff, Mitsuko Uchida, Daniel Heide, Igor Levit, Michael Gees e Gerold Huber. Come ospite gradito, il mezzosoprano riceve inviti da rinomati festival, tra cui la Schubertiade Schwarzenberg/Hohenems, i festival di Lucerna, Granada, Verbier e Gstaad, i BBC Proms di Londra, l'Heidelberger Frühling e lo Schleswig-Holstein Music Festival. Anna Lucia Richter è stata "Artist in Residence" al Rheingau Music Festival nel 2018 e ha progettato la stagione 2018/19 alla Filarmonica di Colonia nella stessa veste.

Il lavoro artistico di Anna Lucia Richter è stato documentato in numerosi album pluripremiati. Nell'ottobre 2023, in collaborazione con Ammiel Bushakevitz, è uscito il CD "Licht" (Challenge Classics), un viaggio musicale attraverso 800 anni di canto cantato tedesco. In precedenza, il cantante ha pubblicato, tra gli altri, canzoni di Brahms e Schubert, opere di Monteverdi al Pentatone, arie di Bach con Alpha e canzoni di Schumann e improvvisazioni con Challenge Classics. Per Accentus, la registrazione della *Sinfonia n. 4* di Mahler, che è stata insignita del "Premio della critica discografica tedesca" nel 2021, è stata realizzata con la Sinfonia di Bamberg diretta da Jakub Hrůša. Berlin Classics ha pubblicato brani di Schumann e Reimann, registrati insieme al Quartetto Schumann – per questo CD Anna Lucia Richter ha ricevuto l'"Opus Klassik" nel 2019. Anna Lucia Richter proviene da una famiglia tradizionale di musicisti e ha iniziato la sua carriera come soprano. Nel 2020 è passata al repertorio mezzosoprano sotto la guida della Prof.ssa Tamar Rachum e continua ad essere seguita da lei. Anche Kurt Widmer, Klesie Kelly-Moog, Christoph Prégardien e Margreet Honig hanno avuto un'influenza artistica nella loro formazione. Tra i suoi influencer e mecenati più importanti, annovera Bernard Haitink, Mitsuko Uchida e Sir Andrés Schiff. Oltre a numerosi altri riconoscimenti, Anna Lucia Richter è una vincitrice del rinomato Fondo Borletti-Buitoni.

La cantante tiene regolarmente masterclass ed è coinvolta come ambasciatrice culturale per l'associazione Casa Hogar Deutschland e.V., che si impegna per l'emancipazione delle ragazze e delle donne nella regione di crisi colombiana del Chocó.