

Programma di concorso interno per Primo violoncello con obbligo della fila

I PROVA - eliminatoria in forma palese

HAYDN – Esecuzione del concerto in re maggiore (con cadenza) per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)

II PROVA - finale in forma palese

Esecuzioni dei seguenti “a solo”:

ROSSINI – Guglielmo Tell (Sinfonia)

BRAHMS - Concerto per pianoforte n.2 in si bemolle maggiore

Esecuzione dei seguenti passi d’orchestra:

BEEHOVEN – Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.

MENDELSSOHN - Sogno di una notte mezza estate: Scherzo

SOLDK 10 violoncelli

Guillaume Tell

William Tell Overture

Violoncell.

Gioacchino Rossini

Andante. (♩=54)

1. Violoncell solo.

2. Violoncell solo.

3. Violoncell solo.

4. Violoncell solo.

5. Violoncell solo.

(Viola I.)

(Viola II.)

* Vel. 5.

* Vel. 5.

The musical score is written for five violoncelli and two violas. The first staff (1. Violoncell solo) features a melodic line with a red bracket on the left and the instruction 'espress.' below it. The second staff (2. Violoncell solo) is mostly silent, with a few notes in the second measure. The third and fourth staves are labeled '(Viola I.)' and '(Viola II.)' respectively, with notes starting in the second measure. The fifth staff (5. Violoncell solo) also has notes starting in the second measure. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩=54. The first system ends with a double bar line. The second system begins with a measure rest for the first two staves, followed by notes for the remaining staves. The instruction '* Vel. 5.' appears in the second system. The score continues with various rhythmic patterns and dynamics across the remaining staves.

Rossini — William Tell Overture

Violoncell.

16/

dolce
p
p
p
p

22/

1 A

pp
pp
pp
pp
pp
pp

29/

*Vcl. 5.

p
p
pp
pp
pp

Rossini — William Tell Overture

Violoncell.

4

36/

espr.

Vcl. 4.

Vcl. 3.

44/

Allegro. (♩ = 108)

unis. 19

unis. 19

pp.

unis. 19

pp

unis. 19

pp

unis. 19

pp

68

Viol. II.

Fl. #2

Viol. I.

Clar.

78

pp

cresc.

89

f

ff

B

C

96

BRAHMS CONCERTO X PIANOFORTE

N. 2

Violoncell

1

419 3 pizz. 3 3 **H** 1 arco Tutti 7

436 *f* *ff* molto marc. Solo *ff* ben marc.

447 *f_z* *f_z* *f_z* *f_z* 1 1

Andante (M.M. ♩ = 84)

Violoncell I Solo *mp* espress.

Violoncell II III *p* pizz.

4 *f* *mf* *mp* *p* *mf* arco *p* pizz.

Vcell. I Solo *p* *cresc.*

8 Vcell. II *p* *cresc.*

Vcell. III *p* *cresc.*

Solo **A**

13 Vcell. II, III arco *mf* *pizz.* *p* *dolce* arco *mf*

20 *p* *dolce* *pizz.* Solo rit. *pp* rit. *in tempo* 8 *in tempo* 8

Violoncell

2

34 Klav. **B** Alle arco
f *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

39 *cresc.* *sf* *f* *f* *fp* *fp* *fp*

45 *fp* *sf* *f* *fp* *sf* *sf*

C pizz. arco *rit. molto*
sf *mf* *p* *dim.* *pp dim.* *ppp*

Più Adagio *pp sempre* *rit.* *dim.*

Tempo I **D** Tutti
 Vcell. I Solo *p dolce*
 Vcell. II, III *p div.* *pizz* *f* *p* *arco*

75 Solo *dolce* *p* *pizz.*

79 Tutti *cresc.* *mf* *cresc.* *mf arco*

Violoncell

3

E

83

p *pizz.* *Tutti* *dolce*

88

Solo *arco* *cresc.* *f* *rit.* *dim.* *mf* *p dim.*

93

Più Adagio *-pizz.* *arco* *ad lib.* *pizz.* *arco* *pp*

Allegretto grazioso (M.M. ♩=104)

Solo Br. *pizz.* *p*

14 *3* *p* *dim.*

29 *1* *1* *1* *A* *pizz.* *Tutti arco* *pp* *p* *cresc.* *f* *sf*

42 *Solo* *1* *Tutti* *Solo* *1* *Tutti* *sf cresc. sf* *sf* *sf* *ff* *ff*

59 *Solo* *5* *pizz.* *p* *poco f espr.*

70 *3* *2*

Beethoven — Symphony No. 9

Violoncello e Contrabasso

149 *cresc.* **C** *f* *p* pizz.

153 arco *pp* *cresc.* *f* *fp* *p* pizz. *f*

Presto $\text{♩} = 96$
Legni *f*

11 *dim.* *p* Fag. 2

22 Fag. *f*

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$
div. *pp* 6 6 1 2 3 4 5 6 7 8

30 *pp*

38 **Tempo I** unis. *f* *ff* ritard. *dim.*

45 poco Adagio Vello. *p* Vivace pizz. *pizz.*

56 **Tempo I** Vello. arco *f* Adagio cantabile *dim.* Fag. I

65 **Tempo I Allegro** *p* *cresc.* *ff*

75 Fag. I **Allegro assai** $\text{♩} = 80$ **Tempo I Allegro** *f* *f*

84 Fag. *f*

2

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

VIOLONCELLO e BASSO.

Marco
sf
p *cresc.* *sf* *sf* *p* *f*

sf *sf* *p*

N
p *pizz.*

p

cresc.
cresc.

O
sf *f* *p* *arco* *p*

p *pizz.* 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3
pp *sempre più pp*

4 5 6 7 8 9 10 11 12 3 **Q** 1 1 2 3 4 5
dim.

6 7 8 9 *arco* *pizz.*
pp

He Geist! Wo geht die Reise hin?
attacca