

Programma di concorso interno per Primo violoncello con obbligo della fila

I PROVA - eliminatoria in forma palese

HAYDN – Esecuzione del concerto in re maggiore (con cadenza) per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)

II PROVA - finale in forma palese

Esecuzioni dei seguenti “a solo”:

ROSSINI – Guglielmo Tell (Sinfonia)

BRAHMS - Concerto per pianoforte n.2 in si bemolle maggiore

Esecuzione dei seguenti passi d’orchestra:

BEEETHOVEN – Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.

MENDELSSOHN - Sogno di una notte mezza estate: Scherzo

SOLDK 10 violoncelli

Guillaume Tell

William Tell Overture

Violoncell.

Gioacchino Rossini

Andante. (♩=54)

1. Violoncell solo.

2. Violoncell solo.

3. Violoncell solo.

4. Violoncell solo.

5. Violoncell solo.

(Viola I.)

(Viola II.)

* Vel. 5.

* Vel. 5.

(Viola I.)

(Viola II.)

Musical score for five violoncelli and two violas, measures 7-12. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩=54. The first violoncell solo part (1. Violoncell solo.) is marked 'espress.' and features a melodic line with slurs and accents. The other four violoncelli and two violas play supporting parts, with dynamics ranging from piano (p) to mezzo-forte (mf). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Rossini — William Tell Overture

Violoncell.

16/

dolce
p
p
p
p

22/

1 A

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

29/

p
p
pp
pp
pp

Rossini — William Tell Overture

Violoncell.

4

36/

espr.

Vcl. 4.

Vcl. 3.

44/

Allegro. (♩ = 108)

unis. 19

unis. 19

pp.

unis. 19

pp

unis. 19

pp

unis. 19

pp

pp

68

Viol. II.

pp

Fl. #2

Viol. I.

Clar.

78

pp

cresc.

B 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

89

f

ff

C 12 13 14

96

BRAHMS CONCERTO X PIANOFORTE

M. 2

Violoncell

1

419 3 pizz. 3 3 [H] 1 arco Tutti

436 *f* *ff* molto marc. Solo *ff* ben marc.

447 *fz* *fz* *fz* *fz* 1 1

Andante (M.M. ♩ = 84)

Violoncell I Solo *mp* espress.

Violoncell II III *p* pizz.

4 *f* *mf* *mp* *p* *mf* arco *p* pizz.

Vcell. I Solo *p* *cresc.*

8 Vcell. II *p* *cresc.*

Vcell. III *p* *cresc.*

Solo [A]

13 Vcell. II, III arco *mf* *pizz.* *p* dolce arco *mf*

20 Solo rit. *pp* rit. *in tempo* 8

p dolce *pp* *in tempo* 8

Violoncell

2

34 Klav. **B** Alle arco
f *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

39 *cresc.* *sf* *f* *f* *fp* *fp* *fp*

45 *fp* *sf* *f* *fp* *sf* *sf*

C pizz. arco *rit. molto*
sf *mf* *p* *dim.* *pp dim.* *ppp*

Più Adagio *pp sempre* *rit.* *dim.*

Tempo I
 Vcell. I Solo **D** Tutti
p dolce *p div.* *f* *p*
 Vcell. II, III pizz. *mf arco*

75 Solo *dolce* *p*
p pizz.

79 Tutti Solo
cresc. *mf*
cresc. *mf arco*

Violoncell

3

E

83

p *pizz.* *Tutti* *dolce*

88

pizz. *arco* *cresc.* *f* *dim.* *rit.* *mf* *p dim.*

93

pp *-pizz.* *arco* *ad lib.* *pizz.* *arco* *pp*

Più Adagio

Allegretto grazioso (M.M. ♩=104)

Solo Br. *pizz.* *p* *dim.*

14 *p* *dim.*

29 *pp* *pizz.* *cresc.* *f* *Tutti arco* *sf*

42 *Solo* *Tutti* *Solo* *Tutti* *sf* *cresc. sf* *sf* *sf* *ff* *ff*

59 *Solo* *pizz.* *p* *poco f espr.*

70 *3* *2*

Beethoven — Symphony No. 9
Violoncello e Contrabasso

149 *cresc.* **C** *f* *p* *pizz.*

153 *pp* *arco* *cresc.* *f* *fp* *p* *f* *pizz.*

Presto *d = 96*
Legni *f*

11 *dim.* *p* *Fag.*

22 *Fag.* *f*

Allegro ma non troppo *d = 88*
div. *pp* *pp*

Tempo I
unis. *f* *ff* *ritard.* *dim.*

poco Adagio *p* **Vello. Vivace** *pizz.*

Tempo I
Vello arco *f* **Adagio cantabile** *dim.* *Fag. I*

Tempo I Allegro *p* *cresc.* *ff*

Allegro assai *d = 80* **Tempo I Allegro** *f* *f*

84 *f* *Fag.*

1

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

VIOLONCELLO e BASSO.

5

Scherzo.

Allegro vivace.

16

Nº 1

p

A

cresc.

B

cresc.

C

pizz.

arco

pp

pizz.

p

pp

D

E

arco

cresc.

p

cresc.

f

cresc.

ff

sf

21

7

2

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

VIOLONCELLO e BASSO.

Marco
sf
p *cresc.* *sf* *sf* *p* *f*

sf *sf* *p*

N
p *pizz.*

p

cresc.
cresc.

O
sf *f* *p* *arco* *p*

p *ppizz.* 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3
pp *sempre più pp*

4 5 6 7 8 9 10 11 12 3 **Q** 1 1 2 3 4 5
dim.

6 7 8 9 *arco* *pizz.*
pp

He Geist! Wo geht
die Reise hin?
attacca