

Sinfonie Nr. 2

C-Dur

1. Satz

Sostenuto assai [♩ = 76]

Robert Schumann

op. 61

I. Trp. in C

4

Messe in h-Moll

Symbolum Nicenum (Credo)

J. S. Bach

BWV 232

Nr. 2 Chor

I. Trp. in D

8

Signal aus Ouverture zu Leonore Nr. 2

Allegro

Ludwig van Beethoven

op. 138

Signal aus Ouverture zu Leonore Nr. 3

Allegro

L. van Beethoven

op. 138

[Dieses Signal wird auch in
der Oper „Fidelio“ gespielt.]

Parsifal

Vorspiel

Richard Wagner

Sehr langsam

I. Trp. in F

pp sehr zart *sf* *p* *dim.*

più p *p sehr zart*

sf *dim.* *pp*

Salome

Phanaan-Motiv

Richard Strauss
op. 54

Breiter (aber immer noch etwas lebhaft)

(135) 8 I. und II. Trp. in C

maestoso *f* *ff* *f*

dim. *p*

Sehr bewegt [♩ = 76]

(237) I. Trp. in E

f

p *f*

Sehr schnell ♩ = 92

f

Concerto in Fa

G. Gershwin

Andante con moto (♩ = 64-72)

in Bb *mute (wolfelt crown)*

p (*poco cresc.*) (*poco rit.*) (*poco rit.*)

mf

(*poco rit.*) ①

② *p* *In hat wolfelt crown*

mp

⑧ *p* *Tempo I mute (wolfelt crown)*

(*poco rit.*) (*poco rit.*)

⑨

1. Magnificat anima mea (♩ = 88-98)

J.S. Bach

Trpts. in D

f *mf*

f (*poco cresc.*)

f *tr* **A**

f *f* *mf* (*poco cresc.*)

f *f* *mf* (*poco cresc.*)

f *tr* *mf* (*poco cresc.*)

f *mf* (*poco cresc.*)

f *mf* (*poco cresc.*)

mf (*poco cresc.*)

Sinfonia N. 1

Allegretto (♩ = 128-132)

I.

D. Shostakovic

I. Solo in Bb

p con Sord. *dim.* (*poco rit.*)

II.

20 I. Solo in Bb

pp con Sord. (*lyrical, but distinctly tongued*) *poco rit.* 21

Pulcinella

Suite

Nr. 5 Toccata

Allegro (♩ ca. 116)

Igor Strawinsky

Trp. in C

Solo

mf

66

67

1 *p* *mf* 68 1 1 4 69 4

Vln. I

Solo

70 *mf* 71

72 *cresc.* *f*

Sinfonie Nr. 5

cis-Moll

1. Satz (Trauermarsch)

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt [♩ ca. 63]

Gustav Mahler

I. in B

6

12

19

p sf f ff

molto f f

ff sempre ff

f³ ff p

Pesante

[Fortsetzung nächste Seite]

Edition Peters 31608

278 I. Trp. in F *molto portamento* *pp espr.*

296

369 18 *Klagend* Zurückhaltend *fff dim.* 1. Trp. in F *f* Poco meno mosso *f*

380 *f dim.* streng im Tempo

387 Nicht zurückhalten *p dim. pp verlöschend* 19 8

401 *mit Dämpfer* *p veloce pp* 6

Tr. III. in B *pp*

Sinfonie Nr. 3

d-Moll

verklingend

3. Satz

Comodo. Scherzando.
Ohne Hast

Gustav Mahler

248 Etwas zurückhaltend Posthorn in B ¹⁴ Sehr gemächlich frei vortragen (Wie die Weise eines Posthorns) *ppp* wie aus weiter Ferne

Etwas stärker als vorher I. Trp. (in F) verklingend

257 portamento

265

273 Zeit lassen

282 Zurückhaltend, verhallend ¹⁵ a tempo (Moderato) sich etwas nähernd poco rit. a tempo

294 Zeit lassen verklingend *ppp* *espr.* Zeit lassen

303 Zurückhaltend ¹⁶ a tempo 10 *ppp*

Edition Peters rit. 31608 *ppp* (Fortsetzung nächste Seite)

6. Satz

Langsam

Tempo I

Etwas zurückhaltend

Sehr zurückhaltend

Sehr langsam, zart hervortretend

²⁰ a tempo [ca. 69] molto portamento

251 I. Trp. in F ²⁰ a tempo [ca. 69] *sempre ppp* sehr getragen u. gesangvoll offen

pp molto rit. (Picc.) (= $\text{♩} =$) (Vcello u. Bässe pizz.)

255 Bis zum Schluß breit *sempre pp*

264 ²⁷ 3 *pp*

275 ²⁸ 3 Langsam anschwellen ²⁹ Immer breiter *p* *f*

Sinfonie Nr. 9

Gustav Mahler

3. Satz (Rondo-Burleske)

D-Dur

Allegro assai. Sehr trotzig

Sempre l'istesso tempo (♩ = ♩) [ca. 84]

I. Trp. in F
offen

Etwas
gehalten

III. Tr. *ff* 9 9 (36) 17 2 *ff* *p subito poco espressivo*

355 12 *pp*

377 (37) *morendo* 10 *p* *pp* Mit großer Empfindung 8

404 (38) 6 4 Solo *p espress. cresc.* *f*

Pos. *f* *p*

Eine Alpensinfonie

Richard Strauss
op. 64

Schnell

I. II. Trp. in B

Auf dem Gletscher
Festes, sehr lebhaftes
Zeitmaß [♩ ca 120]

f *fp* *f* *p* (*un poco maestoso*) *mf*

68 69 *fp* *f*

70 71 *ff* *fp* *fp* *fp* *f* *dim.* *p*

81 I. Solo in B *pp*

2 I. in C *mf*

92 93 *f*

Bilder einer Ausstellung

Promenade

Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto [ca. 84-88]

Modest Mussorgski
Orchesterfassung
von Maurice Ravel

I. Trp. in C

f

II. Trp. in C

f

Samuel Goldenberg und Schmuyle

Andante [ca. 66-69]
(con sord.)

I. Trp. in C

ff sord.

58

59

60

61

62

II. Trp. in C

ff

f

cresc.

ff

Concerto for Orchestra

1. Satz: Introduzione

Andante non troppo [♩ ca. 63]

Béla Bartók

III. Trp. in C **39**

II. Trp. in C *pp*

44

dim.

dim.

Allegro vivace (♩ = 83-90)

356

f ben marc.

marc.

marc.

f ben marc.

368

378 I. II. Trp.

III. Trp.

cresc.

cresc.

388

ff

ff

6
2. Satz: Giuoco delle coppie

Allegretto scherzando [♩ ca. 80]

I. Trp. in C [90] con sord.

I. Trp. in C [90] con sord.
p
*) con sord.
II. Trp. in C
p

[96] (breve)
mp
mp

[103]
p
p

[109]
mf p mf p
mf p

[116]
mf
mf

5.Satz: Finale

Presto [ca. 132-144]

208 I. Trp. in C *f* 7

216 *f*

224 *più f*

232 *f*

240 I. II. Trp. *ff* III. Trp. in C *ff* *f*

248 *ff*

Detailed description: This page of a musical score contains six systems of music. The first system (measures 208-215) features the first trumpet (I. Trp. in C) and piano accompaniment. The second system (measures 216-223) continues the piano accompaniment. The third system (measures 224-231) shows the piano accompaniment with a 'più f' dynamic marking. The fourth system (measures 232-239) features the first and second trumpets (I. II. Trp.) and piano accompaniment. The fifth system (measures 240-247) features the first, second, and third trumpets (I. II. Trp., III. Trp. in C) and piano accompaniment. The sixth system (measures 248-255) features the piano accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, and *più f*. There are also accents (^) and triplets (3) throughout the score.

Don Pasquale

2. Akt 3. Bild
Nr. 5 Vorspiel, Szene und Arie

Maestoso

Gaetano Donizetti

I. Trp. in B Solo

5 Takte

p cantabile

[rit.]

p

Lento

f

60

Petruschka

(Revidierte Fassung 1947)

Igor Strawinsky

I. II Trp. in B

sim.

fff con sord.

mf *fff*

senza sord.

f

134 [ca. 108] 3 I Solo in B 135 senza sord.

136

137

138

140 Lento cantabile [ca. 72] I. in B Solo 4 *mf* ben cantabile

141 1

G.P. 143 Allegretto 7 *f* *pp*

144 8 *f* *pp*

Klavierkonzert G-Dur

1. Satz

Allegramente [♩ ca. 126-132]

Maurice Ravel

1. Trp. in C

sord. senza sord.

2 ②

③ 2

③① p ③④ f

1 1

③⑤ 8 1 (-4) 2 3 4

1 (-4) 2 3 4 f ff