

FONDAZIONE	STRA
SINFONICA	ORCHESTRA
PROT. N° 6980	
DEL 03/10/24	
	C-17

DELIBERA COMMISSARIALE N.
Del 27.09.2024

Il Commissario Straordinario: 18

PREMESSO che con D.P. n. 531/GAB del 16.05.2024 l'On. Presidente della Regione Siciliana ha nominato Commissario Straordinario della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana con i poteri del Presidente e del Consiglio di Amministrazione, per la durata di mesi 6 (sei), la Dott.ssa Margherita Rizza, Dirigente Generale del Dipartimento regionale Affari Extraregionali;

VISTO Lo Statuto vigente della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana approvato con Decreto Assessoriale Turismo n.2165 del 03.12.2018;

CONSIDERATO che la Fondazione necessita di un giornalista professionista a cui affidare l'incarico di addetto stampa;

CONSIDERATO che per svolgere le attività istituzionali, la Fondazione ha necessità di procedere alla costituzione di un avviso pubblico al fine di acquisire la disponibilità di professionisti esperti nel campo della consulenza lavoro e contabilità paghe e contributi a contrarre, secondo procedure conformi all'art. 50, del D.Lgs. 31 marzo 2023, n. 36 e nei limiti di importo ivi fissati;

VISTO l'Avviso ad evidenza pubblica prot. 981/C-17 del 31 gennaio 2024, finalizzato all'individuazione di un operatore economico cui affidare i servizi di addetto stampa;

VISTO il Verbale n. 6 del 9.08.2024 della Commissione esaminatrice prot. 6681 del 20.09.2024, giusta nomina da parte del Commissario straordinario prot. 5360/C-17 dell' 08.07.2024;

CONSIDERATO che il candidato idoneo a ricoprire il ruolo a cui affidare i servizi di addetto stampa, per le stagioni artistiche 2024/2025 e 2025/2026, è risultata la dott.ssa Floriana Tessitore, iscritta all'Ordine dei giornalisti professionisti con il n. 083399, con una valutazione pari a 58 punti;

VISTO il contratto 6765 del 25.09.2024 stipulato con il professionista per l'affidamento dei servizi di addetto stampa, a far data dal 1.10.2024 al 30 settembre 2026, che allegato alla presente ne costituisce parte integrante;

DELIBERA

Di nominare la dott.ssa Floriana Tessitore addetto Stampa della FOSS dal giorno 1 ottobre 2024 al 30 settembre 2026, al costo annuo di € 18.000,00 oltre IVA al lordo delle ritenute di legge oltre il diritto di rivalsa INPGI che rimarrà a carico della Fondazione.

Il Commissario Straordinario
Dott.ssa Margherita Rizza

MARGHERITA RIZZA Firmato digitalmente
da MARGHERITA RIZZA
Data: 2024.09.30
12:30:09 +02'00'



Prof. n. 6765 / C-17

CONTRATTO DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE
DI
ADDETTO STAMPA EX ART. 2

del C.N.L.G.

La Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, con sede legale in Palermo, Via Filippo Turati 2, C.F./P.IVA: 00190520825, nella persona del Commissario straordinario Dott.ssa Margherita Rizza, di seguito denominata "la Fondazione" ovvero "il committente"

e

la sig.ra Floriana Tessitore, iscritta all'ordine nazionale dei giornalisti professionisti con il n. 083399, di seguito denominata "Collaboratore",

PREMESSO

- che l'attività della Fondazione necessita di un Addetto Stampa con il compito di coordinare le relazioni con la stampa (gestione rapporti con i giornalisti e con i media attraverso i canali tradizionali di carta stampata, radio, televisione e attraverso la rete) e la produzione di contenuti informativi relativi alle attività della Fondazione;
- che la Fondazione, mancando detta figura professionale tra il personale in servizio, ha proceduto in data 31 gennaio 2024 prot. 981/C-17 alla pubblicazione di un avviso pubblico per la manifestazione d'interesse all'affidamento dell'incarico di Addetto Stampa;
- che in data 19-26-31 luglio e 6-8 e 9 agosto 2024 si è riunita la Commissione, nominata dal Commissario straordinario, che ha proceduto alla valutazione comparativa delle domande pervenute;
- che il Commissario straordinario, nel ruolo di Addetto Stampa, ha individuato nella sig.ra Floriana Tessitore, risultata idonea al primo posto della graduatoria dei candidati selezionati idonei a ricoprire l'incarico in oggetto;
- che, dunque, la sig.ra Floriana Tessitore possiede la professionalità, le competenze e l'esperienza richieste per lo svolgimento dell'incarico;
- che la sig.ra Floriana Tessitore ha espresso la propria volontà di accettare l'incarico, non rilevando alcun ostacolo di tipo formale e sostanziale ed essendo in possesso del titolo di giornalista iscritta al l'apposito Albo dei Giornalisti professionisti con il n. 083399;

SI CONVIENE E STIPULA QUANTO SEGUE:

- 1) La premessa è parte integrante del presente contratto.
- 2) La Fondazione, come sopra indicata e rappresentata, conferisce l'incarico di addetto stampa alla dott.ssa Floriana Tessitore con le modalità e le condizioni indicate nei seguenti articoli.
- 3) L'incarico che ha per oggetto le funzioni di Addetto Stampa della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana. Nello specifico la figura individuata, in stretto

Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana
Via Turati, 2 - 90139 Palermo tel. 091. 6072511
www.orchestrasinfonicasiciliana.it

- 8) Il Collaboratore ha diritto ad essere riconosciuto quale autore dell'eventuale ideazione fatta nello svolgimento della sua attività professionale per conto della Fondazione.
- 9) La Fondazione comunica al Collaboratore le misure per la tutela della salute e della sicurezza dei luoghi di lavoro esclusivamente in ragione delle eventuali frequentazioni dei locali della Fondazione.
- 10) L'incarico di cui al presente contratto è conferito per le stagioni artistiche 2024/2025 e 2025/2026, a far data dal giorno **01 ottobre 2024 e terminerà il 30 settembre 2026**.
- 11) Il corrispettivo annuo è dalle parti concordemente predeterminato in € 18.000,00=(Diciottomila/00) oltre IVA al lordo delle ritenute di legge oltre il diritto di rivalsa INPGI che rimarrà a carico della Fondazione. Il corrispettivo di cui sopra verrà erogato dalla Fondazione in quote mensili dietro presentazione di relativa documentazione fiscale e comunicazione degli estremi del conto corrente bancario su cui versare il compenso.
In aggiunta all'importo del corrispettivo sopra definito, al collaboratore potranno essere riconosciuti a piè di lista delle spese di viaggio, vitto e alloggio sostenute a fronte di trasferte dallo stesso effettuate al di fuori del territorio comunale in cui è ubicata la sede di lavoro, purché strettamente afferenti al rapporto di collaborazione e previa autorizzazione. Le richieste dovranno essere regolarmente documentate con gli originali delle fatture, ricevute, ecc. che verranno acquisiti dalla Fondazione; il collaboratore si impegna ad effettuare tali pagamenti per mezzo di strumenti che permettano di individuare il beneficiario degli stessi, evitando, per quanto possibile, i pagamenti per contanti.
- 12) Alla cessazione dell'incarico nulla è dovuto al collaboratore a titolo di emolumenti di finerapporto non trattandosi di attività di lavoro subordinato.
- 13) Il Collaboratore, con la firma del presente contratto, dichiara di aver preso visione del Codice Etico della Fondazione.
- 14) Le parti possono recedere prima della scadenza del termine di durata del presente incarico, dandone preavviso all'altra parte almeno 30 giorni prima della data di efficacia del recesso, a mezzo PEC o lettera raccomandata a/r. In tal caso nessuna somma sarà dovuta al professionista per il tempo rimanente sino alla scadenza prevista dal presente contratto.
- 15) Il Collaboratore nel rispetto di quanto previsto dal Regolamento Europeo 2016/679 "Regolamento generale sulla protezione dei dati"— GDPR e dal D. Lgs 196/2003 Codice Privacy, così come modificato dal D Lgs, 101/2018, si impegna a non diffondere notizie ed apprezzamenti attinenti al programma e all'organizzazione della Fondazione, né a compiere, in qualsiasi modo, atti in pregiudizio delle attività della stessa, ed allo stesso tempo autorizza la Fondazione a trattare e a comunicare a terzi i propri dati personali in relazione ai soli adempimenti normativi connessi con il presente contratto, dichiarando di avere ricevuto l'informativa di cui all'art. 13 del citato Regolamento;
- 16) Il presente contratto, redatto in triplice copia, non potrà essere modificato se non con atto sottoscritto da tutte e due le parti.
- 17) Per eventuali controversie nascenti dall'interpretazione e/o esecuzione e/o risoluzione del presente contratto, le parti concordano quale foro territoriale esclusivo, quello di Palermo.

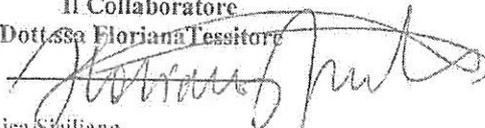
Palermo, 25 settembre 2024
Letto, confermato e sottoscritto

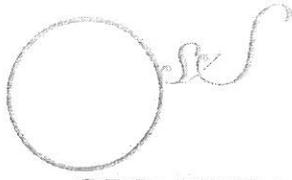
Per la Fondazione
Il Commissario Straordinario
Dott.ssa Margherita Rizza

MARGHERITA RIZZA
Firmato digitalmente da
MARGHERITA RIZZA
Data: 2024.09.25
13:54:42 +02'00'

Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana
Via Turati, 2 - 90139 Palermo tel. 091. 6072511
www.orchestrasinfonicasiciliana.it

Il Collaboratore
Dott.ssa Floriana Tessitore





ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

Prot. n. 981/C-17

AVVISO

Manifestazione di interesse per ricoprire il ruolo di Addetto Stampa della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana

La Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana comunica che ha avviato una procedura per manifestazione d'interesse al fine di acquisire la disponibilità di soggetti interessati a ricoprire l'incarico di Addetto Stampa per la Stagione Artistica 2023-2024 e 2024-2025.

1. Oggetto dell'incarico

2025-2026

L'incarico ha per oggetto lo svolgimento delle funzioni di addetto stampa quali la divulgazione ai media locali e nazionali (compreso il web e il social network) dell'attività della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana e in particolare:

1. raccolta, cernita, studio, redazione ed elaborazione di tutto il materiale informativo necessario per stesura dei comunicati stampa relativi alle varie attività istituzionali;
2. redazione di comunicati e note informative, preparazione delle cartelle stampa, raccolta dei testi di presentazione dei programmi di sala;
3. supporto nella creazione, raccolta, selezione ed aggiornamento giornaliero delle informazioni da pubblicare sul sito internet della Fondazione e sui social network;
4. organizzazione di conferenze stampa, incontri di lavoro, interviste, servizi fotografici e video etc.;
5. gestione dei rapporti con la stampa, agenzie, redazioni, giornalisti, emittenti radio/tv e altri mezzi di comunicazione locali e nazionali;
6. presenza agli eventi prodotti dalla Fondazione e cura dei rapporti con i critici;
7. ogni altra attività attinente l'ottimale funzionamento dell'Ufficio stampa della Fondazione.

2. Modalità di espletamento dell'incarico

L'incaricato potrà svolgere le attività previste anche presso la sede della Fondazione.

Parteciperà agli incontri, conferenze stampa etc. organizzati presso la sede o in altre sedi cittadine o località esterne. Ove l'attività si svolga fuori dall'ambito cittadino, la Fondazione riconoscerà eventuali rimborsi spese dietro regolare presentazione di documentazione attestante le spese sostenute, previa autorizzazione del Sovrintendente.

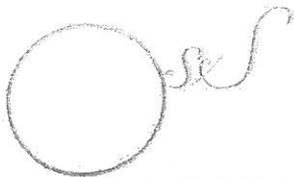
Le prestazioni verranno svolte dall'incaricato in piena autonomia, senza vincoli di subordinazione e senza obbligo di orario di lavoro ed esclusivamente nel rispetto delle esigenze di raccordo e interscambio con la Sovrintendenza, la Direzione artistica e gli altri uffici della Fondazione.

L'incaricato è tenuto alla riservatezza e si impegna a non divulgare notizie o informazioni di natura riservata di cui sia venuto a conoscenza nello svolgimento dei suoi compiti e non potrà assumere altri incarichi presso soggetti che operino in concorrenza con la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana.

Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana

Via Turati, 2 - 90139 Palermo tel. 091. 6072511/fax 091/581875

www.orchestrasinfonicasiciliana.it



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

3. Requisiti

E' richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

1. cittadinanza italiana o di uno stato della UE;
2. iscrizione all'Albo dei giornalisti professionisti da almeno 5 anni alla data di presentazione della domanda;
3. essere in possesso del godimento dei diritti civili e politici e non aver riportato condanne penali;
4. essere in possesso di una documentata e comprovata esperienza professionale ed avere quindi acquisito una elevata conoscenza dell'ambiente giornalistico e buoni rapporti relazionali nel settore dei media provinciali, regionali e nazionali;
5. aver maturato precedenti esperienze in altri enti musicali o consimili sempre in qualità di addetto stampa;
6. avere una buona conoscenza dell'uso della rete e dei social network ed essere in possesso delle conoscenze per l'utilizzo dei principali pacchetti software (word, excel, publisher, photoshop, nero, powerpoint etc.);

Tutti i requisiti devono essere posseduti alla data di presentazione della domanda.

4. Presentazione delle domande

La domanda dovrà essere inviata, corredata da curriculum professionale e da idonea ed eventuale dichiarazione del possesso dei requisiti:

- a mezzo pec alla posta certificata della Fondazione: foss@pec.it.

La predetta domanda, con oggetto "Manifestazione di interesse Addetto Stampa", dovrà pervenire entro le ore 12.00 del 22 febbraio 2024.

Nel curriculum, oltre ai dati informativi anagrafici, dovranno essere indicati gli elementi utili ai fini della valutazione delle qualità professionali e delle esperienze acquisite. In particolare il curriculum dovrà informare su:

- i titoli di studio posseduti;
- la durata e la natura dei precedenti incarichi;
- le attività e i compiti effettivamente svolti.

5. Valutazione e criteri di selezione

La selezione e la valutazione di regolarità delle domande sarà effettuata preliminarmente dagli uffici amministrativi per quanto attiene gli aspetti di competenza. Successivamente le domande risultate regolari, saranno analizzate, per la valutazione finale, da una Commissione composta dai componenti del Consiglio di Amministrazione mediante esame dei curricula presentati.

6. Corrispettivo

Il corrispettivo annuo riconosciuto sarà pari a euro 18.000,00 (diciottomila/00) Iorde (oltre Iva se dovuta e Inpgi) oltre rimborso spese così come previsto dal punto 2).

7. Trattamento dei dati

Ai sensi del D. Lgs 196/2003 il trattamento dei dati contenuti nelle domande e nei curricula è finalizzato alla gestione della procedura selettiva e, nel caso di affidamento dell'incarico, per le finalità inerenti la gestione dell'incarico stesso.

Ai concorrenti sono riconosciuti i diritti di cui all'art. 7 del D. Lgs 196/2003.

La selezione terrà conto dei principi di pubblicità, trasparenza, parità di trattamento e non discriminazione.

La Fondazione è soggetta all'applicazione art. 5, comma 9, del D.L. 6 luglio 2012, n. 9, convertito con legge 7 agosto 2012, n. 135 (cd. Decreto Madia).

8. Disposizioni finali

Il presente avviso deve intendersi finalizzato ad una ricerca di mercato, non costituisce proposta contrattuale e non vincola in alcun modo la Fondazione che sarà libera di avviare altre procedure e trattative.

La Fondazione si riserva altresì di prorogare, modificare o revocare il presente avviso a suo insindacabile giudizio o di non procedere all'affidamento dell'incarico laddove ravvisi l'assenza di candidati ritenuti idonei allo svolgimento delle attività descritte o per qualsiasi ragione di propria pertinenza senza che i soggetti richiedenti possano vantare alcuna pretesa.

Palermo, 31 gennaio 2024

Il Sovrintendente
Andrea Peria Giaconia





ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

Proc. n. 5360 / R-17 / P-5

Al Dott. Massimo Provenza

Alla Dott.ssa Eleonora Ferrera

E p.c. Alla dott.ssa Valentina Vaccaro
n.q. di Segretario Verbalizzante

Oggetto: Nomina Commissione per l'individuazione della figura idonea a ricoprire il ruolo di Addetto Stampa della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana di cui alla Manifestazione d'interesse prot. 981/C-17 del 31.01.2024

Con la presente, le SS.LL. in indirizzo sono nominate quali componenti interni della Commissione che dovrà sovrintendere alla verifica dell'idoneità del giornalista al quale affidare l'incarico in oggetto.

Presidente della Commissione viene nominato il Dott. Massimo Provenza.

Si comunica altresì che il Commissario esterno è il dott. Salvatore Li Castri.

Si rappresenta, inoltre, che tutti i componenti della Commissione dovranno sottoscrivere le dichiarazioni di assenza di conflitto di interessi e di insussistenza di cause di inconfiribilità e incompatibilità, di cui agli artt. 6-bis della legge 7 agosto 1990, n. 241, artt. 35, comma 3, e 35-bis, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n.165, nonché artt. 6 e 7 del decreto del Presidente della Repubblica 16 aprile 2013, n. 62 e s.m.i.

Palermo, 8 luglio 2024

Il Commissario Straordinario

Dott.ssa Margherita Rizza

Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana
Via Turati, 2 - 90139 Palermo tel. 091. 6072511/fax 091/581875

www.orchestrasinfonicasiciliana.it



VERBALE n.6 del 9 agosto 2024

Manifestazione di interesse per ricoprire il ruolo di Addetto Stampa della FOSS

L'anno 2024 il giorno 9 del mese di agosto alle ore 12.00 nei locali degli Uffici Amministrativi della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, siti in Via La Farina, 29 piano 2°, si riunisce la Commissione esaminatrice per definire l'esame delle domande pervenute ai fini dell'individuazione della figura idonea a ricoprire il ruolo di Addetto Stampa della FOSS di cui alla Manifestazione di interesse prot. 981/C-17 del 31.01.2024.

Sono presenti i seguenti signori: Dott. Massimo Provenza, Presidente della Commissione, Dott. Salvatore Li Castri, Commissario esterno, Dott.ssa Eleonora Ferrera, Componente interno e Segretario Verbalizzante.

La Commissione, confermando ulteriormente le valutazioni espresse nel corso delle precedenti riunioni, stila la seguente graduatoria di merito:

- 1) Tessitore Floriana punti 58
- 2) Lizio Bruno Chiara punti 13
- 3) Pizzurro Sandra punti 11
- 4) Paoli Filippo punti 10
- 5) Cogliani Iria punti 9 (iscrizione albo 1993)
- 6) Sortino Vassily punti 9 (iscrizione albo 2005)
- 7) Melluso Manlio punti 9 (iscrizione albo 2011)
- 8) Giordano Antonio punti 7
- 9) Cirino Giovanna punti 5

Letto, confermato e sottoscritto alle ore 14.00

Presidente Dott. Massimo Provenza

Componente esterno Dott. Salvatore Li Castri

Componente/Segretario Dott.ssa Eleonora Ferrera



Floriana Tessitore

via Principe di Villafranca 83
90141 Palermo

+39 3387339981
floriana.tessitore@fastwebnet.it

CURRICULUM VITAE

2/7

Floriana Tessitore

Laureata con lode in Lettere Moderne all'Università degli Studi di Palermo con tesi in Storia della Musica a seguito di un percorso formativo incentrato sulle discipline dello spettacolo (con particolare riferimento alla drammaturgia), ha seguito numerosi corsi e master di perfezionamento per organizzatori teatrali e di attività culturali, fra cui quello dell'Assessorato alla Cultura della Città di Palermo (in collaborazione con il Teatro "Franco Parenti" di Milano e la Civica Scuola "Paolo Grassi" di Milano), quello in Management culturale e dello spettacolo presso la SDA Scuola di Direzione Aziendale dell'Università "L. Bocconi" di Milano, la Scuola di Specializzazione in "Analisi e Gestione della Comunicazione (indirizzo Spettacolo)" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, la Scuola di Direzione Professionale del Teatro alla Scala di Milano. Iscritta dal 2001 all'Ordine dei Giornalisti (elenco professionisti dal 2019), svolge attività pubblicistica dal 1997; dal 2003 è membro dell'Associazione nazionale critici musicali avendo a lungo collaborato col mensile «Classic Voice» e con «Radio3 Suite».

Attiva nella ricerca musicologica e nella divulgazione musicale, ha pubblicato i volumi: *Visione che si ebbe nel cielo di Palermo. Le Settimane Internazionali Nuova Musica 1960-1968* (Rai-Eri 2004); *Autobiografia delle Musiche (1984-2005) di Giovanni Damiani* (L'Epos 2005), *Palermo anni Sessanta* (Teatro Massimo 2013), *Il Teatro Massimo di Palermo* (Teatro Massimo 2013).

Dopo le prime esperienze nell'ambito di numerose segreterie organizzative e uffici stampa di importanti manifestazioni artistiche e culturali, teatrali e musicali – fra cui il Festival di Palermo sul novecento, Nuove Carriere CIDIM e il Comitato Nazionale per il Centenario di Ugo La Malfa – dal 2000 al 2010 è stata Responsabile dell'ufficio stampa, editoria e relazioni esterne dell'Associazione Siciliana Amici della Musica di Palermo, la più importante e antica istituzione concertistica siciliana che in quel decennio ha rinnovato la propria programmazione e i rapporti con il pubblico, dando vita a nuove iniziative e attività nei confronti degli studenti e ottenendo un incremento del pubblico ordinario di oltre il 70%. Per l'Associazione Siciliana Amici della Musica ha curato oltre 400 programmi di sala, spesso scrivendone i testi e ha svolto anche attività di assistente alla direzione artistica coordinando le campagne abbonamenti, la realizzazione dei concerti, i rapporti con gli artisti, le attività divulgative.

Dal 2006 al 2014 è stata responsabile dell'ufficio editoria del Teatro Massimo, incarico che dal 2007 è stato sommato a quello di addetto stampa. Nel 2010 è stata nominata Responsabile dell'ufficio stampa, editoria, comunicazione e nuovi media; tale incarico è terminato il 31 dicembre 2014. Al Teatro Massimo ha sviluppato, oltre alle competenze specifiche dei suoi primari settori d'intervento, anche nuove strategie e progetti di raccordo tra lo spettacolo dal vivo e il turismo, presentate in contesti internazionali come la Borsa Internazionale del Turismo di Milano e la Internationale Tourismus-Börse di Berlino, oltre che presso gli Istituti Italiani di Cultura di Londra, Tokyo, Helsinki, San Francisco e Berlino. Ha lavorato in stretta collaborazione con il settore scuole del Teatro Massimo e nel 2011 ha ideato un percorso specifico di tirocinio formativo per gli universitari denominato "Ambasciatori del Teatro Massimo" dal quale poi è nata anche l'Associazione "Giovani per il Teatro Massimo" di cui è madrina e che vanta oltre 300 soci under35.

Dal 2014 al 2016 ha curato i programmi di sala e l'ufficio stampa della Royal Opera House di Muscat (Oman).

Dal 2014 al 2019 è stata senior consultant di Skill & Music, agenzia che si occupa di uffici stampa per istituzioni di spettacolo dal vivo e artisti.

Nel 2015 e 2016 ha diretto l'ufficio stampa dell'Accademia Chigiana di Siena.

Dal 2015 al 2018 ha fatto parte dell'ufficio stampa del Teatro Comunale di Bologna e ne è stata curatrice scientifica delle pubblicazioni.

Dal 2015 al 2018 ha fatto parte dell'ufficio stampa del Festival MITO Settembre Musica, dove è tornata dal 2020 in poi.

Dal 2015 è responsabile dell'ufficio stampa ed editoria della Fondazione Teatro Donizetti / Festival Donizetti Opera: manifestazione che sta imponendo la città di Bergamo e la programmazione del compositore cittadino a livello internazionale, con un incremento annuale del 40% di presenze e una crescita esponenziale della copertura a mezzo stampa. Dal 2020 cura anche il progetto e i contenuti della WebTv del festival.

Nel 2016 ha diretto l'ufficio stampa della stagione di prosa del Teatro Donizetti di Bergamo.

Dal 2017 dirige l'ufficio stampa dell'Associazione Arena Sferisterio - Macerata Opera Festival; dal 2018 ne è anche responsabile editoriale.

Dal 2017 al 2019 si è occupata dell'ufficio stampa del Palazzetto Bru Zane di Venezia.

Nel 2018 è stata consulente della Fondazione Teatro Donizetti per la programmazione di Lirica e Concerti del circuito OperaLombardia.

Dal 2018 al 2022 è stata responsabile dell'ufficio stampa ed editoria del Festival della Valle d'Itria (Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca).

Dal 2018 è responsabile dell'ufficio stampa ed editoria della Rete Lirica delle Marche.

Dal 2018 al 2022 è stata responsabile dell'ufficio stampa del Festival Duni di Matera.

CURRICULUM VITAE

22/7

Nel giugno 2019 ha seguito come consulente dell'ufficio stampa il lancio della Toscanini, nuova identità dell'Orchestra Filarmonica Toscanini di Parma.

Dall'aprile 2020 cura l'ufficio stampa della Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano.

Nel 2021 ha creato la piattaforma editoriale "Stanze italiane" dell'Istituto Italiano di Cultura di New York (più di centocinquanta contributi video nel primo anno), di cui continua a curare la realizzazione dei contenuti.

Nel novembre 2021 ha organizzato per la Fondazione Teatro Donizetti il meeting internazionale dell'Associazione Opera Europa che ha riunito a Bergamo per quattro giorni oltre 250 delegati.

Nel 2022 è stata responsabile dell'ufficio stampa del Festival Settimane Barocche di Brescia.

Nel 2023 è stata responsabile dell'ufficio stampa della nuova opera lirica *Raffa in the Sky* per Bergamo-Brescia Capitale italiana della Cultura.

Nel 2023 ha collaborato con il Ministero della Cultura per la diffusione della notizia relativa all'inserimento della pratica del canto lirico italiano nella lista del patrimonio culturale immateriale dell'UNESCO.

Nel 2024 cura l'ufficio stampa della XIII edizione del Premio Cantelli di direzione d'orchestra (Novara) per conto di Esserci Lab.

È cultore della materia presso la cattedra di Istituzioni e politiche culturali all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Autrice, curatrice e redattrice di numerosissime pubblicazioni e programmi di sala, sono a sua cura tutte le edizioni del Teatro Massimo dal 2007 al 2014; dal 2015 al 2018 è stata coordinatore scientifico e responsabile editoriale del Teatro Comunale di Bologna. Dal 2018 cura le pubblicazioni anche del Macerata Opera Festival, del Festival della Valle d'Itria e della Fondazione Rete Lirica delle Marche. Questa produzione comprende oltre 200 programmi di sala per opere e balletti (completi di libretto in lingua originale, saggi critici, testi divulgativi e strumenti di consultazione nonché ricca iconografia); centinaia di programmi di sala per concerti sinfonici (sempre corredati da testi originali) e attività per le scuole; pubblicazioni d'occasione, gadget, agende, poster, cataloghi di mostre, locandine e una inesauribile gamma di materiali promozionali e informativi, affissioni, inserzioni sulla stampa, installazioni stradali e materiali below the line, eventi promozionali. È stata anche relatrice di tesi di laurea (Università di Palermo) dedicate al teatro e alle nuove tecnologie per lo spettacolo dal vivo. Negli anni ha portato avanti un profondo rinnovamento del progetto di comunicazione delle stagioni artistiche per le quali ha lavorato, facendo convergere la critica nazionale e internazionale, seguendo lo svolgimento di tournée, organizzando eventi e attività collaterali di promozione e sottoponendo l'immagine del Teatro Massimo e della Fondazione Teatro Donizetti a un sensibile svecchiamento anche per quel che riguarda i contenuti e l'impostazione dei prodotti editoriali e promozionali.

Collabora con lo studio grafico ed editoriale Venti caratteruzzi (venticarateruzzi.com), da oltre un decennio pubblicato sugli annuari Graphis, storica rassegna internazionale di comunicazione visiva.

CURRICULUM VITAE

23/7

Dotata di buone competenze espressive in lingua inglese, con abilità cognitive anche in francese e tedesco, ha elevate competenze nell'uso dei principali software di scrittura, desktop publishing, nonché nella gestione e amministrazione di siti web (Mac e PC).

Ha una conoscenza sistematica delle piattaforme di social network, particolarmente legate alla vita artistica. Da più di dieci anni segue attivamente gli sviluppi della vita musicale anche in relazione col digitale, con la diffusione in video e le possibilità offerte dallo streaming.

CURRICULUM VITAE

24/7

TITOLI DI STUDIO

1998

- XII Corso di orientamento professionale per insegnanti, organizzato a Palermo dal Centro Scolastico Imera, sotto la direzione del prof. Vincenzo Brighina.
- Corso per "Organizzatori teatrali e di attività culturali", promosso dall'Assessorato alla Cultura della Città di Palermo, in collaborazione con il Teatro "Franco Parenti" di Milano e la Civica Scuola "Paolo Grassi" di Milano.

1999

- Laurea con lode in Lettere Moderne all'Università degli Studi di Palermo con tesi in Storia della Musica (relatore prof. Paolo Emilio Carapezza).
- Corso di perfezionamento in "Management culturale. La sponsorizzazione culturale" organizzato dalla SDA Scuola di Direzione Aziendale dell'Università "L. Bocconi" di Milano.
- Corso di perfezionamento in "Management dello spettacolo. Il marketing e la comunicazione per lo spettacolo" organizzato dalla SDA Scuola di Direzione Aziendale dell'Università "L. Bocconi" di Milano.
- Corso di Formazione per dirigenti teatrali organizzato dalla Scuola di Direzione Professionale del Teatro alla Scala di Milano in collaborazione con la Comunità Europea e la Regione Lombardia.
- Prima classificata della selezione per l'ammissione alla Scuola di Specializzazione in "Analisi e Gestione della Comunicazione (indirizzo Spettacolo)" istituita presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

2000

- Vincitrice di borsa di studio assegnata da Corriere Lavoro – Corriere della Sera per un Master in "Management artistico" organizzato dal Servizio Formazione Permanente dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

2001

- Corso in "European Business Etiquette" organizzato dalla Residenza Universitaria Mediterranea – Fondazione Rui.
- Corso di perfezionamento in "Management dello spettacolo. Il marketing e la comunicazione per la cultura" organizzato dalla SDA Scuola di direzione Aziendale dell'Università "L. Bocconi" di Milano.

2004

- Corso COMPU organizzato dall'Università di Palermo in collaborazione con l'Ufficio Agenda 2000 per Esperto in Comunicazione Pubblica.

2013

- Corso di formazione alla sicurezza per dirigenti (come previsto dall'art. 37 comma 7 D.Lgs n. 81/2008 e s.m.i. e Atto n. 221 dell'Accordo Stato-Regioni del 21/12/2011).

CURRICULUM VITAE

25/7

convegni e conferenze

2001

- Convegno su "Un secolo di musica in Italia: 1950-1975" organizzato dalla Rai Radio Televisione Italiana e dalla Eri – Nuova Rivista Musicale Italiana, Roma, sede Rai di viale Mazzini, 30 marzo.

2004

- Conferenza sulle Settimane Internazionali Nuova Musica di Palermo, Roma, sede Rai di viale Mazzini, 18 maggio.

2006

- "Giovanni Damiani. Autobiografia delle musiche", conferenza, Palermo, La Cuba, Curva Minore / Il suono dei soli – Rassegna internazionale di musica contemporanea, 3 aprile.
- Ciclo di sette conferenze di guida all'ascolto del repertorio operistico, aprile-maggio, Palermo, Università della Terza Età.

CURRICULUM VITAE

2009

- "Le Settimane Internazionali Nuova Musica di Palermo", conferenza, Società Siciliana per la Storia Patria di Palermo nell'ambito del ciclo "La Musica La Storia La Città", 11 giugno.

2012

- "Palermo during the Sixties: a model of interaction between 'Nuova Musica' and government patronage", convegno internazionale Music and Politics in Britain and Italy 1933-1968, Londra, King's College, 13-14 settembre.

2013

- "Cinquant'anni dalla fondazione del Gruppo '63", Teatro Massimo, 6 ottobre.
- "Le fondazioni liriche: gestione e comunicazione", seminario di cultura musicale, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, 15 ottobre.

2014

- "Feuersnot in prima esecuzione a Palermo", Teatro Massimo, 12 gennaio.
- "Il Teatro Massimo di Palermo", Ambasciata italiana a Berlino, 4 marzo.
- "The Structure and Organization of Italian Opera Houses", CulturInvest Congress, Berlino, 31 ottobre.

2019

- "L'identità donizettiana della città di Bergamo", in *Building Bridges. Opera Europa Autumn Conference*, Strasburgo, 25 ottobre.

2023

- "Building an international audience with specialised repertoire", in *Focus on Festivals. Opera Europa Forum*, Peralada, 2 novembre.

1996-2001

- Ideazione, progettazione e messa in atto di un programma di insegnamento di Storia della Musica per il Liceo Classico Sperimentale del Centro Scolastico "Imera" di Palermo.

2003-2004

- Ideazione, progettazione e messa in atto di un programma di insegnamento di Teoria e Tecniche della Comunicazione per la Musica e lo Spettacolo per il Liceo delle Scienze Sociali ad indirizzo musicale "Regina Margherita" di Palermo (istituto che ha stipulato un accordo con il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo per un sistema di formazione integrato), a.s. 2003/2004.

2014

- "L'ufficio stampa", Parola all'ascolto: IV master di critica musicale, Festival Mozart di Rovereto / Università di Pavia (Cremona).

2016-2019

- Insegnamento di Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

CURRICULUM VITAE

7/7

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

monografie

2004

- *Visione che si ebbe nel cielo di Palermo*, volume n. 3 della collana di Documenti Sonori e di Studi (DSS) realizzata da Amic-Archivi della Musica Italiana Contemporanea del Cidim di Roma in collaborazione con la Rai-Eri dedicato a Le Settimane Internazionali Nuova Musica 1960-1968.

volumi curati

2005

- *Giovanni Damiani. Autobiografia delle Musiche (1984-2005)*, L'Epos, Palermo, in collaborazione con il Dipartimento Aglaia dell'Università di Palermo.

2013

- *Palermo anni Sessanta*, Quaderni del Teatro Massimo n. 2, Teatro Massimo.
- *Il Teatro Massimo in 3D*, Teatro Massimo.
- *Il Teatro Massimo di Palermo*, Quaderni del Teatro Massimo n. 3, Teatro Massimo.

saggi in volumi miscellanei

2018

- *Aperture, chiusure e riaperture: breve storia delle stagioni operistiche*, in *Il Teatro Massimo. Architettura, arte e musica a Palermo*, a cura di Maria Concetta Di Natale, Caracol, Palermo 2018, pp. 113-139.

Palermo, 20 febbraio 2024, in fede

