

Massimo La Rosa trombone



Nato a Palermo e cresciuto a Belmonte Mezzagno (PA), ha iniziato lo studio del trombone con il Maestro Filippo Bonanno al Conservatorio di Musica di Stato “V. Bellini” di Palermo (oggi A. Scarlatti).

È stato primo trombone dell’Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, per 12 anni, suonando anche da solista nella prima esecuzione Italiana del Concerto per Trombone e Orchestra di Launy Grondahl (2005), sotto la direzione del Maestro Karl Martin.

Successivamente ha ricoperto per 12 anni il ruolo di Principal Trombone presso la Cleveland Orchestra, suonando anche come solista nel *Concerto per Trombone e Orchestra* di Nino Rota sotto la direzione di Gianandrea Noseda, e nel *Concertino per Trombone e Orchestra* di Ferdinand David sotto la direzione di Franz Welser-Möst.

Collabora dal 2012 come primo trombone con la Saito Kinen Orchestra diretta da Seiji Ozawa, con la quale ha inciso diverse produzioni vincendo nel 2015 il Grammy Award con la produzione *L’Enfant et les Sortilèges* di Maurice Ravel.

A Gennaio 2022 è stato vincitore del concorso di Primo Trombone presso l’Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze, diretta dal Maestro Zubin Mehta.

Massimo La Rosa ha collaborato come Primo Trombone con: Teatro alla Scala di Milano, Teatro Regio di Torino, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze, Teatro Massimo di Palermo, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra dell’Accademia Nazionale “Santa Cecilia” di Roma, Orchestra della Svizzera Italiana di Lugano, Chicago Symphony Orchestra.

È stato docente di trombone presso il Cleveland Institute of Music per oltre 10 anni, ha tenuto master class nelle più prestigiose scuole del mondo; fra queste: The Juilliard School of Music e Manhattan School of Music di New York, San Francisco Conservatory of Music, Sibelius Academy Helsinki, Copenhagen Conservatory, Tokyo Conservatory of Music, Tokyo University, Roosevelt

University of Chicago e molte altre. Ha tenuto masterclasses in molte istituzioni statali Italiane oltre che in molti paesi del mondo: Argentina, Brasile, Canada, Costarica, Portorico, Cina, Korea, Spagna, Germania, Francia, Danimarca, Olanda, Inghilterra, Taiwan, esibendosi anche come solista in recital o con orchestra.

Ha all'attivo molte registrazioni di Cd e DVD con orchestre ed ensemble; molto importanti sono i suoi dischi da solista "Cantando" 2010 e "Sempre Espressivo" 2013.

Massimo La Rosa si esibisce spesso per cause umanitarie, contribuendo a raccogliere fondi per diverse organizzazioni tra cui la Dystonia Medical Research Foundation, la Fondazione ANFE "Luce della Vita" e UNICEF, alle quali ha donato negli anni oltre 25.000 mila dollari.