

FRANCESCO CILLUFFO direttore



Direttore Principale del Wexford Festival Opera (Irlanda), Francesco Cilluffo è nato a Torino, dove si è diplomato in direzione d'orchestra e in composizione presso il Conservatorio "G. Verdi", laureandosi anche in storia della musica al DAMS. A Londra ha conseguito un master alla Guildhall School of Music and Drama e un dottorato (PhD) al King's College. Si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena, assistendo poi Michael Tilson Thomas, John Eliot Gardiner, Asher Fisch, John Mauceri e Lothar Zagrosek.

Tra le sue apparizioni più degne di nota: *L'Arlesiana* di Cilea al Teatro Pergolesi di Jesi (registrata in CD e DVD dalla Dynamic); *Il Campiello* di Wolf-Ferrari per l'apertura di stagione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e al Teatro Verdi di Trieste; le prime mondiali de *Le Braci* e di *Miseria e Nobiltà* di Marco Tutino, rispettivamente al Teatro del Maggio di Firenze, al Festival della Valle d'Itria e al Teatro Carlo Felice di Genova, dove ha diretto anche *Il Barbiere di Siviglia*; *L'Elisir d'amore* al Teatro Comunale di Modena e al Teatro Regio di Parma; *La Cambiale di matrimonio* di Rossini e un Gala verdiano al Teatro Regio di Parma; nuove produzioni di *Nabucco* e *Falstaff* all'Opernhaus Kiel; *La Traviata* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *Der König Kandaules* di Zemlinsky al Teatro Massimo di Palermo; *Roméo et Juliette* di Gounod, *Rigoletto*, *Elisir d'amore* e *Madama Butterfly* alla New Israeli Opera di Tel Aviv; *Tancredi*, *Trovatore*, *A Midsummer Night's Dream* di Britten, *La voix humaine*, *Cavalleria rusticana* e *Aida* per Opera Lombardia; *Tosca* alla Tulsa Opera (USA); *Isabeau* di Mascagni, *Le Villi* di Puccini e *Margot la Rouge* di Delius per Opera Holland Park (Londra); *Requiem* di Verdi, *Macbeth*, *Falstaff* e *Manon Lescaut* di Puccini al Grange Festival con la Bournemouth Symphony Orchestra; *Le nozze di Figaro* e *Ein deutsches Requiem* di Brahms alla Volksoper di Vienna; *Madama Butterfly* al Puccini Festival di Torre del Lago; *Gloria* di Cilea per l'apertura di stagione 2023 e *Nerone* di Boito per l'apertura di stagione 2024 del Teatro Lirico di Cagliari; *Tosca* al Grange Festival con la Bournemouth Symphony Orchestra e *Pagliacci* all'Opera Holland Park di Londra.

Attivo anche in campo sinfonico, ha diretto: il *Requiem* di Verdi con la Bournemouth Symphony Orchestra; *Ein deutsches Requiem* di Brahms con l'Orchestra della Volksoper di Vienna; il *Requiem* di Mozart (ed. Levin), il *Requiem* di Duruflé e la *Sinfonia n. 14* di Shostakovich con l'Orchestra Filarmonica di Torino; *Das Lied von der Erde* di Mahler al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca; il *Requiem in do minore* di Cherubini con l'Accademia Stefano Tempia di Torino; concerti con orchestre quali: Bremer Philharmoniker, RTÉ Concert Orchestra di Dublino; Orquesta Filarmónica de Santiago in Cile; Jerusalem Symphony Orchestra; LaToscanini di Parma (con la prima italiana di *Absolute Jest* di John Adams), Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, ORT-Orchestra della Toscana, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano.

Al Wexford Festival Opera ha diretto: *Guglielmo Ratcliff* di Mascagni, *Risurrezione* di Alfano, *L'Oracolo* di Leoni, *Mala vita* di Giordano, *Edmea* di Catalani, *La Tempesta* di Halévy, *La Ciociara* di Tutino, oltre a diversi gala lirico-sinfonici.

Tra gli impegni futuri: *Tosca* e *Manon Lescaut* al Teatro Petruzzelli di Bari; *Le maschere* di Mascagni al Wexford Festival Opera; concerti sinfonici con la RTE Concert Orchestra a Wexford e Dublino, con l'Orchestra LaToscanini a Bologna, con l'Orchestra di Padova e del Veneto a Padova e Milano e con l'Orchestra Sinfonica Siciliana a Palermo.

Settembre 2024