

ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

AUDIZIONI
PER EVENTUALI
ASSUNZIONI
A TEMPO
DETERMINATO
per l'anno solare 2025



Palermo, 26 settembre 2024

ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

La Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana indice selezioni dei seguenti strumenti per eventuali incarichi di prestazione artistica ovvero per assunzioni con contratti a tempo determinato, anche part-time, secondo le esigenze relative alla programmazione artistica dell'anno solare 2025 (1 gennaio – 31 dicembre 2025), in conformità al dettato normativo di cui all'art. 1 comma 10 della L.R. n. 25/2008 e s.m.i. e nel rispetto di quanto previsto dall'art. 29, comma 3-ter, del D. Lgs. n. 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1 del D.L. n. 59/2019, convertito con modificazioni dalla L. n. 81/2019

1. Violino di Spalla con obbligo del terzo posto
2. Violino di fila
3. Primo dei Secondi Violini con obbligo della fila
4. Prima Viola con obbligo della fila
5. Viola di fila con obbligo della seconda
6. Primo Violoncello con obbligo della fila
7. Violoncello di fila con obbligo del secondo
8. Primo Contrabbasso con obbligo della fila e della quinta corda
9. Contrabbasso di fila con obbligo del secondo e della quinta corda
10. Primo Flauto con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali
11. Secondo Flauto con obbligo della fila, dell'Ottavino e di tutti gli strumenti speciali
12. Primo Oboe con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali
13. Secondo Oboe con obbligo della fila, del corno inglese e di tutti gli strumenti speciali
14. Primo Clarinetto con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali
15. Secondo Clarinetto con obbligo della fila, del Piccolo, del Clarinetto basso e di tutti gli strumenti speciali
16. Primo Fagotto con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali
17. Secondo Fagotto con obbligo della fila, del Controfagotto e di tutti gli strumenti speciali
18. Primo Corno con obbligo del terzo, della Tuba wagneriana e di tutti gli strumenti speciali
19. Corno di fila con obbligo della Tuba wagneriana e di tutti gli strumenti speciali
20. Terzo Corno con obbligo della fila, della Tuba wagneriana e di tutti gli strumenti speciali
21. Prima tromba con obbligo del terzo posto, della tromba tedesca, della cornetta e di tutti gli strumenti speciali
22. Seconda Tromba con obbligo della fila, della Tromba tedesca e di tutti gli strumenti speciali
23. Primo Trombone con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali
24. Secondo Trombone con obbligo della fila, del Trombone basso e di tutti gli strumenti speciali

25. Trombone basso con obbligo del secondo e della fila
26. Basso Tuba con obbligo di Tuba Contrabbassa in Sib o in do e di Cimbasso
27. Timpano con obbligo della batteria (strumenti a percussione ad esclusione di quelli a tastiera)
28. Percussioni con obbligo degli strumenti a tastiera (Xilofono, Marimba, Glockenspiel e Vibrafono)
29. Prima Arpa con obbligo della seconda.
30. Pianoforte con obbligo della celesta

Art. 1

Requisiti

I requisiti per l'ammissione all'audizione sono i seguenti:

- a) Essere cittadini italiani o di uno dei Paesi dell'Unione Europea, nonché essere cittadini non appartenenti all'Unione Europea con regolare permesso di soggiorno in Italia o in uno dei Paesi dell'Unione Europea in corso di validità;
- b) Non avere riportato condanne penali e non avere in corso procedimenti penali a proprio carico;
- c) Avere compiuto 18 anni;
- d) Essere in possesso del titolo di studio accademico nello strumento per il quale si concorre, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato in Italia (diploma vecchio ordinamento o laurea biennale nuovo ordinamento), o certificazione equivalente per i titoli conseguiti non in Italia;
- e) Essere in possesso di idoneità fisica ed esenzione da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati alla data di presentazione della domanda.

Art. 2

Domanda di ammissione

Le domande di partecipazione alla selezione dovranno essere compilate utilizzando il modello allegato al bando (rinvenibile sul sito internet www.orchestrasinfonicasiciliana.it - Sezione Concorsi e audizioni) e dovranno pervenire entro e non oltre il 30 ottobre 2024 a mezzo pec indicando in oggetto: *domanda*

audizione Orchestra Sinfonica Siciliana – precisare lo strumento/i per cui si concorre, all'indirizzo di posta elettronica foss@pec.it. Dell'avvenuto inoltro farà fede la notifica che il candidato avrà cura di presentare il giorno dell'esame.

I candidati dovranno presentare:

- a) curriculum sottoscritto recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata.;
- b) certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportata nell'esame finale del corso di diploma o fotocopia del diploma.

La sottoscrizione della domanda comporta, da parte del candidato, la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione di quanto disposto in ogni articolo del presente Bando.

La sottoscrizione della domanda di iscrizione alla selezione implica, inoltre, l'accettazione del giudizio insindacabile della commissione giudicatrice che sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto delle vigenti disposizioni, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, degli accordi integrativi aziendali e dei regolamenti aziendali vigenti.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione alla selezione. La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota al candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

Art. 3

Calendario d'esame e convocazione

Le prove d'esame saranno pubbliche e si svolgeranno a Palermo presso il Politeama Garibaldi (Via Filippo Turati, 2). Il calendario completo con i giorni e gli orari delle audizioni, che sarà pubblicato dopo la scadenza delle domande sul sito della Fondazione, varrà come convocazione per le prove d'esame. Pertanto non verrà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

La Fondazione si riserva di variare il calendario delle audizioni, nonché di proseguire le prove d'esame in date

successive rispetto a quelle stabilite. Tali variazioni saranno comunicate a mezzo pubblicazione sul sito internet della Fondazione.

La pubblicazione sul sito internet avrà ad ogni effetto valore di notifica e di avviso di convocazione dei candidati.

I candidati dovranno presentarsi direttamente alla selezione nei giorni previsti ed un'ora prima degli orari indicati muniti di un documento di riconoscimento. Per i candidati non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno in corso di validità. I candidati dovranno altresì produrre le musiche scelte in doppia copia, per il pianista e per la Commissione esaminatrice.

La Fondazione mette in ogni caso a disposizione un accompagnatore, ma il candidato ha la possibilità di utilizzarne uno proprio. La Commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di una parte del programma d'esame.

Per tutti gli strumenti è prevista una fase eliminatoria (A), superata la quale si potrà accedere alla fase finale (B). La collocazione in graduatoria non prevede posizioni ex-aequo. In caso di parità di punteggio avrà la precedenza il candidato più giovane. La direzione artistica della Fondazione si riserva la facoltà di far accedere direttamente alla fase finale (B) e limitatamente alle prime parti, i candidati che abbiano presentato un curriculum artistico di particolare rilevanza nazionale e/o internazionale. Detta determinazione sarà comunicata ai singoli candidati e alla commissione giudicatrice prima dell'inizio delle prove.

I candidati che non si presenteranno nel giorno e nell'orario stabiliti verranno esclusi dall'audizione.

L'assenza all'audizione equivarrà in ogni caso a rinuncia.

Art.4

Graduatoria di merito

Al termine di ciascuna audizione per ruolo la Commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei candidati idonei. Per conseguire l'idoneità i candidati dovranno riportare il punteggio minimo di otto decimi (8/10). Per le prime parti il punteggio minimo sarà di nove decimi (9/10).

Il giudizio della Commissione è insindacabile. L'esito della selezione sarà comunicato ai candidati immediatamente dopo la chiusura dei relativi atti. La graduatoria degli idonei, soggetta all'approvazione del Commisario Straordinario e/o del Sovrintendente, sarà pubblicata sul sito internet della Fondazione e avrà validità per le attività artistiche relative all'anno solare 2025 (1 gennaio – 31 dicembre 2025). A detta

graduatoria la Fondazione ricorrerà secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine dell'Orchestra Sinfonica Siciliana ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria.

Art.5

Commissione d'esame

La commissione d'esame sarà costituita dopo la data di chiusura del bando con provvedimento del Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche.

Art.6

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196 i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso l'Ufficio Protocollo della Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione dell'audizione.

Per informazioni rivolgersi a: prof.ssa Giusi Ballo, sig. Gaetano Agrusa tel. 091.6072514/560 o consultare il sito della Fondazione www.orchestrasinfonicasiciliana.it

Giorno di pubblicazione del bando: 26settembre 2024

Giorno di scadenza domande: 30 ottobre 2024

PROGRAMMA D'ESAME

1) Violino di Spalla con obbligo del terzo posto

A) Prova eliminatória

BACH - Adagio e Fuga a scelta tra:

Sonata I BWV1001

Sonata II BWV 1003

Sonata III BWV 1005

MOZART - Esecuzione di un Concerto per violino e orchestra con cadenze (riduzione per pianoforte) scelto tra i seguenti:

KV 216

KV 218

KV 219

Esecuzione di un primo movimento con cadenza di Concerto per violino e orchestra (riduzione per pianoforte) scelto fra quelli di:

BEETHOVEN

BRAHMS

CAIKOVSKIJ

SIBELIUS

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti "a solo":

MOZART – Serenata 'Haffner' KV 250

BEETHOVEN – Missa Solemnis (Benedictus)

RIMSKIJ-KORSAKOV - Shéhérazade

R. STRAUSS – Vita d'eroe

R. STRAUSS – Also Sprach Zarathustra

R. STRAUSS - Il Borghese gentiluomo

CAIKOVSKIJ - Lago dei cigni (3 passi)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

MAHLER – Sinfonia n. 5, Adagietto

MENDELSSOHN – Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento

MOZART – Sinfonia n. 39 (IV mov.)

R.STRAUSS - Don Juan

MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

Lettura a prima vista

2) Violino di fila

A) Prova eliminatória

BACH - Adagio e Fuga a scelta tra:

Sonata I BWV1001

Sonata II BWV 1003

Sonata III BWV 1005

MOZART - Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

K 216

K 218

K 219

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

MAHLER – Sinfonia n. 5, Adagietto

MENDELSSOHN – Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento

MOZART – Sinfonia n. 39 (IV mov.)

R. STRAUSS - Don Juan

MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

BRUCKNER - Sinfonia n. 9: terzo movimento: parte dei secondi violini

Lettura a prima vista

3) Primo dei Secondi Violini con obbligo della fila

A) Prova eliminatória

BACH - Adagio e Fuga a scelta tra:

Sonata I BWV1001

Sonata II BWV 1003

Sonata III BWV 1005

MOZART - Esecuzione di un Concerto per violino e orchestra con cadenze (riduzione per pianoforte) scelto tra i seguenti:

KV 216

KV 218

KV 219

B) Prova finale

Esecuzione di un primo movimento con cadenza di Concerto per violino e orchestra (riduzione per pianoforte) scelto fra quelli di:

BEETHOVEN

BRAHMS

CAIKOVSKIJ

SIBELIUS

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BARTOK – Concerto per orchestra
BEETHOVEN - Sinfonia n. 1
BEETHOVEN – Sinfonia n. 9
BRAHMS – Sinfonia n. 2
BRUCKNER – Sinfonia n. 9
MOZART – Sinfonia n. 39 KV 543 (IV mov.)
MOZART – Sinfonia n. 41 KV 551

Lettura a prima vista

4) Prima Viola con obbligo della fila

A) Prova Eliminatoria:

BACH - Preludio da una delle 6 Suites per Violoncello a scelta del candidato

Esecuzione, a scelta del candidato, fra:

STAMITZ: Concerto in Re maggiore (I Mov. con cadenza e II Mov.)

HOFFMEISTER - Concerto in Re maggiore (I Mov con cadenza e II Mov.)

Esecuzione, a scelta del candidato, fra:

BARTOK - Concerto per Viola (I Mov.)
WALTON - Concerto per Viola (I Mov.)
HINDEMITH - Der Schwanendreher (I Mov.)

B) Prova Finale

Esecuzione dei seguenti "a solo":

RAVEL - Ma Mère l'Oye - V. Le jardin féérique [Estratto]
ROUSSEL - Bacchus et Ariane [Estratto]
STRAUSS - Don Quixote Op. 35 [Estratto]
DELIBES - Coppelia - "La Paix" [Estratto]

Esecuzione dei seguenti Passi d'Orchestra:

BEETHOVEN - Sinfonia N° 5 - II Mov. [Estratto]
SHOSTAKOVICH - Sinfonia N° 5 - I Mov. [Estratto]
MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate Op. 61: Scherzo [Estratto]
MAHLER - Sinfonia N° 10 [Estratto]
BRUCKNER - Sinfonia N° 4 "Romantica" – II Mov. [Estratto]
SHOSTAKOVICH - Sinfonia N° 10 - I Mov. [Estratto]
STRAUSS - Don Juan Op. 20 [Estratto]

Lettura a prima vista

5) Viola di fila con l'obbligo della seconda

A) Prova Eliminatoria:

BACH - Preludio da una delle 6 Suites per Violoncello a scelta del candidato

Esecuzione, a scelta del candidato, fra:

STAMITZ: Concerto in Re maggiore (I Mov. con cadenza e II Mov.)

HOFFMEISTER - Concerto in Re maggiore (I Mov con cadenza e II Mov.)

B) Prova Finale

Esecuzione dei seguenti Passi d'Orchestra:

BEETHOVEN - Sinfonia N° 5 - II Mov. [Estratto]
SHOSTAKOVICH - Sinfonia N° 5 - I Mov. [Estratto]
MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate Op. 61: Scherzo [Estratto]
MAHLER - Sinfonia N° 10 [Estratto]
BRUCKNER - Sinfonia N° 4 "Romantica" – II Mov. [Estratto]
SHOSTAKOVICH - Sinfonia N° 10 - I Mov. [Estratto]
STRAUSS - Don Juan Op. 20 [Estratto]

Lettura a prima vista

6) Primo Violoncello con obbligo della fila

A) Prova eliminataria

BACH – Esecuzione del Preludio, Sarabanda e Giga da una delle Suites per violoncello a scelta del candidato, esclusa la prima.
HAYDN – Esecuzione del concerto in re maggiore (con cadenza) per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)

Esecuzione di uno dei seguenti Concerti a scelta del candidato:

DVORAK
SCHUMANN
CAJKOVSKIJ – Variazioni su un tema rococò

B) Prova finale

Esecuzioni dei seguenti "a solo":

ROSSINI – Guglielmo Tell (Sinfonia)
BRAHMS - Concerto per pianoforte n.2 in si bemolle maggiore
R. STRAUSS – Don Quixote
SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 15

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

VERDI – Messa da Requiem, Offertorium (da mis. 1 a mis. 34)
BEETHOVEN – Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.
BEETHOVEN – Sinfonia n. 5, II mov.
BEETHOVEN – Sinfonia n. 8, III mov: trio
MENDELSSOHN - Sogno di una notte mezza estate: Scherzo
R. STRAUS – Don Juan
BRAHMS – Sinfonia n. 3 (III mov.)
BRAHMS – Sinfonia n. 2 (II mov.)

Lettura a prima vista

7) Violoncello di fila con obbligo del secondo

A) Prova eliminatória

HAYDN – Esecuzione del concerto in re maggiore (con cadenza) per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)

Esecuzione del primo movimento di un Concerto per violoncello e orchestra a scelta fra:

DVORAK

SCHUMANN

Oppure **CAIKOVSKIJ** –Variazioni da un tema rococò

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

VERDI – Messa da Requiem, Offertorium (da mis. 1 a mis. 34)

BEETHOVEN – Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.

BEETHOVEN – Sinfonia n. 5, II mov.

BEETHOVEN – Sinfonia n. 8, III mov: trio

MENDELSSOHN - Sogno di una notte mezza estate: Scherzo

R. STRAUSS – Don Juan

BRAHMS – Sinfonia n. 3 (III mov.)

BRAHMS – Sinfonia n. 2 (II mov.)

MOZART– Sinfonia n.40 KV550 (Allegro molto e Finale)

MOZART - Sinfonia n.41 KV551 (Molto allegro)

Lettura a prima vista

8) Primo Contrabbasso con obbligo della fila e della quinta corda

A) Prova eliminatória

Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

DITTERSDORF – Concerto n.2

VANHAL - Concerto

Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

KOUSSEVITZKY

BOTTESINI - Concerto in fa diesis minore

BOTTESINI - Concerto in si minore

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

HAYDN - Sinfonia n. 31 (finale, solo della variazione n. 7)

MOZART - Sinfonia n. 40 (I mov.)

BEETHOVEN – Scherzo dalla Sinfonia n. 5

BEETHOVEN - Recitativo dalla Sinfonia n. 9

MAHLER - Sinfonia n. 1

BRUCKNER – Sinfonia n. 7 (I mov.)

R. STRAUSS – Don Juan

STRAVINSKIJ – da Pulcinella (solo)

PROKOF'EV – Il Luogotenente Kijè op. 60

Lettura a prima vista

9) Contrabbasso di fila con obbligo del secondo e della quinta corda

A) Prova eliminatória

DITTERSDORF – Concerto n. 2, primo e secondo movimento con cadenze

FRYBA – Preludio dalla Suite ImAlten Still

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

MOZART - Sinfonia n. 40 (I mov.)

BEETHOVEN – Scherzo dalla Sinfonia n. 5

BEETHOVEN - Recitativo dalla Sinfonia n. 9

MAHLER - Sinfonia n. 3

BRUCKNER – Sinfonia n. 4 (I mov.)

BACH – Concerto per violino in mi maggiore II movimento

Lettura a prima vista

10) Primo Flauto con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

MOZART - Esecuzione del Concerto per flauto in re magg. K 314 con cadenza

IBERT - Esecuzione del I e II movimento del Concerto

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BEETHOVEN - "Leonora" n. 3

ROSSINI – Guglielmo Tell (Sinfonia)

MENDELSSOHN – Sogno di una notte di mezza estate:

Scherzo

MENDELSSOHN - Sinfonia n. 4 (IV mov.)

BRAHMS – Sinfonia n. 1 (IV movimento)

BRAHMS - Sinfonia n. 4 (IV movimento)

DEBUSSY – Prélude à l'après-midi d'un faune

MAHLER – Sinfonia n. 9 (I mov.)

RAVEL – Bolero

RAVEL - Daphnis et Chloé II Suite (I flauto)

PROKOF'EV – Pierino e il lupo

PROKOF'EV - Sinfonia Classica (I flauto)

STRAVINSKIJ – Petrouschka

Lettura a prima vista

11) Secondo Flauto con obbligo della fila, dell'Ottavino e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

MOZART – Concerto K 314 in re magg. con cadenza

VIVALDI – Concerto per ottavino, archi e cembalo F VI n. 4 in do magg.

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BEETHOVEN - Sinfonia n.9 (ottavino)

DVORAK – Sinfonia n.9 (II flauto e ottavino)

RAVEL – Ma mère l'oye (II flauto e ottavino)

CAIKOVSKIJ – IVa Sinfonia (ottavino)

ROSSINI – Semiramide: Sinfonia (ottavino)

ROSSINI - La Gazza ladra: Sinfonia (ottavino)

ROSSINI - L'Italiana in Algeri: Sinfonia (ottavino)

STRAVINSKIJ – L'Uccello di Fuoco (flauto e ottavino)

BARTOK - Concerto per orch. II° mov. (II flauto)

SOSTAKOVIC - Sinfonie nn. 6, 9 e 10 (ottavino)

Lettura a prima vista

12) Primo Oboe con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

MOZART – Concerto in do magg. KV 314a
R. STRAUSS - Concerto per oboe e orch. (I e II mov.)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BEETHOVEN – Sinfonia n. 3 “Eroica”; II mov.
ROSSINI - La scala di seta: Sinfonia
BRAHMS – Sinfonia n. 1
BRAHMS - Concerto per violino e orchestra
CAJKOVSKIJ – Sinfonia n. 4
RAVEL – Le Tombeau de Couperin
STRAVINSKIJ – Pulcinella
R. STRAUSS - Don Juan
MAHLER – Il Canto della terra
MAHLER – Sinfonia n. 3: II mov.
SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 5: III mov. (Largo)
SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 10: inizio ultimo mov.

Lettura a prima vista

13) Secondo Oboe con obbligo della fila, del corno inglese e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

MOZART – Concerto in do magg. KV 314a

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BARTOK – Concerto per Orchestra, parte del II oboe
ROSSINI - La scala di seta: Sinfonia
BRAHMS – Sinfonia n. 2, parte del II oboe
BRAHMS - Concerto per violino e orchestra, parte del I oboe
BRAHMS – Variazioni su un tema di Haydn, parte del secondo oboe

Corno Inglese

DVORAK – Sinfonia n. 9 dal Nuovo mondo
SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 8
ROSSINI – Sinfonia dal Guglielmo Tell
RAVEL – Concerto in sol per pianoforte

Lettura a prima vista

14) Primo Clarinetto con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

MOZART – Concerto K 622 in la magg. per clarinetto e orchestra
DEBUSSY - Première Rhapsodie

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

KODALY – Danze di Galanta
BARTOK – Mandarino Meraviglioso
BEETHOVEN – Sinfonia n. 6
BEETHOVEN – Sinfonia n. 4
BEETHOVEN – Sinfonia n. 8 (III mov: Trio)
GERSHWIN – Rapsodie in blu
ROSSINI – Semiramide
STRAVINSKIJ – L'Histoire du soldat
RIMSKIJ-KORSAKOV – Shéhérazade
SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 9

Lettura a prima vista

15) Secondo Clarinetto con obbligo della fila del Piccolo in mi bemolle, del Clarinetto basso e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

DEBUSSY - Première Rhapsodie
MOZART - Concerto per clarinetto e orchestra in La M K622

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BARTOK - Il mandarino meraviglioso
BEETHOVEN - Sinfonie n. 6
BEETHOVEN - Sinfonia n. 8
KODALY - Danze di Galanta
RIMSKIJ-KORSAKOV - Capriccio Spagnolo
RIMSKIJ-KORSAKOV – Shéhérazade
PROKOF'EV - Pierino e il lupo
RACHMANINOV - Sinfonia n. 2
RAVEL - Daphnis et Chloè

Clarinetto piccolo in Mib

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BERG - Drei Orchesterstücke, op. 6
BERLIOZ - Sinfonia fantastica
MAHLER - Sinfonia n. 9
RAVEL – Bolero
RAVEL - Concerto in Sol per pianoforte e orchestra
RAVEL - Daphnis et Chloè
STRAUSS - Till Eulenspiegel lustige streiche
STRAVINSKIJ - La sagra della primavera

Clarinetto basso

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

MAHLER - Sinfonia n. 6
RAVEL - Daphnis et Chloè
SHOSTAKOVICH - Concerto per violino e orchestra n. 1
SHOSTAKOVICH - Sinfonia n. 7
STRAUSS - Don Quixote
STRAUSS - Till Eulenspiegel lustige streiche
STRAVINSKIJ - La sagra della primavera

16) Primo fagotto con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminataria

MOZART – Esecuzione del Concerto KV 191 (1° e 2° mov.)
WEBER - Concerto in fa magg. op. 75 (1° e 2° mov.)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

MOZART - ouverture "Le nozze di Figaro"
MOZART - Sinfonia KV 551 "Jupiter"
BEETHOVEN – Concerto per violino
BEETHOVEN – Sinfonia n.4
DONIZETTI - L'Elisir d'amore ("Una furtiva lacrima")
CAJKOVSKIJ- Sinfonie nn. 4, 5 e 6
RIMSKIJ-KORSAKOV - Shéhérazade
RAVEL – Bolero
STRAVINSKIJ - L'Uccello di fuoco (Berceuse)
STRAVINSKIJ - La Sagra della primavera
STRAVINSKIJ – Pulcinella suite
SOSTAKOVIC - Sinfonie n. 9

Lettura a prima vista

17) Secondo Fagotto con obbligo della fila, del Contrafagotto e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminataria

MOZART – Esecuzione del Concerto KV 191 (1° e 2° mov.)
PIARDE - Studio n. 5 per Controfagotto da Enseignement du contrebasson

B) Prova Finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

VERDI - I vespri siciliani (secondo fagotto)
DONIZZETTI – Elisir d'amore, una furtiva lacrima (parte del primo fagotto)
RAVEL - Concerto in Sol per pianoforte e orchestra (3° mov.)
RAVEL - Ma Mère l'Oye (parte del Controfagotto)
BRAHMS - Concerto per violino, II movimento (secondo fagotto)
BARTOK – Concerto per orchestra (secondo e terzo fagotto)
BERLIOZ – Sinfonia fantastica
BERG - Wozzeck (parte del Controfagotto)
DUKAS - L'apprenti sorcier (secondo fagotto)
MOZART - Le nozze di Figaro, Ouverture (secondo fagotto)
CAJKOVSK – Sinfonia n.6 (1° mov. Parte di primo fagotto da batt. 1 a batt. 12 – 4° mov. parti a due del secondo fagotto)
BEETHOVEN – Sinfonia n. 5 (parte di Controfagotto)
MAHLER – Sinfonia n. 9 (parte di Controfagotto)
BRAHMS – Sinfonia n.3 (parte di Controfagotto)

18) Primo Corno con obbligo del terzo, della Tuba Wagneriana e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminataria

MOZART - Concerto per Corno n. 4 Kv 495
STRAUSS - Concerto per corno n. I op. 11, I e II movimento

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate op. 61

FRANCK - Sinfonia in re minore M. 48

RAVEL - Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in sol maggiore

BEETHOVEN - Sinfonia n. 6 in fa maggiore Pastorale op. 68

BEETHOVEN - Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

BEETHOVEN - Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

BRAHMS - Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

ČAIKOVSKIJ - Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

MAHLER - Sinfonia n. 7 in mi minore

STRAUSS - Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28

STRAUSS - Ein Heldenleben op. 40

ŠOSTAKOVIČ - Sinfonia n. 5 in re minore op. 47

Lettura a prima vista

19) Corno di fila con obbligo della Tuba wagneriana e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminataria

MOZART - Concerto n. 3 (1° e 2° movimento)

BEETHOVEN - Sonata (1° movimento)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BEETHOVEN - "Fidelio"

BEETHOVEN - Sinfonia n. 3

BEETHOVEN - Sinfonia n. 7

BEETHOVEN - Sinfonia n. 8

BEETHOVEN - Sinfonia n. 9

SCHUBERT - Sinfonia n. 9 "La grande"

BRAHMS - Sinfonia n. 1

BRAHMS - Sinfonia n. 4

MAHLER - Sinfonia n. 1

MAHLER - Sinfonia n. 2

MAHLER - Sinfonia n. 3

MAHLER - Sinfonia n. 9

DVOŘÁK - Sinfonia n. 9

ŠOSTAKOVIČ - Sinfonia n. 5

STRAUSS - "Vita d'eroe"

STRAUSS - "Don Chisciotte"

Lettura a prima vista

20) Terzo Corno con obbligo della fila, della Tuba wagneriana e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminataria

MOZART - Concerto n. 4

STRAUSS - Concerto per corno n. 1

B) Prova Finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BRAHMS - Concerto per pf. n. 1

BRAHMS - Concerto per pf. n.2

STRAUSS - Ein Heldenleben

STRAUSS - Till Eulenspiegels lustige Streiche

STRAUSS - Eine Alpensinfonie

STRAUSS - Don Juan

STRAUSS - Der Rosenkavalier

MAHLER - Sinfonia n.1
MAHLER- Sinfonia n.3
MAHLER - Sinfonia n.5
MAHLER - Sinfonia n.7
DVORAK Sinfonia n.9
SOSTAKOVIC - Sinfonia n.5

Lettura a prima vista.

21) Prima tromba con obbligo del terzo posto, della tromba tedesca, della cornetta e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

J. HAYDN – Concerto in mib maggiore I° tempo esclusa cadenza e II° tempo (da eseguire con la tromba in sib)

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

R. SCHUMANN – Sinfonia n.2
J.S. BACH – Messe in h-Moll
L.V. BEETHOVEN – Ouverture zu Leonore n. 2 e 3
R. WAGNER – Parsifal
R. STRAUSS - Salome
G. GERSHWIN – Concerto in Fa

B) Prova finale

H. TOMASÌ – Concerto per tromba e orchestra (I° movimento con cadenza)

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

J. S. BACH - Magnificat
D. SOSTAKOVIC - Sinfonia n.1
I. STRAVINSKIJ - Pulcinella
G. MAHLER - Sinfonia n. 5
G. MAHLER - Sinfonia n. 3
G. MAHLER - Sinfonia n. 9
R. STRAUSS - Eine Alpensinfonie
M. MUSORGSKIJ – Pictures at an Exhibition
B. BARTOK - Concerto for Orchestra
G. DONIZETTI - Don Pasquale
I. STRAVINSKIJ - Petruschka
M. RAVEL - Concerto in sol

22) Seconda Tromba con obbligo della fila, della tromba tedesca e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

J. HAYDN – Concerto in mib maggiore I° tempo esclusa cadenza e II° tempo (da eseguire con la tromba in sib)

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

S. PROKOF'EV – L'amore delle tre melarance
L.V. BEETHOVEN – Ouverture zu Leonore n. 2 e 3 (tromba in sib)
C. DEBUSSY – Fêtes – parte 2ª e 3ª tromba
G. MAHLER – Sinfonia n. 2
J.S. BACH – Magnificat parte seconda tromba (*tromba piccola in la*)
M. RAVEL – Bolero tromba in D

B) Prova finale

A. HONEGGER - Intrada

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

M. RAVEL – Rapsodie Espagnole
D. SHOSTAKOVIC – Sinfonia n. 5 *terza tromba*
R. STRAUSS – Ein Heldenleben *seconda tromba in sib e seconda tromba in mib*
R. STRAUSS – Don Quixote *seconda e terza tromba in D*
I. STRAVINSKIJ – Petrouchka – Finale *seconda tromba*
R. KORSAKOV - Shéhérazade
G. BIZET – Carmen – Duet parte seconda tromba
R. STRAUSS - Elektra *seconda e terza tromba*
A. BRUCKNER – Sinfonia n. 6
R. STRAUSS – Eine Alpensinfonie
P. TSCHAIKOWSKY – Pique Dame
G. VERDI– Don Carlos

23) Primo Trombone con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

E. BOZZA - Ballade (ed. Leduc A.)
BACH – Un movimento di una delle Suite per Violoncello solo

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi a solo e passi d'orchestra

BERLIOZ - Symphonie fantastique
BERLIOZ – Dannazione di Faust
RAVEL - Bolero
MAHLER - Sinfonia n. 3
STRAUSS - Also sprach Zarathustra
STRAUSS – Vita d'eroe
STRAUSS – Till Eulenspiegel
BRAHMS – Sinfonia n. 2
ROSSINI - Guglielmo Tell
ROSSINI - La gazza ladra
WAGNER - Die Walküre atto III
WAGNER – Tannhäuser
WAGNER - Lohengrin
STRAVINSKIJ – Pulcinella
BRUCKNER – Sinfonia n. 7

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra per trombone contralto a scelta della commissione tra:

MOZART - dalla Messa di Requiem, Kyrie
SCHUMANN - Sinfonia n.3
BRAHMS – Sinfonia n. 1
BEETHOVEN - Sinfonia n. 5

Lettura a prima vista

24) Secondo Trombone con obbligo della fila, del Trombone basso e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

HINDEMITH – Sonata per Trombone, Primo e Terzo movimento

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

Trombone Tenore

ROSSINI – Guglielmo Tell
ROSSINI – La gazza ladra
BARTOK – Il mandarino meraviglioso
RIMSKIJ-KORSAKOV – La grande Pasqua russa
STRAUSS – Also sprach Zarathustra
STRAUSS – Vita d'eroe
MOZART – Tuba mirum

Trombone Basso

ROSSINI – Guglielmo Tell
ROSSINI – La gazza ladra
BARTOK – Il mandarino meraviglioso
MUSORGSKIJ – Quadri di una esposizione
STRAUSS – Il borghese gentiluomo
STRAUSS – Vita d'eroe

Letture a prima vista

25) Trombone basso con obbligo del secondo e della fila

A) Prova eliminatória

LEBEDEV - Concert in one Movement, ed. Editio Musicus
BACH – Sarabanda dalla Quinta Suite per violoncello solo

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

HAYDN - La Creazione
WAGNER - Die Walküre
ROSSINI - Guglielmo Tell
SCHUMANN - Sinfonia n. 3
DELIBES - Coppelia
BERLIOZ - La damnation de Faust
WAGNER – Lohengrin
WAGNER – Rheingold (Parte del quarto trombone)
RESPIGHI - Fontane di Roma
STRAUSS - Till Eulenspiegel
NIELSEN – concerto per flauto e orchestra
BRUCKNER – Sinfonia n. 7

Letture a prima vista

26) Basso Tuba con obbligo di Tuba Contrabbassa in Sib. o in do e di Cimbasso

A) Prova eliminatória

STRAUSS – Concerto n. 1 in mib per corno (Edizione Tuba Press 1991 trascriz. Graham)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

MENDELSSOHN – Sogno di una notte mezz'estate
BERLIOZ – Sinfonia Fantastica
CAJKOVSKIJ – Sinfonie nn. 4,5,6
BRUCKNER – Sinfonie nn. 4, 7

MAHLER – Sinfonie nn. 1, 5, 6
MUSORGSKIJ – Quadri di un'esposizione
VERDI – Messa da Requiem
STRAUSS – Salome
STRAUSS - Elektra
STRAVINSKIJ – La Sagra della primavera
(parte del 1° e del 2°)Pétruska

Letture a prima vista

27) Timpano con obbligo della batteria (strumenti a percussione ad esclusione di quelli a tastiera)

A) Prova eliminatória

MARTIN - Concerto pour 7 instrument à vent, timbales, batteries et orchestre à cordes - (3 sätze Allegro vivace)
BEETHOVEN - Sinfonia n. 1, II e III movimento
BEETHOVEN - Sinfonia n. 9, I, II e IV movimento
BARTÓK - Concerto per Orchestra, IV movimento (Intermezzo interrotto)
BARTÓK - Musica per Archi, Percussione e Celesta, II, III e IV movimento
BRAHMS - Sinfonia n. 1, I e IV movimento
ČAIKOVSKIJ - Sinfonia n. 4, I movimento
MAHLER - Sinfonia n. 7, V movimento

B) Prova finale

THÄRICHEN - Konzert für Pauken und Orchester, op. 34 (con accompagnamento del pianoforte)
BEETHOVEN - Sinfonia n. 7, I e IV movimento
BEETHOVEN - Sinfonia n. 9, I - II e IV movimento
BARTOK - Musica per Archi Percussione e Celesta, II-III, IV movimento
BRAHMS - Sinfonia n. 1, I e IV movimento
ČAJKOVSKIJ - Sinfonia n. 4, I movimento
MAHLER - Sinfonia n. 5, I e V movimento
MOZART - Die Zauberflöte, Overture (con timpani barocchi)
STRAVINSKIJ - Le Sacre du Printemps, Danse Sacrale
SHOSTAKOVICH – Sinfonia n. 1 mov. N. 4 solo (n. 35 ed. Sikorski)
SHOSTAKOVICH – Sinfonia n. 7

28) Percussioni con obbligo degli strumenti a tastiera (Xilofono, Marimba, Glockenspiel e Vibrafono); esclusi Pianoforte, Celesta e Timpani

A) Prova eliminatória

MAYUZUMI – “Concertino for xylophone and orchestra” (rid. Pf. (I mov.))
GOLDENBERG – da “Modern School for snare drum”
PAYSON – da “Techniques of Playing bas drum, cymbals and accessories” Pagina 46 (studio per piatti a due)
RAVEL – Alborada del Gracioso (tamburo)
STRAVINSKIJ – L'Oiseau de Feu (xilofono)

B) Prova finale

Tamburo

DELECLUSE – da “Etudes pour caisse claire”(n. 1)
RIMSKIJ-KORSAKOV - Shéhérazade
ROSSINI – La Gazza Ladra

Xilofono

GOLDENBERG – Modern School for xylophone, marimba and vibraphone(studio XXXVIII)

Vibrafono

BERNSTEIN – West Side Story (I atto, n. 8 “Cool”)

Piatti

CAIKOVSKIJ – Romeo e Giulietta

Tamburello Basco

BIZET – Carmen (II atto, n. 12)

Lettura a prima vista

29) Prima Arpa con obbligo della Seconda

A) Prova eliminatória

HAENDEL - Concerto in Si bemolle (versione M. Grandjany)

HINDEMITH - Sonata per arpa

B) Prova finale

DEBUSSY – Danses sacrée et profane

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

DONIZETTI - Lucia di Lammermoor (Cadenza)

BERLIOZ - Sinfonia Fantastica (1 arpa)

CAIKOVSKIJ – La bella addormentata (Cadenza)

STRAUSS - Salome (danza)

STRAUSS – Don Juan (poema sinfonico)

VERDI – Melodia Eleonora

MASCAGNI - Cavalleria Rusticana (Arpa interna)

WAGNER – Vorspiel und Isolden's Liebestod

BARTOK – Concerto per Orchestra (IV intermezzo interrotto)

RAVEL – Tzigane per Violino e Orchestra (cadenza I movimento)

SMETANA – Ma Vlast n° 1 : Vyshehrad (cadenza)

30) Pianoforte con obbligo della celesta

A) Prova eliminatória

J. S. BACH – Dal clavicembalo ben temperato un preludio e fuga a scelta del candidato

F. CHOPIN – Uno studio dall'op. 10 o dall'op. 25 a scelta del candidato fatta eccezione per il n. 6 dell'op. 10 e del n.7 dell'op. 25

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra per pianoforte:

STRAVINSKIJ – Pétruska

STRAVINSKIJ – Suite da L'uccello di fuoco

BARTÒK – Suite da Il mandarino meraviglioso

BARTÒK – Musica per archi, celesta e percussioni

SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 1

RESPIGHI – Fontane di Roma

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra per celesta:

BARTÒK – Musica per archi, celesta e percussioni

CAIKOVSKIJ – Danza della fata confetto da Lo schiaccianoci

Lettura a prima vista

IL COMMISSARIO STRAORINARIO

Dott.ssa Margherita Rizza

