

## CLARISSA COSTANZO soprano



Nata nel 1991 a Caserta, si è diplomata al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli con il massimo dei voti e la menzione d'onore. Successivamente ha studiato con il soprano Renata Scotto. Vincitrice di numerosi premi in concorsi lirici internazionali come il 54° concorso Voci Verdiane di Busseto (PR), il concorso "Iris Adami Corradetti" di Padova, il concorso "Città di Ravello", il Concorso Maestri Napoletani, il Concorso BA Lirica, il IX Concorso Internazionale Maria Malibran, debutta all'età di 21 anni nel progetto As.Li.Co OperaDomani nel ruolo di *Aida* di G. Verdi nella tournée tenutasi in molti teatri del nord Italia. Ha debuttato a Piacenza, Ravenna, al Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena nel ruolo di Suzel ne *L'Amico Fritz* di P. Mascagni, Amelia in *Un Ballo in Maschera* e Amelia Grimaldi in *Simon Boccanegra* di G. Verdi sotto la direzione del M° Donato Renzetti e Piergiorgio Morandi. Si è esibita anche in concerti con il baritono Leo Nucci e nel 2017 ha debuttato nel ruolo di Elcia nel capolavoro di G. Rossini *Mosè in Egitto* al Bregenzer Festspiele (Austria). Nel 2019 debutta nel ruolo di Cio-Cio-San in *Madama Butterfly* di G. Puccini per la regia di Renata Scotto e Matilde nel *Guglielmo Tell* di G. Rossini a Como, Brescia, Pavia, Bergamo e Pisa per la regia di Arnaud Bernard, sotto la direzione dei M° Carlo Goldstein e Jacopo Brusa.

Ha studiato per due anni all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano e si è esibita al Piermarini per il Bulgari Gala e per EXPO DUBAI 2020 al Millennium Anfiteatro a Dubai e all'Etihad Arena di Abu Dhabi con l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala diretta dal M° Donato Renzetti. Ha partecipato al ciclo di concerti presso la Casa della Musica di Parma al fianco del basso italiano Michele Pertusi nell'ambito del progetto "Pianse ed amò per tutti" dedicato alla produzione operistica di Giuseppe Verdi. Ha recentemente debuttato nel ruolo della protagonista nella *Tosca* di Giacomo Puccini sotto la direzione di Renata Scotto al Teatro Chiabrera di Savona e ha debuttato nel ruolo di Amalia in *Napoli Milionaria* di Eduardo De Filippo e Nino Rota al Teatro Fraschini di Pavia diretto da Arturo Cirillo con l'orchestra "I Pomeriggi Musicali" diretta dal M° James Feddeck.

Nel 2023 ha cantato *Tosca* al Teatro Politeama Greco di Lecce, *Napoli Milionaria* a Como, Bergamo e Cremona, la *Sinfonia 14* (Op. 135) di Dmitrij Šostakovič all'Università degli Studi di Milano in collaborazione con l'Accademia Teatro alla Scala, *Aida* al Teatro Sociale di Como, *Giorgetta ne // Tabarro* e *Lauretta nel Gianni Schicchi* di G.Puccini all'Opera di Oviedo (Spagna).