

Ryan McAdams – *Direttore*



Americano, a suo agio tanto nel mondo dell'opera, quanto nel repertorio sinfonico e nella musica contemporanea, è ormai artista di chiara fama da una sponda all'altra dell'Atlantico. Nella Stagione 2022-2023, debutta alla Opernhaus di Zurigo in una riproposizione di *Faust*. Fa inoltre ritorno all'Orchestra Nazionale del Belgio e in Italia, dove dirige regolarmente I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra della Toscana e la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna. Intrattiene una stretta collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, diretta quattro volte nella Stagione 2020-2021 e in recenti *tournées* nel Sud Italia per un programma interamente dedicato a Beethoven. Nell'estate della stessa stagione si è unito alla "Hogfish", una compagnia di recente fondazione, con una visione rigenerativa delle arti e della formazione artistica, situata nello storico Beckett Castle sulla costa del Maine, dove ha diretto *L'arbre enchanté* di Gluck. Grande sostenitore della musica contemporanea, Ryan McAdams è il Direttore Principale del Crash Ensemble, la più eminente formazione di musica contemporanea d'Irlanda. Si sono esibiti insieme alla National Concert Hall per il Festival "New Music Dublin 2023" e per i festeggiamenti in occasione del venticinquesimo anniversario del Crash Ensemble. Sono anche stati invitati ad esibirsi in autunno all'Huddersfield Contemporary Music Festival dopo la riproposizione e la *tourné* incentrate su *The First Child*, l'ultima composizione di Donnacha Dennehy ed Enda Walsh per la Irish National Opera. Tale progetto aveva riscosso grande successo l'estate scorsa al Galway International Arts Festival. L'etichetta "Signum" ha registrato la produzione e la pubblicazione è in programma per la stagione in corso. La Stagione 2021-2022 di Ryan McAdams ha registrato l'apprezzato ritorno alla Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra di Istanbul, il debutto con l'Orchestre National d'Île de France alla Philharmonie di Parigi, dove ha diretto un programma che

comprendeva la *Quinta Sinfonia* di Beethoven e un nuovo concerto di Bryce Dessner. È anche tornato ad esibirsi alla Lyric Opera di Kansas City nell'aprile 2022 per una ripresa di *Tosca*, oltre che con I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Sinfonica Siciliana e l'Orchestra della Toscana. Tra i recenti appuntamenti di rilievo figurano inoltre: una nuova produzione di *Les pêcheurs de perles* al Teatro Regio di Torino; una *tournée* in Toscana con l'Orchestra della Toscana; un ritorno al Maggio Musicale Fiorentino per la direzione di una nuova produzione di *Carmen* e una ripresa di *Les pêcheurs de perles*; concerti in cartellone con compagini quali Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, Orchestra Lirico-Sinfonica del Petruzzelli di Bari, Kansas City Symphony, Phoenix Symphony Orchestra, Louisiana Philharmonic e un ritorno alla Israel Philharmonic. Ha diretto molteplici concerti con Crash, fra cui le prime esecuzioni mondiali delle opere *The Second Violinist* e *The First Child* di Donnacha Dennehy ed Enda Walsh. È stato direttore d'orchestra in occasione dei festeggiamenti del 103° compleanno di Elliott Carter al 92nd street Y, un concerto che "The New York Times" ha inserito fra i "Best Classical Music Events" del 2012. Si è anche esibito con: Vancouver Symphony, National Symphony di Washington DC, Santa Fe Symphony, Louisville Orchestra, Academy of St. Martin in the Fields, Los Angeles Philharmonic, Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, Opera National de Lorraine, Opera Theatre of St. Louis, Saint Paul Chamber Orchestra, Orchestra de Chambre de Geneve, New York City Opera, Filarmonica di Stato di Mosca. Ha studiato alla Juilliard School e all'Indiana University. È stato creato appositamente per lui il ruolo di "assistente direttore" al Festival di Castleton, fondato da Lorin Maazel. È stato inoltre direttore d'orchestra al famoso Tanglewood Music Centre e assistente direttore all'Aspen Music Festival. Borsista del Programma Fulbright, ha lavorato in qualità di "assistente direttore" alla Royal Stockholm Philharmonic, coadiuvando l'allora direttore Alan Gilbert. È stato il primo vincitore assoluto del Sir George Solti Award come miglior direttore d'orchestra emergente e dell'Aspen-Glimmerglass Prize nella sezione "direzione d'orchestra".