

MIAH PERSSON soprano



Dal suo debutto operistico come Susanna in *Le nozze di Figaro* nel 1998, il soprano svedese **Miah Persson** si è distinta come una delle principali interpreti di Mozart al mondo, lasciando un'eredità duratura su quei ruoli di soprano lirico per i quali è diventata più celebrata: Susanna; Zerlina in *Don Giovanni*; Sophie in *Der Rosenkavalier*; Poppea in *L'Incoronazione di Poppea* e, più tardi, Fiordiligi in *Così fan tutte*; Donna Elvira in *Don Giovanni* e Contessa in *Le nozze di Figaro*. Avendo "aggiunto una patina d'oro al soprano argenteo che l'ha servita così bene nei ruoli di Mozart" (*The Sunday Times*), Miah Persson ha ora "consolidato il suo posto come uno dei soprani di Strauss più intelligenti del nostro tempo all'apice dei suoi poteri" (*Bachtrack*), con debutti di ruolo di impatto come la Marescialla in *Der Rosenkavalier* e la Contessa in *Capriccio*. *La Passione secondo Giovanni* del 10 e 11 marzo segna il suo debutto con Music of the Baroque.

Tra i momenti salienti della stagione 2022-23 figurano il ritorno al ruolo della Governante in *Turn of the Screw* con la Budapest Festival Orchestra a Budapest e Vicenza; la Contessa Almaviva nella prima ripresa della nuova produzione dell'Opéra National de Paris de *Le nozze di Figaro* al Palais Garnier; il ruolo della Regina di Salomone in una tournée del *Solomon* di Handel con Harry Bicket e The English Concert, esibendosi alla Carnegie Hall, alla LA Opera, a San Francisco, Londra e Madrid; *Missa Solemnis* con la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin; *La Creazione* di Haydn con l'Orchestre Symphonique de Montreal diretta da Bernard Labadie e la *Sinfonia n. 9* di Beethoven con l'Orchestre National de Lyon diretta da

Nikolaj Szeps-Znaider. Miah Persson torna anche con *Blank Out* di Michel van der Aa, un'opera da camera per soprano e film in 3D, per spettacoli alla Zellerbach Hall, alla Cal Performances Berkeley e al Muziekgebouw di Amsterdam.

Altri momenti salienti della carriera includono Fiordiligi in *Così fan tutte*, Gretel in *Hansel und Gretel* e Pamina in *Die zauberflöte* al Metropolitan Opera; Susanna in *Le nozze di Figaro* e Zerlina in *Don Giovanni* per la Royal Opera House Covent Garden; il ruolo principale ne *L'Incoronazione di Poppea* e la Governante in *Giro di vite* al Teatro alla Scala; Fiordiligi, Sophie e Susanna, alla Wiener Staatsoper; La governante, Fiordiligi, Donna Elvira e Anne Trulove in *The Rake's Progress* al Glyndebourne Festival; Donna Elvira al Teatro Champs Elysées e al Liceu Barcelona; Fiordiligi alla Bayerische Staatsoper, all'Hamburgische Staatsoper, al New National Theatre di Tokyo, alla Bayerische Staatsoper di Stoccolma e per una registrazione della Deutsche Grammophon al Festspielhaus Baden-Baden; Iris in *Sunken Garden* per la Dallas Opera e *L'Incoronazione di Poppea* alla Carnegie Hall. Ha anche creato il ruolo centrale in *Blank Out* di Michel van der Aa per la Netherlands Opera con spettacoli ad Amsterdam, Roma e al Park Avenue Armory di New York.

In concerto, Miah Persson ha cantato la *Messa in si minore* di Bach al Teatro La Fenice; la *Passione secondo Matteo* con la Rotterdam Philharmonic; la *Sinfonia n. 9* di Beethoven con la London Symphony Orchestra diretta da Vladimir Jurowski ai BBC Proms; il *Requiem* di Brahms con la State Symphony Orchestra of Russia, la Gulbenkian Foundation e la London Philharmonic; *Peer Gynt* con la Vienna Symphony; la *Nelson Mass* di Haydn all'Internationale Stiftung Mozarteum di Salisburgo; *The Seasons* con la Borusan Istanbul Philharmonic; la *Sinfonia n. 2* di Mahler con la MDR Mitteldeutscher Rundfunk, la London Symphony, il Teatro alla Scala e la Philharmonie Luxembourg; la *Sinfonia n. 4* di Mahler con la Basque National Orchestra, la Philharmonie Luxembourg, la Budapest Festival Orchestra e l'Orchestre National de Lille; *Des Knaben Wunderhorn* per la Fondazione Gulbenkian; il *Requiem* di Mozart con la LA Philharmonic; *Faust Szenen* di Schumann con la Gewandhausorchester di Lipsia; *Vier letzte Lieder* con la Deutsches Symphonie-Orkester Berlin, la Budapest Festival Orchestra e la Montreal Symphony Orchestra; *La Creazione* al Festival di Verbier; così come recital alla Wigmore Hall di Londra, al Wiener Konzerthaus, al Concertgebouw di Amsterdam, alla Pierre Boulezsaal, alla Spivey Hall, allo Schubert Club di St. Paul, al Cal Performances a Berkeley, alla Vancouver Playhouse e alla Carnegie Hall di New York.