

Daniele Callegari direttore



Nato a Milano, ha studiato al Conservatorio di musica nella sua città natale contrabbasso e percussioni. Aveva solo 22 anni quando fu selezionato per prendere parte all'Orchestra del Teatro alla Scala, dove rimase per 12 anni, suonando con i più prestigiosi direttori d'orchestra. Lavorare quotidianamente con nomi di alto livello come Abbado, Bernstein, Gergiev, Giulini, Kleiber, Maazel, Mehta, Muti, Ozawa, Pretre, Sawallisch, Sinopoli è diventato un incentivo per lui per tornare al Conservatorio dove si è laureato in composizione e direzione. A partire dagli anni '90, la sua carriera si è sviluppata nei più importanti teatri in Italia e all'estero, facendolo diventare in breve tempo uno dei più importanti direttori della sua generazione.

Dal 1998 al 2001 è stato nominato direttore principale al Wexford Opera Festival, in Irlanda. Contemporaneamente ha iniziato a coltivare un profondo interesse per il repertorio sinfonico e nel 2002 è stato nominato Direttore principale del De Filharmonie (Royal Flanders Philharmonic) ad Anwerp, in Belgio. Tale incarico è stato poi rinnovato fino al 2008.

Il suo particolare interesse per le opere italiane del XX secolo e il suo repertorio insolito e obsoleto lo hanno tenuto lontano da una carriera "di routine". Infatti, ha diretto alcune prime esecuzioni mondiali, nel 1993 *Alice* di Giampaolo Testoni al Teatro Massimo di Palermo, nel 2003 *Oedipe sur la route* di Pierre Bartholomee a La Monnaie di Bruxelles e nel 2006 con De Filharmonie, ha registrato i 2 libri *Preludi* di Debussy, orchestrati da Luc Brewaeys e un CD di musica composto da Bert Joris per Jazz Band e Symphonic Orchestra.

Il suo repertorio comprende titoli come: *Arlesiana* di Cilea, *I Quattro Rusteghi* di Wolf-Ferrari, *I Cavalieri di Ekebu* di Zandonai, *Siberia* di Giordano, *Alessandro Stradella* di Flotow, *Le Roi Arthus* di Chausson, *Orleanskaya Deva* di Čajkovskij. È stato invitato dai maggiori teatri e dalle più prestigiose sale da concerto del mondo, come la Carnegie Hall di New York, la Canadian Opera di Toronto, il Concertgebouw di Amsterdam, la Bayerische Staatsoper di Monaco, il Théâtre du Capitole di Tolosa, la Deutsche Oper e la Staatsoper di Berlino, Teatro alla Scala, Opera israeliana di Tel Aviv, La Monnaie a Bruxelles, Dresda Semperoper a Dresda, Gasteig a Monaco, Gran Teatre del Liceu a Barcellona, Macerata Opera Festival a Macerata, La Fenice a Venezia, Maggio Musicale Fiorentino a Firenze, Teatro Massimo di Palermo, Metropolitan Opera di New York, Nederland

Opera di Amsterdam, New National Theater di Tokyo, Opèra di Montecarlo, Opèra Bastille di Parigi, Théâtre des Champs Elysées di Parigi, Teatro Comunale di Bologna, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio a Torino, Teatro Regio a Parma, Wiener Staatsoper a Vienna.

Ha diretto alcune delle maggiori orchestre sinfoniche nel mondo come: Accademia di Santa Cecilia in Rome, Rotterdam Philharmonic, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Montecarlo, Hessischer Rundfunk Sinfonie-Orchester in Frankfurt, La Monnaie Orchestre in Bruxelles, Orchestre National de l'Ile de France in Paris, Orchestre National de Lille, Orchestre National de Belgique, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI in Turin, MDR Sinfonieorchester in Leipzig, National Symphony Orchestra of Ireland, Tokyo Philharmonic, Orquesta Nacional de Madrid, Orquesta Filarmonica de Gran Canaria, Brabant Orkest in Eindhoven, Prague Philharmonia, Orchestra Sinfonica G. Verdi in Milan, Gurzenich-Orchester in Cologne, Berlin Staatsoper Orchester, Bayerische Staatsoper Orchester in Munich and Tonkünstler-Orchester in Vienna. Nel 2022 è stato insignito dell'onorificenza di Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres della Repubblica Francese.