

Jérémie Rhorer direttore



È uno dei direttori d'orchestra più emozionanti e versatili della sua generazione. Continua la tradizione di artista-innovatore come fondatore e direttore musicale di Le Cercle de l'Harmonie, guidando l'esplorazione del repertorio del XVIII e XIX secolo utilizzando strumenti d'epoca e accordature originali. Comedirettore d'orchestra, è un interprete altrettanto acclamato delle opere di Mozart così come delle opere moderne. Vincitore del Prix Pierre Cardin, è anche un compositore molto rispettato.

Con Le Cercle de l'Harmonie, ha diretto nuove interpretazioni pioneristiche di opere liriche standard, come *Il barbiere di Siviglia* di Rossini (al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, al Festival Internazionale di Edimburgo e al Musikfest di Brema nel 2017/18, ora disponibile in DVD) e il "Verdi's Trilogy Project", tra cui *La traviata*, *Rigoletto* e *Il trovatore*, che è stato presentato in vari paesi tra il 2018 e il 2023, utilizzando strumenti d'epoca e ripristinando l'accordatura originale verdiana. Jérémie Rhorer e Le Cercle de l'Harmonie tengono un'innovativa residenza presso Le Grand Théâtre de Provence di Aix-en-Provence, che include un programma educativo dedicato a un nuovo pubblico. La loro attività si espande in Francia con ulteriori partnership a Lione, Digione, Grenoble e con il Festival di Berlioz.

Per oltre 10 anni, Rhorer ha sviluppato uno stretto rapporto con il Théâtre des Champs-Élysées, dove ha diretto un'ampia gamma di opere standard, raramente eseguite e contemporanee, tra cui una celebre interpretazione dei *Dialogues des Carmélites* di Poulenc con la regia di Olivier Py, (che ha ricevuto un BBC Music Magazine Award 2016 per la sua registrazione in DVD) e un'iconica serie di Mozart.

Ha diretto alcune delle più illustri orchestre internazionali, tra cui l'Orchestra Sinfonica di Montréal, l'Orchestra Filarmonica, l'Orchestra del Gewandhaus, la Filarmonica di Rotterdam, l'Orchestre de Paris e la Filarmonica Ceca. È ospite regolare della Deutsche Kammerphilharmonie Bremen: insieme, stanno

sviluppando uno speciale Ciclo di Čajkovskij, che viene presentato sia a Brema che in tournée in Germania e in altri paesi europei. Durante la stagione 2022/23 ha debuttato con successo con l'Orchestra Filarmonica di Dresda, con la Staatskapelle Berlin e con l'Orchestra di Santa Cecilia.

Richiesto come direttore d'opera, Rhorer ha diretto produzioni alla Wiener Staatsoper di Vienna, alla Bayerisc Staatsoper, alla Monnaie di Bruxelles, all'Opéra National de Lyon, al Teatro Real di Madrid e al Teatro dell'Opera di Roma. Ha anche diretto come ospite in alcuni dei più prestigiosi festival internazionali d'Europa, come Aix-en-Provence, Glyndebourne, Edimburgo, i BBC Proms, il Festival di Salisburgo e il Festival di Spoleto. Dirigendo una nuova produzione della rara opera Barkouff di Offenbach; ha debuttato all'Opernhaus di Zurigo durante la stagione 2022/23. Tra i momenti salienti della stagione 2023/24 si segnalano il ritorno al Theater an der Wien con una nuova produzione di *Les Martyrs* di Donizetti e il progetto *Erwartung* al Teatro Real di Madrid e al Teatro la Fenice di Venezia nell'ambito del 150° anniversario di Arnold Schoenberg, per il quale è stato invitato a far parte del Comitato Artistico Onorario dell'Arnold Schönberg Center di Vienna.