

GABRIELLA COSTA soprano

E' un'artista poliedrica ed apprezzata anche per il suo vasto repertorio. Si dedica infatti con continuità al repertorio barocco e liederistico, senza però tralasciare l'opera contemporanea e ottocentesca, nell'ambito della quale ha partecipato a prestigiose produzioni con direttori e registi di fama. Gabriella vanta altresì una carriera internazionale di rilievo.

In Francia presso L'Opéra de Nice, Germania nella Beethovensaal di Stoccarda insieme al tenore Yusif Eyvazof, in Austria alla Kammeroper, Svizzera Zurigo presso la prestigiosa Opernhaus, Spagna in *Carmen* presso la Plaza de Toros de Gijon e nel Principato di Andorra, Principato di Monte-Carlo, Repubblica Ceca, Russia a S. Pietroburgo e Carskoe Zelo in tour con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, Giappone con la Tokyo Royal Chamber Orchestra, in Canada in tour nelle città di Ottawa Quebec e Montreal, in Cina, Brasile, Messico con L'Orchestra de Estado de Mexico e in Palestina.

Citando solo alcune tra le produzioni, Gabriella debutta nel ruolo di Gilda in *Rigoletto*, cui seguono *Un Ballo in Maschera* al **Teatro Regio di Parma**, *Maria di Rohan*, *Così fan tutte* e *Freischütz* al **Teatro La Fenice** insieme a *Huit Scènes de Faust* sotto la direzione di Sir Jeffrey Tate. *Il Signor Bruschino* di Rossini al **Teatro Verdi di Firenze** sotto la direzione di G. Gelmetti, *Il Ratto dal Serraglio* e *Il Matrimonio Segreto* all'**Opernhaus di Zurigo** e all'**Opera House di Shanghai** in Cina. Ancora *Rigoletto* al **Teatro Carlo Felice di Genova** diretta da Carlo Rizzari. Debutta *Le Nozze di Figaro* diretta da Hubert Soudant al **Teatro Massimo di Palermo** seguita da *Don Pasquale*, *Masetto* di Mascagni al Teatro Politema di Lecce, *Il Barbiere di Siviglia* di G. Paisiello al **Teatro Verdi di Trieste**, *Werther* nel ruolo di Sophie, a fianco di Anna Caterina Antonacci, al **Teatro Bellini di Catania** l'opera *Medea* diretta da Evelino Pidò e, nella Stagione concerti del teatro dell'**Opéra de Nice**, la Messe Solennelle di H. Berlioz, diretta da Philippe Auguin.

Nell'ambito del **repertorio barocco**, Gabriella vanta collaborazioni di prestigio con L'*Academia Bizantina* di O. Dantone, l'*Academia Montis Regalis* di A. De Marchi, C. Ipata e gli *Auser Musici*, C. Astronio, E. Onofri, C. Scimone e i *Solisti Veneti*. E' stata impegnata ne la *Passione di Gesù Cristo* di G. Paisiello diretta da Diego Fasolis presso il **Teatro Carlo Felice di Genova**. E' stata Cecchina nell'opera *La Cecchina* di N. Piccinni al **Teatro Donizetti di Bergamo** diretta da S. Montanari. La troviamo interprete del ruolo di Selene nel CD/DVD per Naxos dell'opera *Didone Abbandonata* di L. Vinci, eseguita nell'ambito della stagione del Teatro dell'Opera di Firenze/ **Maggio Musicale Fiorentino** con la regia di Deda Cristina Colonna.

Nel 2021 esce il suo CD distribuito da Naxos di *Stabat Mater* di L. Boccherini, di cui è una specialista assoluta, che ha ricevuto molti favori di pubblico e di critica ottenendo 5 stelle nella prestigiosa rivista *Classic Voice*.

Frequenti sono le sue incursioni in **ambito contemporaneo** e di avanguardia musicale.

Risale al marzo 2023 il suo ultimo *recital* dedicato alla figura di Nadia Boulanger, a Roma, presso la Cappella Paolina di **Palazzo del Quirinale**, in diretta su **RAI Radio3**.

Interpreta il complesso ruolo di Arpa nell'opera di G. Battistelli *Prova d'orchestra* al **Teatro dell'opera di Roma**. Al **Teatro Massimo di Palermo** esegue *Moses und Aaron* di A. Schönberg e il ruolo della Vierge nell'opera *Jeanne d'Arc au Bucher* di A. Honegger con la regia di Roberto Abbado.

Ancora prestigiose prime assolute di grandi compositori sia italiani che stranieri tra i quali M. Nyman, P. Dusapin, S. Rendine, O. Strasnoy e M. Betta del quale esegue due opere in prima assoluta, *Sette storie per lasciare il mondo*, con la regia di Roberto Andò e *Scene dal 1492*.

Incide musiche di G.F.Malipiero con l'**Orchestra di Padova e del Veneto** e Mario Brunello al violoncello.

Al **Teatro Marrucino di Chieti** è Lucy ne *Il Telefono* di G. Menotti.

Recenti ed importanti debutti ancora ospite del Teatro Massimo di Palermo nell'opera di Philip Glass *The Witches of Venice* diretta da Francesco Lanzillotta e al **Teatro Comunale di Bologna**, nella produzione dell'opera di Pascal Dusapin *MedeaMaterial*, opera che nel 2018 consegue il **Premio Abbiati** della critica.

Ultima tra le sue incisioni, risalente al marzo 2024 è una prima mondiale dedicata al compositore trentino **Marco Anzoletti**, con un integrale delle sue liriche da camera per soprano e pianoforte.

Svolge parallelamente, attività di docenza presso i Conservatori di Reggio Emilia e La Spezia.