

LUCA GRASSI baritono



Nato a San Marino, dopo la laurea in Ingegneria all'Università di Bologna ha intrapreso lo studio del canto con Paride Venturi.

Vincitore di numerosi concorsi, tra cui il «Città di Roma», che lo porta a debuttare ne *La Traviata* (Germont), ruolo successivamente ripreso a Leipzig, all'Opéra de Montreal, al Teatro Verdi di Pisa, al Teatro Goldoni di Livorno, a Venezia.

Inizia una brillante carriera cantando: *Šarlatán* di P.Haas (in Ceco) al Wexford Festival Opera; *Roland* di Piccinni, *La Reine de Saba* (Soliman) di Gounod, *Les Huguenots* (le Comte de Saint Bris) di Meyerbeer, *Werther* (versione baritono Battistini) e *Polyeucte* di Gounod (Sèvere) al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca; *La Bohème* (Marcello) a Glyndebourne, Modena, Piacenza, Cagliari, Ginevra, Palma de Mallorca e Bergamo; I Pagliacci (Silvio) a Bologna, Tenerife, Napoli; *Madama Butterfly* (Sharpless) a Bologna, Genova, Glasgow, alla Deutsche Oper di Berlino, Roma, Venezia, Napoli; *I Puritani* (Sir Riccardo Forth) a Trieste; *Aida* (Amonasro) a Rovigo, Pisa, Trento, Torino e Venezia; *Stiffelio* (Stankar) a Trieste; *Don Giovanni* a Savona; *Les dialogues des Carmélites* (Marquis de la Force) a Catania; *Lakmé* (Frederick) a Palermo; *Les Pêcheurs de perles* (Zurga) a Venezia, Verona, al

Teatro Real di Madrid, a Salerno e in una tournée in Giappone per la Fenice di Venezia; *I Cavalieri di Ekebù* (Cristiano) di Zandonai a Trieste; *Falstaff* (Ford) a Verona e Cagliari; *Le nozze di Figaro* ad Hong Kong e Bilbao; *Lucia di Lammermoor* (Enrico) a Bergamo, in Giappone, Liège, St. Gallen, alla Deutsche Oper di Berlino, Dallas ed all'Arts Center di Seoul; *Carmen* (Escamillo) all'Opera Giocosa di Savona, al San Carlo di Napoli, a Las Palmas ed al Regio di Torino; *Giovanna d'Arco* ed *Alzira* a St. Gallen; *Marino Faliero* di Donizetti a Bergamo e Sassari; *Hérodiade* (Hérode) di Massenet a Bucarest; *Macbeth* al Verdi di Sassari ed a St.Gallen; *Beatrice di Tenda* al Bellini di Catania; *Un ballo in maschera* (Renato) al Theater St. Gallen, al Teatro Regio di Parma, alla Deutsche Oper di Berlino, Essen, Francoforte e Nantes; *La Straniera* (Valdeburgo) alla Festpielhaus di Baden-Baden, Essen ed al Concertgebouw di Amsterdam; *Attila* (Ezio) al Theater St. Gallen ed al Bellini di Catania; *La forza del destino* (Don Carlo) al Teatro Verdi di Pisa; *L'Africaine* (Nelusko) al Teatro La Fenice di Venezia; *Cavalleria rusticana* (Alfio) e *Pagliacci* (Tonio) a Pechino, a San Paolo del Brasile, all'ABAO di Bilbao ed alla Oper Leipzig, *Rigoletto* ad Essen, *La Fanciulla del west* (Jack Rance) al Festival Puccini di Torre del Lago, *Il Trovatore* e *I due Foscari* all'Opernfestspiele Heidenheim.

Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra, fra i quali: Arena, Arrivabeni, Bisanti, Callegari, Chung, De Bernart, Fisch, Frizza, Fogliani, Gatti, Guingal, Jurowski, Kovatchev, Langrèe, Luisotti, Maazel, McAdams, Nanasi, Oren, Palumbo, Renzetti, Santi, Steinberg, Villaume, Wellber, Viotti, Zanetti e registi come: Brockhaus, Cavani, Carsen, De Tomasi, Del Monaco, Fassini, Friedkin, Gasparon, Guth, Hilbrich, Krief, Loy, McVicar, Muscato, Pizzi, Pilavachi, Poda, Pontiggia, Pugelli, Sagi, Sparvoli, Rechi, Rigola, Tiezzi, Trevisi, Vizioli, Wilson.