

GIUSEPPE RICOTTA maestro della Cantoria



Pianista, compositore e arrangiatore, si diploma in Pianoforte sotto la guida di Enza Vernuccio, in Composizione sotto la guida di Marco Betta e in Didattica della musica con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "V. Bellini" (oggi A. Scarlatti) di Palermo. Approfondisce per diversi anni il linguaggio jazz sia al Brass group che al Conservatorio di Palermo e studia direzione d'orchestra sotto la guida di Carmelo Caruso. Nel 2011 si specializza in Composizione di musiche per film con il Premio Oscar Luis Bacalov presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena.

Ha lavorato in qualità di pianista e di compositore per vari enti e fondazioni quali: Bozar Theatre di Bruxelles, Teatro Valle di Roma, Real Teatro Santa Cecilia di Palermo, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Massimo di Palermo, Orchestra sinfonica siciliana, 100 Cellos, Palermo Classica Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Palermo, Orchestra Filarmonica del Mediterraneo, Ensemble Castelbuono Classica, ecc.

Vincitore di diversi premi in concorsi nazionali ed internazionali, molte sue composizioni sono state trasmesse da emittenti radiotelevisive nazionali quali Rai Radio 3, Rai 5, Rai 3 e Rai 1.

Nel 2014 viene eseguita in prima assoluta il brano Vertigini per marimba ed elettronica nel prestigioso teatro Carnegie Hall della città di New York.

Ha partecipato a numerose Rassegne, Stagioni e Festival internazionali e nazionali: Stagione concerti del Teatro Massimo di Palermo, V Festival Internazionale Palermo Classica, Piano City Festival 2021, Orestidi di Gibellina, Conservatorio Alessandro

Scarlatti di Palermo, Contemporary Music Festival, Amici della Musica di Alcamo, Mazzara del Vallo, Cefalù, Termini Imerese e Palermo, Fondazione the Brass Group.

Nel 2018 pubblica il suo progetto discografico ECHI for horn and string quintet in collaborazione con Giovanni Hoffer e Archanto String Project e nel 2020 firma un altro progetto discografico in collaborazione con il Trio Artè, Riflessi sonori. Le sue musiche sono edite da Kelidon, Gamma Musica, Da Vinci Publishing e Tommy Edizioni.

Dal 2013 collabora con la Fondazione Teatro Massimo di Palermo in veste di Assistente del Coro di Voci Bianche (dal 2013 al 2021), Altro Maestro del Coro di Voci Bianche e della Cantoria (dal 2022 al 2023) e dal 2023 ricopre il ruolo di Maestro della Cantoria e Altro Maestro del Coro di voci bianche dello stesso teatro. Oltre al ruolo di pianista e preparatore dei cori giovanili, collabora in veste di compositore e arrangiatore delle Formazioni giovanili corali e orchestrali della Fondazione Teatro Massimo di Palermo.

Attualmente è docente di Teoria, ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio di Musica A. Scarlatti di Palermo.