

## MARCO CARIA baritono



Nato a Oristano (Sardegna), è considerato una delle voci più interessanti del panorama lirico internazionale. Inizia a lo studio della chitarra a soli 5 anni e prosegue poi con lo studio del canto presso il Conservatorio di Musica «L. Canepa» di Sassari. Si perfeziona poi presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma e vince in breve numerosi concorsi di canto. Tra questi ricordiamo il «Tito Gobbi», «Domenico Alaleona», «Luciano Neroni», «Iris Adami Corradetti», etc... La borsa di studio «Nicolai Ghiurov» gli permette di approfondire i suoi studi all'Ateneo Internazionale della Lirica di Sulmona con Gianni Raimondi, Mirella Freni, Luciana Serra ed alla Cubec «Accademia di Belcanto di Modena» dove completa i suoi studi per 5 anni con Mirella Freni.

Nel 2002, distinto come miglior allievo dell'Ateneo internazionale della lirica di Sulmona debutta nel ruolo di Don Alvaro ne *Il viaggio a Reims* di Rossini al Teatro Marrucino di Chieti.

Inizia rapidamente la sua ascesa vincendo il secondo premio ed il premio del pubblico al Concorso Operalia di Placido Domingo nell'edizione del 2007 a Parigi.

La sua carriera inizia quindi con i debutti nei ruoli di: Rodrigo nel *Don Carlo* (Cincinnati Opera) Don Carlo ne *La forza del destino* (Cincinnati May Festival), Giorgio Germont ne *La traviata* (Cincinnati, Venezia), Marcello ne *La bohème* (Cincinnati), Silvio nei *Pagliacci* (Venezia), Cecil in *Maria Stuarda* (Venezia).

A questi impegni seguono: *Un ballo in maschera* (Renato) al Comunale di Bologna; *Lucia di Lammermoor* (Enrico) all'Opera di Roma, alla Deutsche Oper di Berlino, all'NCPA di Pechino, al Liceu di Barcellona, alla Royal Opera House di Muscat, alla Dutch National Opera di Amsterdam ed al Teatro Massimo di Palermo; *Don Carlo* (Rodrigo) a Lima; *Maria Padilla* (Don Pedro) al Wexford Opera Festival; *Maria Stuarda* (Cecil) al Verdi di Trieste ed al San Carlo di Napoli; *Simon Boccanegra* (Paolo Albiani) diretto da Riccardo Muti al Bunka Kaikan di Tokyo ed al Regio di Parma; *Pagliacci* (Tonio) al Macerata Opera Festival; *Rigoletto* al Teatro Filarmonico di Verona; *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) all'Abao Olbe di Bilbao; *Falstaff* (Ford) a Los Angeles; *La*

*bohème* (Marcello) per la riapertura del Teatro Colon di Buenos Aires, a Shangai, in tournée in Corea ed alla Salle Pleyel di Parigi; *Il Trovatore* (Conte di Luna) al Macerata Opera Festival. È stato inoltre protagonista del Concerto di gala «Juan Diego Florez and friends» al Barbican Center di Londra al fianco di Joyce Di Donato.

Particolarmente nutrita la sua collaborazione con la Wiener Staatsoper di Vienna dove nel corso delle stagioni ha interpretato: *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *L'elisir d'amore*, *Simon Boccanegra*, *Pagliacci*, *Falstaff*, *Werther*, *Lucia di Lammermoor*, *Roberto Devereux* e, più recentemente, *Andrea Chénier* ed *Il barbiere di Siviglia*.

Ha collaborato con direttori del calibro di: Roberto Abbado, Yves Abel, Marco Armiliato, Bruno Campanella, Myung-Whun Chung, Ottavio Dantone, Valery Gergiev, Michele Mariotti, Riccardo Muti, Daniel Oren, Stefano Ranzani, Nello Santi, Pinchas Steinberg, etc... e registi quali: Damiano Michieletto, Luca Ronconi.

Fra gli impegni più importanti delle ultime stagioni ricordiamo: *Il Corsaro* e *Rigoletto* a Modena; *Il Trovatore* (Conte di Luna) ed *Aida* (Amonasro) allo Sferisterio Opera Festival di Macerata; *Il Trovatore* a Pechino ed Atene; *Il barbiere di Siviglia* a Vienna; *Rigoletto* al Comunale di Bologna ed al Lirico di Cagliari; *Carmen* e *Pagliacci* a Cagliari; *Un ballo in maschera* a Barcellona e Vienna; *Lucia di Lammermoor* ad Atene e a Pechino; *Il pirata* (Ernesto) a St. Gallen; *Andrea Chénier* a Tours; *Aida* alle Terme di Caracalla; *Rigoletto* a Chisinau e Daegu; *La Traviata* al Teatro dell'Opera di Roma; *Giovanna d'Arco* a Tours; *Carmen* al Teatro Regio di Parma ed a Reggio Emilia; *Simon Boccanegra* al Massimo di Palermo; *Tosca* a Montpellier.

Fra i suoi impegni recenti e futuri: *La traviata* a Sassari ed alle Terme di Caracalla; il debutto in *Cavalleria rusticana* (Alfio) e *Pagliacci* (Tonio) a Sassari; il debutto nel ruolo del titolo in *Nabucco* e nel ruolo di Jago in *Otello* a Sassari; *Il barbiere di Siviglia* alla Wiener Staatsoper; *La bohème* a Tokyo; *Tosca* a Sassari.