

Johannes Brahms

Piano Concerto No. 1 in D Minor, Op. 15

Horn III

in B basso
Maestoso

Tutti 5 **Horn I** **12 Viol. I** *ff* *ff* *f* *tr*

25 *pp* *dim.* *pp*

A 8 *pp* *pp* *dim.*

39 *ff*

A¹ 67 *ff marc.* *f* *f* *f*

76 *f*

B Solo 26 **C** Tutti *ff* *pp* **in F** 3 Solo 18 **C¹** *pp* **in F**

144 *p*

Poco più moderato 19 **Tutti** 5 **C²** Solo 13 **Klav.**

157 *pp*

(Solo) 199 *p marc. ma dolce* *p*

Brahms — Piano Concerto No. 1 in D Minor

2

Horn III

208 Horn IV (Solo) *p marc. ma dolce*

214 Tutti *pp* in B Solo basso *ff* Tempo I 6 C³ 3 Pk Horn I Trp.

232 Tutti Solo 15 D 19 13 E 31 E¹ Tutti 4

345 Solo 3 Tutti 4 Solo 3 F 11 Vc., Kb. 5 Tutti 2 Solo 7

381 Poco più moderato Klav. 16 G Tutti *pp* 3

409 Solo 35 Tempo I poco più animato Klav. 7 Tutti 2 Viol. 8 Kl. 1

457 Solo 1 4 2

469 Horn I, II 11 *f* *ff*

Adagio tacet

in B basso Rondo

Allegro non troppo

Solo Klav. 33 Viol. I A Tutti 4 Solo 4 *f* *p*

48

60 3 A¹ 20 Vc. *pp* *p cresc.*

Johannes Brahms
Piano Concerto No. 2 in B-flat Major, Op. 83

in F Horn III

Allegro non troppo (M.M. ♩ = 92)

1 Hr. I Solo 1 Tutti 4 Solo 18 A Tutti Hr. I

32 f ff f dim.

41 p dim. 11 B Viol. Br. 4 f

62 marc. 2 Solo 8 (Solo) 1 f

62 3 f = mf 2 C Tutti p dim. 6 Solo 4

104 p dolce 3 Tutti p Solo 4 D Tutti (Solo) p

120 p stacc. 6 3 Solo 9 Klar. E p dolce

138 Tutti 3 Solo 22 Fl. 2 Fag. I mf dim.

174 F Tutti ff marc. 1 1

184 3 (Solo) Solo ff Tutti Solo Tutti p

195 Solo 6 G 30 Br. Fag. I

238 H 4 Tutti Solo 9 I 10 Tutti Solo f fp dim. pp ff ff dim. pp 3 3

Richard Strauss
Ein Heldenleben, Op. 40

in F.
Lebhaft bewegt.

3. Horn.

The musical score for the 3rd Horn part is written in 4/4 time and the key of F major. It consists of 13 measures. The notation includes various dynamics such as *f*, *pp*, *ff*, *mf*, *cresc.*, and *marcato*. There are several first endings marked with '1' and some measures contain triplets. Blue vertical lines are drawn through the score at measures 4, 10, and 12. The score ends with a 3/4 time signature.

3. Horn.

Etwas langsamer.

6 14 5 15 8 *allmählich etwas fließender.* 16 8 17 8 18 7 *zurückhaltend*

19 *Etwas langsamer. accel.* 1. Oboe. *Wieder etwas langsamer.* *accel bis -*

fest im gewonnenen, lebhaften Zeitmass. 21 *Erstes Zeitmass. (lebhaft bewegt.)*

22 *viel ruhiger. lebhaft.* *viel ruhiger.*

23 *poco catando* *beinahe doppelt so schnell.* 24 *wieder sehr ru -*

hig. *beinahe doppelt so schnell.* 25 *wieder sehr ruhig.* 5 26

27 *wieder etwas ruhiger. lebhafter.* 28 *wieder langsamer.*

poco accel. *a tempo* 29

30 *dringend u. immer heftiger.*

poco catando 32 *Mässig langsam.*

33 4 2 34 7 35 4 7. Horn.

36 6. Horn. 2 37 *f (hervortretend.)*

3. Horn.

76 *fff* *ff* *mf* *ff* *fz* *ff*

77 *ff*

78 *fff*

79 *fff*

180 (in E.) 81 *dim. pp* *p* *p* *p* *f*

83 *mf cresc.* *f* *ff*

84 *etwas breit.* *f* *ff* *fz* *ritard.* *in F.* *3 lange Pause.*

Mässig langsam. 85 6 *6* Sehr ruhig. 86 6 87 6 88 8 89 *1. Horn.* *allmüh-*

lich im Zeitmass etwas steigern. *pp* *fz p*

91 *pp* *pp* *espr.* *p*

92 *ziemlich lebhaft.* *ff* *fp* *ff* *dim.* *pp*

im Zeitmass. *rit. 93 poco a poco più* *dim.* *pp* *1* *lange Pause.*

Horn III in F.

gestopft. *fff* *ff* *pp* *leichtfertig*

offen. 26

9 *pp* *mf* *dim.* *pp zart* *p*

schnell und schattenhaft *poco rit.* etwas gemächlicher

1 28 *p* *zart* 6

H. I. *allmählich lebhafter* *cresc.* Volles Zeitmass. *p* in D.

6 *cresc.*

29 *mf* *fp* *mf* *fp* *in F.*

1 30 *f* *mf*

f *f* *mf cresc.*

ff *f* *ff* *ff*

31 *ff* *ff* *molto marcato*

ff 3

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Horn III.

Nacht.
Lento.
in B.

1 7 2 8

3 4 Baß tuba. Horn I. 5 Allmählich ein wenig bewegter.

6 1 6 accelerando 1 1

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam. in F. 8

4 Tromp. I. ff

9 (weich) f

10 ff

11 Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch. accelerando

f sfz ff 3 Viol. I. 13

12 p cresc. f dim. p

14 f f sfz

15 1

Horn III.

28 *espr.* Wieder etwas drängend. *mf* *dim. p*

29 Allmählich beruhigen. 30 31 Tempo primo, un poco moderato. 32 33 34 6 35 1 Horn I.

36 2 Etwas breit. 37 5 3

Wanderung neben dem Bache. 38 Allmählich bewegter. 39 2 Allmählich noch lebhafter ♩. Horn II.

40 Am Wasserfall. Sehr lebhaft. *ff*

41 3 42 Erscheinung. Horn I. 43 7 44 2 Horn I. 45 3

46 Horn I. in D. 47 Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft. 1 7 Horn I.

49 in D. Immer lebhafter. 50 8 in Es. (alla breve) Auf der Alm. Mäßig schnell. Horn I.

51 in Es. *pp*

52 8 53 1 Horn I.

54 *pp* *cresc.* 55 7 *mf*

Horn III.

56 *Schnell.* 57 **Frisch vorwärts.**
Horn I.

58 *mf*

59 *f* 60 *f*

61 *f*

62 **Immer im Charakter heftigen Drängens.**
sfz sfz f

63 *ff*

64 *f* 65 *f*

66 *f*

sempre accelerando

67 **(Dämpfer weg)**
ff ff

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

68 *ff* 69 *ff* **in F.**

70 *ff*

71 *f dim. f*

Horn III.

72 *poco calando* 1 **73** *A tempo, lebhafter als vorher.* 3 **74** *poco ritard. a tempo* **75** Tromp. I.

p 4 8 10 2 4

C-Clar. **76** *f*

77 *Etwas ruhiger.* **78** *Bewegter.* **79** *Wieder etwas ruhiger.* *Hob. I.*

Fag. *f* *dim.* *pp* 5

Bewegter. *poco rallent. maestoso.* **80** *ff*

pp *f* *cresc.* *ff*

81 (Viertel) 2

82 *ff*

83 *ff*

84 2 **85** *Ziemlich breit.* *ff*

86 1 **87** 3 3 3 3

ff

Corno III.

poco cal. *a tempo* *pp* 7 *N* *molto tranq.* 2 *iv.* 8 *string.* *u tempo* *senza sord.* *pp* 2

senza sord. *f* *molto espr. e marcato* *ff*

ff *ff* *P* *ff*

string. *atempo giocoso* 2 4 1 1 *p* *pp* *p* *p*

p 2 1 1 *pp* *mf* *mf* *cresc.*

R *f* *cresc.* *ff* 2 1 *S* *vivo.* *ff* *ff*

ff 4 3 3 *f* *molto espr.*

marcato *f* *espr.* 1 1

poco più agitato *marcato* *U* *sempre molto agitato* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *fff* *con sord.*

in E. con sord. *pp* *pp* *poco a poco calando*

V *molto tranq.* *senza sord.* 5 *cor. IV. dim.* *Tempo I.* 5 *pp* *sfz*

Corno III.

p *mf* *cresc.*

W *ff* *f* *mf* *f*

f *ff* *animato* *f* *ff*

f *ff* *f cresc.* *ff molto espr.*

tranquillo *molto espr.* *espr.* *ff* *mf* *ff*

espr. *f* *cresc.* *f cresc.* *ff* *animato Aa*

poco a poco più animato *f* *cresc.*

Bb *ff* *più animato* *Cc string.* *f cresc.*

più string.

Tempo I, poco più lento. *longa pp* *pp* *Dd* *10*

Der Rosenkavalier

1

von

Richard Strauss.

Erster Aufzug.

Einleitung.
Stürmisch bewegt.
Con moto agitato.
(in E)

Corno III.

1 *agitato.* *ff* *6* *accelerando* *a tempo* *5* **3**
f cresc. - ff

4 *p* **5** *festes Zeitmass.* *mf* **6** *f* *3* *sempre acceler.* *f* *cresc. - ff*

fff *acceler.* **7** *ff* *breiter werden.* *stargando.* *molto* *ritenuto*

viel ruhiger. *molto più tranquillo* **8** *mf dim.* *p* *immer ruhiger werdend.* *sempre più tranquillo.* **9** *1* *2*

4 **10** *tranquillo.* **11** *etwas fließender.* *un poco più mosso.* *pp* *p* *cresc. - - mf*

ritard. **12** *fließen des Zeitmass.* *a tempo mosso.* **13** *pp*

14 **10** **15** *(in Es)* *aspr.* *accelerando* **16** *bewegter &* *più mosso.* *2* *pp cresc. - - fp - f*

wieder ruhiger werden. *più tranquillo.* **17** *(in E)* *4* *accelerando* *1* *pp*

Zweiter Aufzug.

Corno III.

14

accelerando 1

Tempo primo, immer lebhafter.
sempre più animato.

19

20 tempo primo

21 immer lebhafter.
sempre più mosso.

22

23 poco accelerando

24 breit.
ritenuto.

25 8 26

27 1 28 3

29 4 30 etwas breit.
un poco allargando.

31 2 in E.

32 8 etwas fließender.
più sciolamente.

33 in E.

34 1 35 4

36

37 6 38 3

39

40 8 41 8

42 etwas breit.
poco moderato.

43 wieder etwas fließender.
poco più mosso.
Sobrie:

44 6

45

46 8 47 8

Ich weiss all' — Ihr re Tauf- — na — men:

48 3 49 11 50

51 4 52 4

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

3. Horn in F

Etwas zurückhaltend

2 1 2 13 3 4 5 6 7 8 9 10

14 Immer noch zurückhaltend mit Dämpfer 1

3 Dämpfer auf pp ppp

2 Sehr zurückhaltend. 15 Sehr gemächlich 4

pp ppp (4. Horn) pp Dämpfer ab ppp

1 Etwas bewegter 5

16 18 17 4 (1. 2. Horn) Poco accel. pp

18 12 Gemächlich (Fl.) 19 gestopft mf

Ganz unmerklich etwas zurückhalten offen 20 Etwas gemächlicher als zuvor 17 21 4

sf = p 2 p pp

(1. Horn) 7 22 2 (2. Horn) Zurückhaltend 4

pp

23 Zurückhaltend 1 2 3 Von hier 4

p riten. a tempo riten. a tempo

ab unmerklich breiter werden 5 6 24 7 8 9 10 11 25 Immer noch etwas

pp p poco a poco cresc. mf

zurückhaltend 3 3 3 3 Vorwärts drängend 3 3 3 3

f ff ffp ff

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Horn in F

fff *sempre*

26 *a tempo* ff Più mosso

27 *Etwas bewegter* 28 *ausdrucksvoll* p

Allmählich etwas lebhafter fp ff

f

f

fp fp f ff f fp

31 ff fp f 32

n cresc. f

33 1 1 1 Schnell (bis zum Schluss) acceler. ff staccato G.P. G.P. ff gestopft

Schluss) G.P. ff

M(Padken)

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

3. Horn in F

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

(Triangel)

1 11 *f* *ff* *ff* *f*

2 2 *f*

3 9 4 *ff*

1 *f* 1 5 6 *ff gestopft* Schalltr. auf

6 6 Schalltr. auf *ff gestopft* 7 5 Schalltr. auf *ff gestopft* 8 Wild 5

immer Schalltr. auf *ff gestopft* 1 *ff gestopft* 1 *ff gestopft* 9 8 *f* offen

2 10 *fp* — *molto cresc* *ff* *ff gestopft*

4 11 10 12 15 13 Vorwärts *ff gestopft* (u. Viol.)

offen *f* 2 14 *ff*

1 Immer vor-

wärts. 2 15 *ff* *accel.* *f*

3 16 Mässig *f* *ff* 4 *rit.*

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor
3. Horn in F.

Erste Abtheilung.
Nº1.

Kräftig. Entschieden.

ff

sempre ff

Zurückhaltend. 1 Molto riten.

(Schalltr. in die Höhe.)

pp

Schwer u. dumpf.

sempre ppp

morendo

pp (Pos.)

f

Bewegt.

ff

accel.

a tempo

1 5 Rubato.

ff

ff

f

1 Nicht schleppen. 7 Gedehnt.

ff

p

ff

Sempre listesso tempo.

Drängend. 8 Nicht eilen.

ff

p

ff

a tempo ff

1

3

f

9 5 10 11 11 7

(Solo-Viol.)

p

f

p

6 12 (Es-Cl.)

ff

10

Länge.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Horn in F.

28 *ff*

29 *rit.* *a tempo* *fff* mit höchster Kraft.

nicht breit. *rubato*

30 *sempre ff* aufgehob. Schalltr.

31 gestopft. *mf* *dim.* *p* *pp* *ff*

acc. *a tempo* *gest.* *ff* *fff* *ff* *fff* mit höchster Kraftentfaltung.

Vorwärts. *acc.* *Zeit lassen.* *dim.*

32 *ff* *fff* mit höchster Kraftentfaltung.

33 *rit.* *5* *3* *3* *3* *1* *1* *1* *1* *1* *1* Etwas drängend.

34 *Wieder a Tempo.* *Nicht eilen.* *10* *35* *8* *36* *9* *37* *10* *38* *10* *39* (1. Horn)

10 40 8. 41 8 42 8 43 *Etwas wuchtiger.* *Immer dasselbe Tempo.* *7* *f*

(Celli u. Bässe)

ff 1 45 8

46 *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Horn III.

6 *Pos. I.*

9 *Trp III in B.* $\frac{3}{8}$ *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.*

gestopft 1 *gestopft* *dim.* *p* 8 *or^{ten}*

gestopft *mf*

molto cresc. *sf* *offen* 3 3 3 *precipitato*

Pesante. 9 a tempo 5

p *f* *sf* *sf* 1

10 1 6 *poco rit.* *a tempo* *Schalltrichter auf.* 3

sf *sf* 1 4 *f*

sf *p* 2 *allmählich sich beruhigend* 11 3

6

unmerklich zum Tempo I zurückkehren

3 *Trp. I in B.* *p* *molto* *sf* *sf* *sf*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn III.

6

3 3 3 1 20 1

sf *sf* *sf* *sf*

Etwas langsamer (ohne zu schleppen.)

p *sf* *sf* *f* *p* *f*

1 *hervortretend*

p *f* *f* *mf*

21 8 *Horn I.*

p *p*

p *sf* *cresc. sf* *molto cresc.*

22 *Schalltrichter auf.*

sf 8 23 1 *nicht eilen*

steigernd

p *p* *sf*

gekältert

p *f* *cresc.*

24 *Etwas drängend.*

p *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* 1 *Wichtig. immer offener*

1 1 1 25 *etwas drängend gestopft*

sf *sf* *sf* *sf* *p* *sf*

1 26 *unmerklich drängend*

sf *sf* 9 *sf*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Part III.

8

II.
3. Scherzo.

in F. Kräftig, nicht zu schnell.

sf stark *accel.* *rit. a tempo* 1 11 12

dim. *p.* 2 33 3 23 4 *Viol. I.*

hervorjagend 18

5 10 2 6 *etwas ruhiger* 38

Tempo I. *Trp. I.*

1 8 40

Langsamer. *mf* *molto espr.* 4 1

9 *Wieder allmächtig beiehernd.* 1 1 *Drängerü.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn III.

etwas zurückhaltend
Schalltrichter in die Höhe. subito rit. 3

4 10 3

ff ff sempre

zurückhaltend lang quasi a tempo rit. lang zurückhaltend

pppp 3 pppp 1

a tempo rit. a tempo Horn I 2 rit. Molto moderato. poco rit. 11

2 10 2

a tempo Al.I. Fließender, aber immer gemäßigt. 26 offen

1 1/2 p 9 12 f

13 nicht eilen 25 p < f

14 verklingend a tempo pp p cresc. f dim.

2 molto rit. a tempo molto flüchtig bewegt, ins Tempo Übergang moderato 5 12 ff 1

15 Tempo I (nicht eilen) 2 ff ff ff ff

5 4 16 ff ff

1 10 1 1/2 poco rit. a tempo 11

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn III.

25 *Vormärts drängend.* 1 1 1

3 26 22 28

Schalltrichter auf.

molto rit. 3 *Tempo I (subito.)* 28 *Schalltrichter auf.* 3 *rit. a tempo*

dim. > ppp *sf* *sf* *sf* *pp dim.* *f*

(*schnell*) 2 3 4 5 *langsam* 2 *a tempo* *rit.* 29 *a tempo* *rit.* *a tempo* Horn I.

5 *molto rit.* *a tempo moderato* *rit.* 30 *a tempo (mäßig)*

mf

3 *Tempo I subito.* *Più mosso drängend.*

8 8 3 4

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Noch rascher.

32

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

1. Horn.

6 *Allegro ~~passionato~~. risoluto ma non troppo*

7 *sempre ff*

8

9 10

11

12

13 14

rit. *a tempo (sempre l'istesso)*
(o. manten. d.)

p. espress. *espress.*

15 *espress.* *pp* *p cresc.*

16

a tempo Allegro.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

3. Horn.

6 *Allegro con fuoco risoluto ma non troppo*

7

8

9 10 *1. Horn*

11 12 *1. Ob.
2. Clar.*

13 14 *a tempo (sempre listesso)
(d' accord)*

15 *rit.*

16 *pp p cresc. pp subito pp Flott.*

17

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

5

3. Horn.
2. Satz.
Nachtmusik.

rit.
Allegro moderato. kurz *mit Dämpfer rit.* kurz *allegro* *rit.*
1. Horn. *p* antwortend *f* *p* antwortend

kurz *allegro* Egl. Horn.

70 1. Fag. 71 *Nicht piken!* *Nicht anschwellen. Etwas drängend.*
Tuba. *mit Dämpf. p*

f *pp* *Tempo. offen*

72 *Tempo subito. Andante molto moderato.* 73 74
Sehr gemässen.

Nicht piken.

1. Horn. 1. 2. Horn. 3. Horn. 1. 2. Horn.

75 *f* *tr* *f* *ff*

76 *p* *sf* *p* *offen* *p* *resc.* *sf* *f*

77 *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *pp*

78 *Sempre l'istesso Tempo. Nicht piken, sehr gemächlich.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Horn.

79 *sempre p*

80 *Gemessen.* 81

1. 2. Horn. *p cresc.*

82 *p subito*

83 1. Horn. *mit Dämpfer*

84 1. Horn. *rit. dim. p*

a tempo 85 *Fig. mit Dämpfer gehalten.*

86 *f* *af* *p* *Dämpfer ab.* 87

2. Horn. 88 *Foro meno mosso.* 89

89

90 *sempre p*

Dvorak — Symphony No. 9 in E Minor, Op. 95 "New World"

Corno III.

3

III. Scherzo.

in E.
Molto vivace.

Oboe

4 8

2 10

p *p* *ff*

1

ff

8 Poco sostenuto. Cello.

24

2 a tempo

ppp 9

3

f *f* *ff*

1

1 3 4 18 Viol. I.

p *dim.* *pp*

p

5 47 6 9

f *p*

Scherzo D.C. al Φ e poi la Coda.

Coda Φ in C.

4 *f* *ff* 14 7 in E.

2

13 1

ff *ff* *dim.* *G.P. ff*

Dvorak — Symphony No. 9 in E Minor, Op. 95 "New World"

4

Corno III.

in E.
Allegro con fuoco.

IV

Viol. I
Viol. II
Clar. b.
Fl.
Oboe.
in F.
in E.
Fag.
Corno I
Corno II
Corno III
Corno IV
Tromba I
Tromba II

4 4 8 1 2 4 7 3 12 4 4 11 3 5 8 9 7 2

f *ff* *ff* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *fz* *f* *f* *pp* *pp* *f* *f* *pp* *f*

dim. *mp* *dim.* *p dim.* *dim.* *p*

SOSTAKOVIC SYMP. N° 5

Largamente ♩ = 66

The image shows a handwritten musical score for Sostakovic's Symphony No. 5. It consists of three systems of music, each with a grand piano (GP) staff and a piano (P) staff. The first system is marked 'Largamente' with a tempo of 66 beats per minute. The GP staff starts with a dynamic of *fff* and ends with *ff*. The P staff also starts with *fff*. The second system begins with a dynamic of *sf* on both staves. The third system is marked 'molto ritenuto' and then 'a tempo con tutta forza'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

fff *ff*

sf *sf*

molto ritenuto *a tempo con tutta forza*

SOSTAKOVIC SUITE N°5

a 2 Soli *ff*

mf *ff* 1

IV. Allegro non troppo, Allegro $\text{♩} = 132$

con sord. a 2 *f* *f* *f*

ff *f* *f*

$\text{♩} = 80$ 1. Solo *p* *espress.*

pp *pp* 3. 4

pp 3. *morendo* *pp* *morendo*