

## Lothar Koenigs direttore



È stato direttore musicale della Welsh National Opera dal 2009 al 2016. Nato ad Aquisgrana, ha studiato pianoforte e direzione d'orchestra a Colonia. Dal 1999 al 2003 è stato direttore musicale a Osnabrück, in Germania. Dal 2003 ha collaborato con la Wiener Staatsoper di Vienna, il Metropolitan Opera di New York, Monaco di Baviera, Dresda, La Scala, Amburgo, Bruxelles e Lione in un ampio repertorio che spazia da Mozart a Berg, con particolare attenzione alle opere di Wagner, Strauss e Janacek.

I momenti salienti del suo mandato alla WNO includono *Die Meistersinger* nel 2010, diretto da Richard Jones con Bryn Terfel nel ruolo di Hans Sachs, che ha anche diretto in un BBC Prom televisivo nel 2010; *Tristano e Isotta* al Festival di Edimburgo nel 2012 e *Moses und Aron* nel 2015, con spettacoli alla Royal Opera House Covent Garden.

Tra gli impegni sinfonici figurano la Hallé, la Beethoven Orchester Bonn, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra Tokyo, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, l'Orchestra della Radio Saarbrücken, l'Orchestra della RAI di Torino, la DSO di Berlino, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma, la Filarmonica di Rotterdam; Orchestra Sinfonica de Sao Paulo; Orchestra della RAI (Torino), Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino; Wiener Symphoniker; i Dresden Philharmoniker; Orchestra Sinfonica di Sydney e la Boston Symphony al Tanglewood Festival. Gli impegni recenti includono *Ariadne auf Naxos* alla Royal Opera House Covent Garden e al Festival di Edimburgo 2021; *Elektra* per l'Opera di Zurigo, *La Clemenza di Tito*, una nuova produzione di *Lulu* e *Die Zauberflöte* al Metropolitan Opera di New York; *Wozzeck*, *Ariadne auf Naxos* e *Lohengrin* per l'Opera di Stato bavarese di Monaco; *Salome* per lo Staatstheater di Stoccarda; *Die Tote Stadt* a Varsavia; *Elektra*, *Daphne*, *Capriccio* e *Die Tote Stadt* per La Monnaie Brussels; *Moses und Aron* per il Teatro Real Madrid; *Wozzeck*, *Pique Dame*, il *War Requiem* di Britten e *Eugene Onegin* a Oslo; *Der Kreidekreis* e *Ariane et Barbe-Bleue* a Lione; *Tristano e Isotta* a Copenaghen; *Capriccio* a Francoforte; e *Tristano e Isotta*, *Lohengrin*, *Don Giovanni*, *Katya Kabanova*, *Fidelio*, *Ariadne auf Naxos*, *Turandot* e *Pelleas et Melisande* per WNO.

Gli impegni recenti e futuri includono *Tristano e Isotta*, *Der Freischütz*, *Der fliegende Holänder* e una nuova produzione di *Capriccio* a Monaco di Baviera, *Tristan* in Lussemburgo, *Daphne* a Francoforte, *Eugene Onegin* per la Wiener Staatsoper e *Die Tote Stadt* per la Korean National Opera.