

VINCENZO BELLINI

I Capuleti e i Montecchi

SINFONIA

TRIANGOLO

Allegro giusto

The musical score for the Triangle part is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It begins with a 3-measure rest, followed by a series of eighth notes marked *f*. A 13-measure rest is indicated by a bracketed '13' above the staff. The music then continues with eighth notes, marked *p* and *cresc.* (crescendo). A trill is marked with a wavy line and 'tr' above it, followed by a *ff* (fortissimo) dynamic. The score includes several first and second endings, marked with '1' and '2' above the notes. A 3-measure rest is followed by a 2-measure rest, then a 3-measure rest, and finally a 16-measure rest. The piece concludes with a final flourish marked *ff*.

Nicolai Rimsky-Korsakov
Scheherazade, Op. 35

Triangolo.

I. tacet.

II.

Lento. Recit. 3 **Andantino.** 20 *rit.* 1 **A** **a tempo** 21 *rit.* 1 **B** **a tempo** 21
Vio! Solo Cad.

rit. 1 **C** **a tempo** 33 **D** **Allegro molto.** 3 **Recit. Moderato.** *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.*

Tempo giusto. (Allegro molto.) 1 6 **Recit. Molto Moderato.** *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.* **E** **Tempo giusto. (Allegro molto.)** 1

G. P. 31 **Platti** 7 **F** **Recit. Moderato assai.** *rit. a tempo* *rit. a tempo* *rit.* *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.*

G **Tempo giusto. Vivace scherzando.** (Allegro molto.) 9 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp*

9 10 11 12 16 1 2 3 4 5 6 *pp*

7 8 9 10 11 12 7 **H** 2 11 *poco string.*

Platti **Tempo I.** 19 **I** 8 *p*

20 **K** 8 3 3 *p*

3 3 5

Triangolo.

L Recit. Moderato assai. *a tempo* *a tempo* *rit.* **M** Allegro molto. ed animato.

N Con moto. *Cad. ad lib.* 1 *Cad. ad lib.* 1 *Cad. ad lib.* 20

4 **P** 4 *ff* 3 *ff* *ff*

p *f* *p* *f* *f*

1 1 1 1 2 **Q** *Poco meno mosso.* *Raccol.* animato

25 18 6 *f*

III.

Andantino quasi Allegretto. **24** **A** **24** **B** **14** **C** **6** **D** **9** **E**

Tamburo piccolo

pocchiss. più mosso *ppp*

F 4 *p* 4

G 4 *p*

H 4 *p*

Come prima. **I** 8 **K** 6 *Recit. Lento.* **3** *Viol. Cad.*

L Tempo I. *Obor.* *allarg. assai a tempo* **9** **M** 2 **5** **N** 7 **0** **24**

P 4 *Fl.* *a tempo, scherzando* *pocch. più anim.*

poco rit. molto rit. *pp*

Triangolo.

S 16 3 T 4 16 U 16 V 16 1 2 3 4

f *pp*

5 6 7 8 9 10 11 Più stretto. 40 *f*

Spiritoso. W 8 *f* 2

3 1 3 7 *f*

Allegro non troppo e maestoso. 1 *mf*

X 1

Y

Piaſti 3 11 Z 6

Lento. Recit. 3 Viol. Cad.

Alla breve. Tempo come prima. 10 1 a tempo 4

G. ROSSINI - G. TELL

Ouverture

TRIANGOLO
e TAM TAM

Andante ($\text{♩} = 54$) 13 11 Allegro ($\text{♩} = 108$) 44

92 24 15 16 29 Andantino ($\text{♩} = 76$) 20

(G. Casan) (G. Ing.)

196 1 -5-

p *p*

204 2 1 2 3 4

p

213 5 6 7 8 9 tam-tam -6- 1 2 3

223 33 15

Allegro vivace ($\text{♩} = 152$) *ff*

263

271 16 24