

## JONATHAN WEBB direttore



Fu invitato come direttore stabile da Gary Bertini al Teatro dell'Opera di Tel Aviv, che gli affidò la direzione di oltre 40 opere, tra cui *Der Freischütz*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Macbeth*, *Samson et Dalila*, *Faust*, *Cenerentola*, *L'italiana in Algeri*, *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Jenufa*, *The Cunning Little Vixen*, *La Juive*.

Invitato dal Teatro Sao Carlos di Lisbona diresse, oltre a numerosi concerti, *Eine florentinische Tragödie*, *The Miserly Night*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Navarraise*, *Cavalleria rusticana*, *Jeanne d'Arc au Bûcher*, nel ruolo del titolo Isabelle Hupert. Invitato da Seiji Ozawa al Saito Kinen Festival in Giappone, ha diretto l'orchestra e i gruppi strumentali del festival effettuando tournée in Giappone e Cina, anche come pianista e clavicembalista per il progetto Ongaku Juku per giovani musicisti. Su invito di Valery Gergiev aveva diretto *Lady Macbeth of Mtsensk* in una co-produzione tra la Kirov Opera e la New Israeli Opera. È fortemente impegnato in progetti dedicati a giovani musicisti: ha diretto l'Orchestra Cherubini di Ravenna (Poulenc e Menotti), l'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole (Stravinskij, Mahler e di Silvia Colasanti la prima de *Il Minotauro*), l'Orchestra e Coro giovanili di Santa Cecilia (*Oedipus in Kolonos* di Mendelssohn come parte del "Colosseo 2000", a riapertura dell'anfiteatro romano come luogo di esibizioni per la prima volta dopo 1500 anni). Attualmente è impegnato come direttore musicale della Camerata Strumentale Città di Prato.

Ha abbracciato una vasta gamma di generi e stili musicali sia nel campo concertistico che nei teatri d'opera. Ha collaborato con molti importanti registi tra cui Daniele Abbado, Goetz Friedrich, Hugo de Ana, Pier Luigi Pizzi, Robert Carsen, Graham Vick, David Poutney, David Alden.

Ospite di diversi Teatri lirici europei, tra i quali: Berlin (Deutsche Oper) *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, *La forza del destino*, *Carmen*; Wien (Volksoper) *Don Pasquale*, *Der Zigeunerbaron*, *Die Zauberflöte*; Köln *La traviata*; Sevilla (Teatro Maestranza) *The Rape of Lucretia*; Marseille *The Saint of Bleeker Street*; Nice *L'Histoire du Soldat*, Dublin *Le nozze di Figaro*, *Falstaff*; Tenerife *The Turn of the Screw*; Leeds Opera North *Traviata*.

In Italia ha diretto a Roma (Teatro dell'Opera) *Sogno di una notte di mezza estate*; Napoli (Teatro San Carlo) *Elegy for Young Lovers*, *Così fan tutte*; Firenze (Maggio Musicale) *The Turn of the Screw*, *The Rape of Lucretia*, *Albert Herring*; Venezia (Teatro La Fenice) *Tancredi*, *Elegy for Young Lovers*, *Don Giovanni*; Palermo (Teatro Massimo) *Orfeo ed Euridice* di Gluck; Genova (Teatro Carlo Felice) *Peter Grimes*, *Billy Budd*, *The Rape of Lucretia*, *Il turco in Italia*; Reggio Emilia; Bari (Teatro Petruzzelli) *The Turn of the Screw*, *A Midsummer Night's Dream*; Bologna, Parma, Catania, Cagliari; a Verona (Teatro Filarmonico) *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*; Ravenna, Pisa, Lucca, Livorno, Trento, *Die Entführung aus dem Serail*; Cremona, Como, Brescia, Ferrara *The Death of Klinghoffer*; Modena.

Ha diretto per il Festival di Caesarea in Israele (*Turandot*), al Festival di Coruña, Spagna, Wexford, Settembre Musica con l'Orchestra della Rai di Torino, per il Liturgica Festival a Gerusalemme nonché un'indimenticabile esecuzione di *Curlew River* di Britten a Perugia.

Gli sono stati assegnati il "Premio Internazionale Ultimo 900 Pisa 2000 nel Mondo" (2004), "Le Muse – Polimnia" dell'Accademia Internazionale "Le Muse" di Firenze (2011) e la medaglia dell'Associazione Pisana Amici della Lirica come riconoscimento per il suo lavoro in Toscana con i Teatri per la Città Lirica.