

MARKUS STENZ direttore



Considerato uno dei principali direttori d'orchestra del nostro tempo, nel 2024/25 Markus Stenz torna con due dei suoi partner di lunga data, la Gürzenich-Orchester Köln e la Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, e anche con la Detroit Symphony e la NCPA Orchestra di Pechino, tra le tante altre. Le produzioni operistiche lo portano ad Hangzhou, dove dirige *Siegfried*, al Maggio Musicale di Firenze per una nuova produzione di *Der junge Lord* di Henze e al Teatro La Fenice di Venezia in una nuova produzione di *Der Protagonist* di Kurt Weill.

Markus Stenz ha ricoperto diversi incarichi di alto profilo, tra cui Direttore principale della Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, Ospite principale della Baltimore Symphony Orchestra e, più di recente, Direttore in residenza della Seoul Philharmonic Orchestra. È stato Direttore musicale generale della Città di Colonia e del Gürzenich-Kapellmeister per undici anni, dirigendo *il Don Giovanni di Mozart*, *il ciclo dell'Anello di Wagner*, *Lohengrin*, *Tannhäuser* e *Die Meistersinger von Nürnberg*, così come *Jenůfa* di Janáček e *Katya Kabanová* e *Amore e altri demoni* di Eötvös. Stenz ha debuttato nell'opera nel 1988 al Teatro La Fenice di Venezia e, in seguito a varie settimane di concerti di grande successo con l'orchestra, tra cui una nuova produzione di *Der*

fliegende Holländer di Wagner nel 2022/23 . I suoi prossimi progetti includono *Ariadne auf Naxos* e *Lohengrin*.

Nel 2018 Stenz ha diretto *Die Gezeichneten* di Schreker alla Bayerische Staatsoper di Monaco. L'anno ha visto anche la prima mondiale di *Fin de partie* di Kurtág al Teatro alla Scala di Milano, dove, nella stessa stagione, ha diretto *Elektra* di Strauss. A ciò sono seguite le rappresentazioni di Kurtág per la Dutch National Opera e la prima francese dell'opera all'Opéra National de Paris. Tra i recenti momenti salienti della musica sinfonica figurano il suo debutto con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, molteplici apparizioni con la New Japan Philharmonic Orchestra e visite regolari a tre orchestre in cui in precedenza aveva ricoperto incarichi: Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, Seoul Philharmonic Orchestra e Gürzenich-Orchester Köln. Con quest'ultima, ha ricevuto il premio Best Concert Programme of the Season e ha avviato una serie di progetti giovanili ed educativi come 'Esperimento Classico', '3. Akt' e il programma di registrazione dal vivo 'GO live'.

La sua vasta discografia comprende numerose registrazioni premiate, tra cui il ciclo completo delle sinfonie di Gustav Mahler della Gürzenich-Orchestra Köln, con la Sinfonia n. 5 che ha ricevuto il premio della critica discografica tedesca; *Don Chisciotte* e *Till Eulenspiegel* di Strauss hanno entrambi ricevuto il plauso unanime della critica, seguiti da un'altrettanto celebrata registrazione dei Gurrelieder di Schönberg pubblicata nel 2015 , che ha ricevuto il Choral Award ai Gramophone Awards del 2016 .

Markus Stenz ha studiato alla Hochschule für Musik di Colonia con Volker Wangenheim e a Tanglewood con Leonard Bernstein e Seiji Ozawa. Ha ricevuto una borsa di studio onoraria del Royal Northern College of Music di Manchester e la Silberne Stimmgabel (diapason d'argento) dello stato del Nord Reno/Vestfalia.