

Nino Surguladze mezzosoprano



Nata a Tbilisi (Georgia), dopo gli studi in giornalismo si laurea con lode al conservatorio della sua città natale. E' stata insignita dell'Ordine Presidenziale di eccellenza dalla Repubblica Georgiana per i suoi contributi alla cultura e alla promozione della causa georgiana all'estero; è stata decorata Cavaliere della Stella d'Italia.

Risulta vincitrice di importanti concorsi quali: i "Concours International de Chant de la Ville de Toulouse", il "Francisco Viñas" a Barcellona, e il "BBC Singer of the World" a Cardiff e del premio GBOSCAR eccellenza dell'Opera e della Danza.

Ha completato la sua formazione musicale presso l'Accademia del Teatro alla Scala sotto la guida di Leyla Gencer, Luciana Serra e Luigi Alva, ha quindi debuttato nelle produzioni Scaligere: *Iphigénie en Aulide*, *Boris Godunov* (Fjodor), *Oberto*, *Conte di San Bonifacio* (Cuniza).

Ha debuttato nel *Moïse et Pharaon* (Marie) diretta da Riccardo Muti per l'inaugurazione della Stagione del Teatro alla Scala, dove poi ha cantato: *Falstaff* (Meg Page); *Evgeni Onegin* (Olga); *Idomeneo* (Idamante); *Cherevichki* (Solocha); *Faust* (Siebel); *Nabucco* (Fenena); *Die lustige Witwe* (Valencienne).

Ha successivamente cantato: *Les contes d'Hoffmann* (Niklhausse) a Torino ed Amburgo; *La damnation de Faust* (Marguerite) a Parma e Liegi; *Così fan tutte* (Dorabella) a Genova, al Covent Garden di Londra, alla Suntory Hall di Tokyo ed a Valencia; *Carmen* a Graz, Latvian, Napoli, Otsu, Bunka Kain di Tokyo, Bologna, Amburgo, al Seoul Korea Opera House, a Bari, San Diego, Macerata, al Arts Center di Seoul, a Sassari ed al Marinsky; *Nabucco* (Fenena) all'Arena di Verona, a Piacenza ed al Festival Castell di Perelada; *Lady Macbeth del distretto di Mtsenk* (Sonjetka) a Barcellona; *Luisa Miller* (Federica) a Napoli, alla Bayerische Staatsoper di Monaco, a Barcellona e con la Budapest Symphony Staat Orchestra; *Idomeneo* (Idamante) ad Amburgo; *Rigoletto* (Maddalena) a Madrid, al Metropolitan di New York, a Bogotà, Macerata, Genova, Colonia e per la Rai con Plácido Domingo; *Evgeni Onegin* (Olga) al Metropolitan di New York, al Covent Garden di Londra ed alla Lyric Opera di Chicago; *Moïse et Pharaon* (Sinaide) al Festival di Salisburgo ed a Roma; *La clemenza di Tito* (Sesto) ad Amburgo; *Ariodante* a Francoforte; *Lucrezia Borgia* (Maffio Orsini) alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *Madama Butterfly* (Suzuki) a Tokyo; *Aida* (Amneris) a Napoli, Bergen, Liegi e Bari; *Cavalleria rusticana* (Santuzza) ad Avignone; *Norma* (Adalgisa) a Beirut; *Roméo et Juliette* (Stéphano) all'Arena di Verona; *I Capuleti e i Montecchi* (Romeo) a Bergen.

Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra quali: R. Abbado, Arrivabeni, Biondi, Bisanti, Callegari, Fournillier, Gelmetti, Harding, Jordan, Luisi, Luisotti, Mehta, Muti, Nosedà, Oren, Palumbo, Plasson, Rustioni, etc... e registi del calibro di: Bieito, de Ana, Micheli, Pizzi, Vick, Wilson, etc...

Svolge un'intensa attività concertistica che l'ha vista impegnata ne: il *Concerto di Natale* presso la Chiesa di San Marco a Milano diretta dal M° Muti; *Requiem* di Dvoràk alla Berliner Philharmonie; *Messa n°6* di Schubert al Concertgebouw di Amsterdam; *Messa da Requiem* di Verdi al Bustan Festival di Beirut; *IX Sinfonia* di Beethoven all'Accademia di Santa Cecilia; recital alla Wigmore Hall di Londra; un concerto dedicato alla memoria di Leyla Gencer ad Istanbul.

Tra i suoi impegni recenti e futuri: *Carmen* a Liège e Valladolid; *Aida* (Amneris) a Bologna, Hong Kong, Liège, all'NCPA di Beijing ed a La Coruna; *Alceste* a Firenze con la regia di Pier Luigi Pizzi; *Rigoletto* al San Carlo di Napoli, al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia, allo Shanxii Grand Theatre ed al Liceu di Barcellona; *Le trouvère* (Azucena) al Festival Verdi di Parma diretta da Roberto Abbado con la regia di Robert Wilson e, in versione italiana, diretta da Pinchas Steinberg al Teatro Comunale di Bologna ed a Palma de Mallorca; *La forza del destino* (Preziosilla) a Liège e Bologna; *Les contes d'Hoffmann* (Giulietta) al Liceu di Barcellona; *Messa da Requiem* di Verdi con l'Orchestre Philharmonique de Montecarlo diretta dal M° Gianluigi Gelmetti; *Nabucco* (Fenena) al Petruzzelli di Bari; *L'angelo di fuoco* di Prokofiev e *Madama Butterfly* (Suzuki) al Teatro Real di Madrid; *Evgenij Onegin* (Olga) al Teatro San Carlo di Napoli; il ruolo del titolo ne *La lupa* e la prima esecuzione assoluta de *Il berretto a sonagli* (Assunta Labella) di Marco Tutino al Teatro Bellini di Catania; *Rusalka* (Ježibaba) e *Kát'a Kabanová* (Marfa Kabanová) a Liège.