

Programma di concorso interno per Violoncello di fila

I PROVA - eliminatória in forma palese

HAYDN – Esecuzione del concerto in re maggiore (con cadenza) per violoncello e orchestra
(riduzione per pianoforte)

II PROVA - finale in forma palese

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BEEETHOVEN – Sinfonia n. 5, II mov.

MOZART – Sinfonia n.40 KV550 (Allegro molto e Finale)

BEETHOVEN SINF. N.5

1

BASSO e VIOLONCELLO.

ff

V'lo

C.B.

C.B.

Tutti. Bassi.

2

sf

Tutti. Bassi.

V'no

V'lo

ff

pp

Andante con moto.

f Dol.

f

p

p Pizz.

F Arco.

Tutti.

f

p

f Cres.

f

p

Pizz. Sempre.

ff

Sempre ff

sf

sf

ff

p

Arco.

Cres. f

Dolce.

f

Cres.

Pizz.

f

Cres.

f

f

f

p

Pizz.

Arco.

ff

sf

sf

ff

V'lo

2662. R.

2 BEETHOVEN SINF. 5

BASSO e VIOLONCELLO.

The musical score is written for Bass and Cello. It consists of ten systems of music. The first system shows a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The second system is marked 'Dolce' and features a pizzicato (Pizz.) section. The third system includes 'Pizz.' and 'ff' markings. The fourth system is marked 'ff Pizz.' and includes a 'Tutti' section. The fifth system continues with 'ff' and 'Pausas' (pauses). The sixth system is marked 'Sempre ff' and includes a 'p' (piano) dynamic. The seventh system features 'Dim.' (diminuendo), 'Pizz.', 'ff Arco', and 'Cres.' markings. The eighth system is marked 'Arco. ff Cres.' and includes 'Bassi.' and 'Pizz.' markings. The ninth system includes 'cen' (cadenza), 'do.' (ritardando), and 'FF' markings. The tenth system ends with 'sf' (sforzando) and a final measure. The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents.

MOZART SIMF. N. 40

4
6

Mozart — Symphony No. 40 VIOLONCELLO e BASSO

105 

114 

120 

128 

131 

136 

148 

154 

160 

173 

183 

192 

197 