

SANDRINE PIAU soprano



© SANDRINE EXPILLY / NAÏVE

Sandrine Piau è oggi uno dei soprani più noti della scena internazionale; affermatasi soprattutto nel campo della musica barocca, ha raggiunto grande notorietà oltre che in Europa anche in Giappone, Stati Uniti e Australia con direttori celebri come William Christie, Philippe Herreweghe, Christophe Rousset, Gustav Leonhardt, Sigiswald Kuijken, Emanuelle Haim, Jean-Christophe Spinosi, Rinaldo Alessandrini, Jean-Claude Malgoire, Paul McCreesh, Ton Koopman, René Jacobs, Marc Minkowski, Fabio Biondi, Michel Corboz e Louis Langrée.

Fra marzo e maggio 2022 è impegnata a cantare nel *Requiem* di Mozart messo in scena da Romeo Castellucci ai Wiener Festwochen e al Teatro de la Monnaie di Bruxelles, direttore Raphaël Pichon.

Fra i successi delle recenti stagioni ricordiamo la Madre nella creazione mondiale *Innocence di Kajia Saariaho* al Festival di Aix en Provence, il ritorno alla Wigmore Hall con David Kadouch al pianoforte, e poi Titania in *Midsummer night's dream* di Britten, Dalinda in *Ariodante* e Despina in *Così fan tutte* sempre a Aix en Provence, *Arminio* e *Rinaldo* di Händel a Parigi e a Vienna, il ruolo del titolo in *Alcina* all'Opera di Amsterdam e Bruxelles, *Seur Constance* in *Dialogues des Carmélites* a Parigi, *Mélisande* a Bruxelles e a Nizza, *Pamina* a Bruxelles, Montpellier e a Parigi, il debutto nella parte di Donna Anna in *Don Giovanni* al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, *Héro* in *Beatrice et Benedict* di Berlioz all'Opéra Comique, *Ottone in Villa* di Vivaldi a Londra, e il *Messiah* di Händel a Berlino. Ancora Dalinda in *Ariodante* al Festival di Salisburgo, al Festival di Aix e a Montecarlo, *Rinaldo* a Parigi, *Dialogues des Carmélites* a Bruxelles e al Teatro Comunale di Bologna. Ha cantato al Parco della musica di Roma per l'inaugurazione della stagione da camera dell'Accademia di Santa Cecilia, con il Giardino Armonico e un programma tutto dedicato a Haydn.

E' regolarmente invitata dal Théâtre des Champs-Élysées, dal Théâtre du Châtelet di Parigi, Grand Théâtre de Genève per interpretare opere di Mozart (Ismène in *Mitridate*, *Re di Ponto*, *Pamina* nel *Die Zauberflöte*, *Servilia* ne *La Clemenza di Tito* Malgoire/Constant) ; *Mélisande* in *Pélleas et Mélisande*; è

stata anche Titania in *Le Songe d'une nuit d'été* di Britten (Bedford/Carsen) all'Opéra de Bordeaux, Annchen in *Der Freischütz* di von Weber diretta da M.W. Chung, regia di F. Negrin. È stata Attalante in *Xerxes* di Händel (Rousset/Hampe) all'Opéra di Montpellier e al Festival di Dresda, Constance in *Die Entführung aus dem Serail* di Mozart (Graf/Messer) all'Opéra di Bordeaux e Asteria in *Tamerlano* di Händel (Rousset/Audi) al Festival di Drottningholm. È stata interprete di *Arianna* di Händel a Hall, Beaune e Wien, Asteria nel *Tamerlano* di Händel a Drottningholme di *Zaide* di Mozart con l'Orchestre National de France. Atalante in *Xerxes* di Händel al Théâtre des Champs Elysées di Parigi e al Barbican Center di Londra, Zdenka in *Arabella* di Strauss all'Opéra di Nancy e di Toulouse, Nanetta in *Falstaff* di Verdi al Grand Théâtre di Bordeaux, Nerine in *Les Paladins* di Rameau, Sophie in *Werther* di Massenet al Capitole di Toulouse e al Théâtre du Châtelet, Konstanze in *Die Entführung aus dem Serail* al Bayerische Staatsoper di München, Nerin in *Les Paladins* di Rameau e Wanda in *La Grande Duchesse de Gerolstein* di Offenbach al Théâtre du Châtelet.

In Italia ha cantato regolarmente in recital, e ha inaugurato la scorsa stagione della Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai con *Pelléas et Mélisande*. Ha cantato a Firenze Maggio Musicale Fiorentino (*L'enfant et les sortilèges* di Ravel dir. Myung Whun Chung), a Palermo Teatro Massimo (Scarlatti dir. Fabio Biondi) a Torino Auditorium (*Die Schöpfung* Haydn dir. Daniel Harding), Festival Mozart di Rovereto (*Messa in do maggiore* di Mozart dir. Ivor Bolton), Cagliari (Mozart Pamina *Die Zauberflöte*) Bologna Teatro Comunale (Berlioz, *Beatrice et Benedict*) e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, a Roma, per la prima ripresa in epoca moderna di *Silla* di Händel con Europa Galante, diretta da Fabio Biondi.

Spesso invitata anche per concerti dal Festival di Salisburgo, dal Covent Garden di Londra, Festival de Montreux, Concertgebouw di Amsterdam. Con la Filarmonica di Berlino ha cantato *Jeanne d'Arc au Bûcher* di Honneger sotto la direzione di Kurt Masur, *Il Sogno di una notte di Mezza estate* di Mendelssohn all'Opéra Bastille, *Die Schöpfung* di Haydn nella Salle Pleyel a Parigi (Frans Brüggen), dal Mozarteum di Salisburgo con Ivor Bolton, dal Festival di Beaune per le cantate di Vivaldi con l'Ensemble Amaryllis, a Parigi per *Die Weihnacht Horatorium* di Bach con l'Ensemble Orchestrale de Paris. Nella stagione 2005-2006 ha cantato inoltre *L'amore delle tre melarance* ad Amsterdam e *Tamerlano* di Händel a Montpellier, dir Rousset, poi presentato al Teatre du Chatelet di Parigi, e recentemente *Il Re pastore* di Mozart a Parigi e Avignone, Venere in *Ascanio in Alba* a Londra diretta da Fabio Biondi, il *Requiem* di Mozart al Festival di Antibes. Alla Philharmonie di Berlino ha cantato un recital dedicato ad Händel diretta da William Christie. Nel 2007 ha cantato poi Ginevra in *Ariodante* a Parigi, Madrid e Ginevra, ed è tornata ad interpretare Pamina a Bruxelles, dove ha poi debuttato Melisande. Nel 2008 ha cantato ad Amsterdam per *Giulio Cesare*, a Lyon dove è tornata come Titania, a Parigi per *Flauto Magico* e per *La Fida Ninfa*.

Sandrine Piau tiene regolarmente récitals (melodie francesi e lieder) accompagnata al pianoforte da Jos van Immerseel, Myung-Whun Chung, Gerges Pludermacher, Claude Lavoix, Roberto Negri, Billy Eidi, David Selig, Christian Ivaldi, Alexandre Tharaud, Jérôme Hantai e Corine Duros. Sandrine Piau ha registrato numerosi CD: *The Fairy Queen* di Purcell, *Le Songe d'une nuit d'été* di Mendelssohn, *Les Indes Galantes*, *Castor et Pollux* e *Pygmalion* di Rameau, *Cantates* di Alessandro Scarlatti con Gérard Lesne, *Messiah*, *Scipione*, *Riccardo Primo*, *Rodrigo* e *Arie* e duetti d'amore di Händel con Fabio Biondi, *Mitridate*, *Re di Ponto* di Mozart, *Melodie* di Maurice Delage e *Cenerentola* di Paoline Viardot. Ha inciso in esclusiva con NAIVE: *Clair-Obscur lieder* di Berg Strauss e Zemlinsky con l'orchestre Victor Hugo, *Si J'ai aimé* (Saint Saëns, Duparc, Berlioz, Massenet) con les Concerts de la Loge, *Desperates Heroines* (Mozart) con Ivor Bolton, *Le Triomphe de l'amour* (Rameau, Gretry) con *Les Paladins* e Jerome Correas, *Arie* di Mozart con la Freiburger Barockorchestere e l'integrale delle cantate di Bach dirette da T. Koopman. *Chimere* e *Après un Rêve*, dischi di lieder e melodie francesi con Susan Manoff; Inoltre ricordiamo i dischi delle *Melodies* di Debussy con il pianista Jos van Immerseel, un disco interamente dedicato a Händel che ha raccolto molti importanti premi della critica, un disco dei *Mottetti* di Vivaldi con Ottavio Dantone. Sandrine Piau è la prima cittadina francese ad aver ricevuto il premio della Händel Society di Londra.