

Ramón Tebar, direttore



Il direttore d'orchestra spagnolo Ramón Tebar è attualmente Direttore Principale e Direttore Artistico dell'Opera di Napoli e Direttore Artistico del Festival Arantzazu in Spagna. In precedenza è stato Direttore Musicale dell'Orchestra de Valencia, Direttore Artistico della Florida Grand Opera e Direttore Ospite Principale del Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia.

Nella stagione 2024/25 tornerà all'Opera di San Francisco e all'Opera di Stato di Amburgo con *La Bohème*, all'Opera di Tenerife con *Madama Butterfly*, alla Florida Grand Opera con *Carmen* e alla Cincinnati Opera con *Tosca*. In questa stagione tornerà anche alla Cincinnati Symphony, alla Calgary Philharmonic, all'Orchestra Sinfónica de Puerto Rico, alla Bilbao Orkestra Sinfonikoa per concerti sinfonici.

Nelle ultime stagioni, Tebar ha diretto concerti con la Cincinnati Symphony, la Calgary Philharmonic, la Copenhagen Philharmonic, la Aarhus Symphony, la Norrlandsoperans Syfoniorkester, la Würth Philharmoniker, la Filarmonica di Stettino e l'Orchestra Nazionale Basca, tra gli altri.

Alcune delle precedenti apparizioni come direttore includono impegni all'Opera di Stato di Vienna (*Madama Butterfly*, *La Bohème*, *Turandot*, *Don Pasquale*), al Gran Teatre del Liceu (*L'Elisir d'Amore*), all'Opera di Francoforte (*Francesca da Rimini*), all'Opera di Stato di Amburgo (*Don Pasquale*), all'Opera di Cincinnati (*Carmen*, *Roméo et Juliette*, *Turandot*), alla Royal Swedish Opera (*La Cenerentola*), alla Deutsche Oper Berlin (*Madama Butterfly*), l'Opéra national de Lorraine (*I Capuleti e i Montecchi*), l'Opéra di Göteborg (*Tosca*), il Festival di Savonlinna (*Carmen*), il Teatro Baluarte di Pamplona (*Otello*), il Teatro

Regio di Parma (*Giovanna d'Arco*), l'Opera de Las Palmas de Gran Canaria (*Rigoletto*, *Simon Boccanegra*), il Teatro Lirico di Cagliari (*I Puritani*), il Teatro Regio Torino (*L'Italiana in Algeri*), il Teatro Villamarta (*Tosca*), Il Palacio Bellas Artes di Città del Messico (*La Vida Breve* di Falla e *La Mulata de Cordoba* di Moncayo), il Palacio de la Ópera de la Coruña (*West Side Story*, *Un Ballo in Maschera*) e il Theatro Municipal de São Paulo (*Carmen*).

Come direttore d'orchestra titolato, Tebar ha diretto produzioni di *La Traviata*, *Aida*, *Nabucco*, *Don Carlo* (Palau de les Arts Reina Sofia); *Madama Butterfly*, *La Bohème*, *Florença en el Amazonas*, *Carmen*, *Un Ballo in Maschera*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Don Pasquale*, *Così fan tutte*, *Lucia di Lammermoor*, *La Sonnambula*, *Thais*, *La Rondine* e *Mourning Becomes Electra* di M.D. Levy (Florida Grand Opera); *Aida*, *Turandot*, *Die Zauberflöte*, *Die Fledermaus*, *Don Pasquale*, *La Traviata*, *La Bohème*, *Così fan tutte*, *Maria de Buenos Aires*, *La Tragedie de Carmen*, *L'isola disabitata* di Haydn e Daniel Catáns *La Hija de Rappaccini* (Opera Napoli).

Oltre alla sua carriera operistica, Tebar è ricercato come direttore ospite con orchestre sinfoniche in tutto il mondo. Ha diretto più volte l'Orchestra Nazionale Spagnola e ha collaborato con molte altre orchestre spagnole, tra cui la Barcelona Symphony, la RTVE Orchestra di Madrid, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, l'Orquestra de la Comunitat Valenciana e le orchestre di Castilla y León, Cordoba, Galizia, Gran Canaria, Navarra e Oviedo, per citarne alcune. Oltre alla Spagna, Tebar ha diretto orchestre come la Philharmonia di Londra, la Filarmonica di Praga, la Het Gelders Orkest, la Filarmonica della Malesia, la Filarmonica Armena, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, la Robert-Schumann-Philharmonie Chemnitz, la Filarmonica di Daejong, la Sinfonica di Aalborg, la Filarmonica di Stettino, la Sinfonica di San Pietroburgo, la Sinfonica di San Antonio e l'Orquesta Sinfónica Nacional de Perú. È stato anche in precedenza direttore artistico del Santo Domingo Music Festival a Porto Rico.

Il lavoro di Tebar può essere ascoltato anche in registrazioni con Joseph Calleja e l'Orquestra de la Comunitat Valenciana per l'etichetta DECCA, e con Gregory Kunde e l'Orquesta Sinfonica de Navarra per la Universal.

2024/25

(Questa biografia deve essere riprodotta senza alcuna modifica, omissione o aggiunta, se non espressamente autorizzata da ARSIS Artist Management.)