

LORENZO BALDRIGHI

Artists Management Srl
Piazza G. Prinetti 27B, 23807 Merate (LC)
Tel. +39 039 9281416 – Fax. +39 039 9281424
info@baldrighi.com – www.baldrighi.com

GIOVANNI SOLLIMA

Violoncello / Cello



Giovanni Sollima è un violoncellista di fama internazionale e il compositore italiano più eseguito nel mondo.

Collabora con artisti del calibro di Riccardo Muti, Yo-Yo Ma, Ivan Fischer, Viktoria Mullova, Ruggero Raimondi, Mario Brunello, Kathryn Stott, Giuseppe Andaloro, Toni Florio, Yuri Bashmet, Katia e Marielle Labeque, Giovanni Antonini, Ottavio Dantone, Patti Smith, Stefano Bollani, Paolo Fresu e Antonio Albanese e con orchestre tra cui la *Chicago Symphony Orchestra*, *Liverpool Philharmonic*, la *Royal Concertgebouw Orchestra*, i *Moscow Soloists*, la *Berlin Konzerthausorchester*, la *Australian Chamber Orchestra*, Il Giardino Armonico, la Cappella Neapolitana, l'Accademia Bizantina, la *Holland Baroque Society* e la *Budapest Festival Orchestra*.

Per il cinema, il teatro, la televisione e la danza ha scritto e interpretato musica per Peter Greenaway, John Turturro, Bob Wilson, Carlos Saura, Marco Tullio Giordana, Peter Stein, Lasse Gjertsen, Anatolij Vasiliev, Karole Armitage e Carolyn Carlson.

Si è esibito in alcune delle più importanti sale in tutto il mondo, tra cui la Alice Tully Hall, la Knitting Factory, la Carnegie Hall (New York), la Wigmore Hall, la Queen Elizabeth Hall (Londra), la Salle Gaveau (Parigi), il Teatro alla Scala (Milano), l'Opera House (Sidney) e la Suntory Hall (Tokyo).

Dal 2010 Sollima insegna presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dove è stato insignito del titolo di Accademico.

Nel 2012 ha fondato, insieme a Enrico Melozzi, i *100 Cellos*.

Nel 2015 ha creato a Milano il "logo sonoro" di Expo e inaugurato il nuovo spazio museale della Pietà Rondanini di Michelangelo.

Nel campo della composizione esplora generi diversi avvalendosi di strumenti antichi, orientali, elettrici e di sua invenzione, suonando nel Deserto del Sahara, sott'acqua, o con un violoncello di ghiaccio.

La sua attività discografica inizia nel 1998 con Aquilarco, un CD prodotto da Philip Glass per la *Point Music*, che è stato seguito da altri dodici album pubblicati da *Sony*, *Egea* e *Decca*.

Ha riportato alla luce le musiche di Giovanni Battista Costanzi, compositore del 18° secolo, del quale ha registrato le Sonate e le Sinfonie per violoncello e basso continuo, pubblicate da *Glossa*.

Nell'ottobre 2018 ha ricevuto l'*Anner Bijlsma Award* alla Cello Biennale di Amsterdam.

Nel 2020 hanno debuttato le sue due ultime opere, *Il Libro della Giungla* e *Acqua Profonda*.

Nel 2021 è uscito il film documentario *N-Ice Cello* sul suggestivo viaggio del violoncello di ghiaccio costruito da Tim Linhart.

Giovanni Sollima suona un violoncello Francesco Ruggieri costruito a Cremona nel 1679.

Giovanni Sollima is an internationally renowned cellist and the most performed Italian composer in the world.

He collaborates with artists such as Riccardo Muti, Yo-Yo Ma, Ivan Fischer, Viktoria Mullova, Ruggero Raimondi, Mario Brunello, Kathryn Stott, Giuseppe Andaloro, Toni Florio, Yuri Bashmet, Katia e Marielle Labeque, Giovanni Antonini, Ottavio Dantone, Patti Smith, Stefano Bollani, Paolo Fresu and Antonio Albanese and with orchestras such as the Chicago Symphony Orchestra, Liverpool Philharmonic, Royal Concertgebouw Orchestra, Moscow Soloists, Berlin Konzerthausorchester, Australian Chamber Orchestra, Il Giardino Armonico, Neapolitan Chapel, Accademia Bizantina, Holland Baroque Society and Budapest Festival Orchestra.

He has written and performed music (for cinema, theater, television and dance productions) for Peter Greenaway, John Turturro, Bob Wilson, Carlos Saura, Marco Tullio Giordana, Peter Stein, Lasse Gjertsen, Anatolij Vasiliev, Karole Armitage and Carolyn Carlson.

He has performed in some of the most important halls around the world, including Alice Tully Hall, Knitting Factory, Carnegie Hall (New York), Wigmore Hall, Queen Elizabeth Hall (London), Salle Gaveau (Paris), Teatro alla Scala in Milan, Ravenna Festival, the Opera House in Sidney and the Suntory Hall in Tokyo.

Since 2010 Sollima has been teaching at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, where he was awarded the title of “Accademico”.

In 2012 he founded the *100 Cellos* together with Enrico Melozzi.

In 2015 he created the Milan Expo “sound logo” and inaugurated the new museum space of Michelangelo's Pietà Rondanini.

As a composer, he explores different genres using ancient, oriental, electric instruments or instruments of his own invention - playing in the Sahara Desert, underwater, or with an ice cello.

His discography began in 1998 with Aquilarco, a CD commissioned by Philip Glass for his own “Point Music” label, which was followed by twelve albums for Sony, Egea and Decca.

Giovanni Sollima brought to light an eighteenth-century cellist/composer, Giovanni Battista Costanzi, recording his Sonatas and Symphonies for cello and basso continuo for the Spanish label Glossa over the last few years.

In October 2018 he received the highly prestigious Anner Bijlsma Award at the Cello Biennale in Amsterdam.

In 2020 his latest two works debuted, “Il Libro della Giungla” and “Acqua Profonda”.

In 2021, the documentary film “N-Ice Cello” was released about the evocative journey of the ice cello built by Tim Linhart.

Giovanni Sollima plays a cello by Francesco Ruggeri (Cremona, 1679)

<https://www.giovannisollima.org/>

<https://www.ricercaeditions.com/>

Febbraio/February 2024