

## CARLO RIZZI direttore



Vanta da tempo una reputazione come uno dei più importanti direttori d'orchestra d'opera del mondo, richiesto come artista ospite nelle sedi e nei festival più prestigiosi del mondo. Ugualmente a suo agio nel teatro dell'opera e nella sala da concerto, il suo vasto repertorio spazia dalle opere fondanti del canone operistico e sinfonico alle rarità di Bellini, Cimarosa e Donizetti a Giordano, Pizzetti e Montemezzi. Combinando una profonda competenza nell'arte vocale con l'attricial flair e le capacità pratiche di collaborazione affinate in decenni di esperienza nei migliori teatri del mondo, è acclamato dai cantanti e dal pubblico come un maestro dell'arte operistica.

Nato a Milano, ha studiato al conservatorio della città e dopo la laurea è stato assunto come ripetitore presso il leggendario Teatro alla Scala. Ha iniziato la sua carriera di direttore d'orchestra nel 1982 con una produzione de *L'ajo nell'imbarazzo* di Donizetti, e oggi ha interpretato oltre un centinaio di opere, con un vasto repertorio ricco di opere italiane oltre ai maggiori titoli di Mozart, Wagner, Strauss, Britten, Musorgsky, Martinů e Janáček. Dal 2019 è Direttore Musicale di Opera Rara, la compagnia con sede nel Regno Unito dedicata alla resurrezione e al ritorno in repertorio di opere inedite e sottovalutate di celebri e trascurati compositori operistici, e dal 2015 è Direttore Laureato della Welsh National Opera, dopo il suo mandato come Direttore Musicale (1992-2001 e 2004-8) durante il quale è stato ampiamente accreditato per aver supervisionato un drammatico aumento degli standard artistici e del profilo internazionale della compagnia. Ha inoltre intrattenuto rapporti di lunga data con il Teatro alla Scala, la Royal Opera House, il Covent Garden e il Metropolitan Opera di New York, e la sua carriera lo ha visto dirigere numerose produzioni presso le più prestigiose direzioni operistiche tra cui l'Opéra National de Paris, il Teatro Real Madrid, il Rossini Opera Festival di Pesaro, l'Opera dei Paesi Bassi, la

Lyric Opera di Chicago, il New National Theatre Tokyo, Opernhaus Zürich, DeutscheOper Berlin e il Théâtre Royal de La Monnaie, Bruxelles.

Rizzi è anche acclamato dalla critica come direttore sinfonico con illustri orchestre in tutto il mondo tra cui Halle, la London Philharmonic, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Netherlands Philharmonic, Orchestra i Pomeriggi Musicali, Netherlands Radio Philharmonic, Bergen Philharmonic, Hungarian National Philharmonic, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Hong Kong Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre Symphonique de Montréal, e l'orchestra del National Arts Centre, Ottawa.

La stagione 2023/24 ha visto Rizzi dirigere le riprese de *La Bohème* e *Un Ballo in Maschera* al Metropolitan Opera, *I Vespri Siciliani* alla Wiener Staatsoper, *Otello* al Seoul Arts Centre, e una nuova produzione de *Il Trittico* per la Welsh National Opera.

La sua registrazione de *L'Esule di Roma* di Donizetti per Opera Rara è stata pubblicata con grande successo, e si è imbarcato come pianista in un'edizione completa delle canzoni di Donizetti, accompagnando una schiera stellare di cantanti tra cui Lawrence Brownlee, Michael Spyres ed Ermonela Jaho, con concerti regolari per introdurre la serie alla Wigmore Hall di Londra.