

MARCO BERTI tenore



Nato a Como, si diploma in canto al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano nel 1989 sotto la guida di Giovanna Canetti, per poi perfezionare la tecnica vocale con Adelaide Saraceni, Pier Miranda Ferraro e Gianfranca Ostini.

Dopo aver vinto il Concorso Internazionale Giacomantonio, ha debuttato nel 1990 nel ruolo di Pinkerton in *Madama Butterfly* a Cosenza. Ha cantato come *Otello* di G. Verdi e si è esibito con nomi leggendari, come Corelli, Del Monaco, Bergonzi, Domingo, Pavarotti. Se Radamés, Riccardo, Adorno, Manrico, Ernani e Otello sono i suoi più ammirati nel repertorio verdiano, è altrettanto importante citare i suoi ruoli pucciniani, che gli hanno procurato pari consensi e apprezzamenti per la sua eleganza vocale e la sua sfrenata presenza scenica: Calaf, Des Grieux, Pinkerton, Cavaradossi ed Edgar nell'opera omonima. Di grande successo sono anche le interpretazioni di Marco Berti del Don José nella *Carmen* di Bizet e Canio nei *Pagliacci* di Leoncavallo.

Ha lavorato con molti dei più grandi direttori d'orchestra del mondo, come Gianandrea Gavazzeni, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Muti, Antonio Pappano, Daniel Oren, James Conlon e Nicola Luisotti e registi di fama mondiale come Franco Zeffirelli, Pier Luigi Pizzi, Pier'Alli e Liliana Cavani, Luc Bondy, Ferzan Ozpetek e molti altri.

Ha cantato nei maggiori teatri d'opera di tutto il mondo, dal Covent Garden al Metropolitan di New York, dal Teatro alla Scala di Milano all'Arena di Verona, dal Liceu di Barcellona all'Opéra de Paris, fino ai grandi palcoscenici orientali di Pechino e Tokyo.