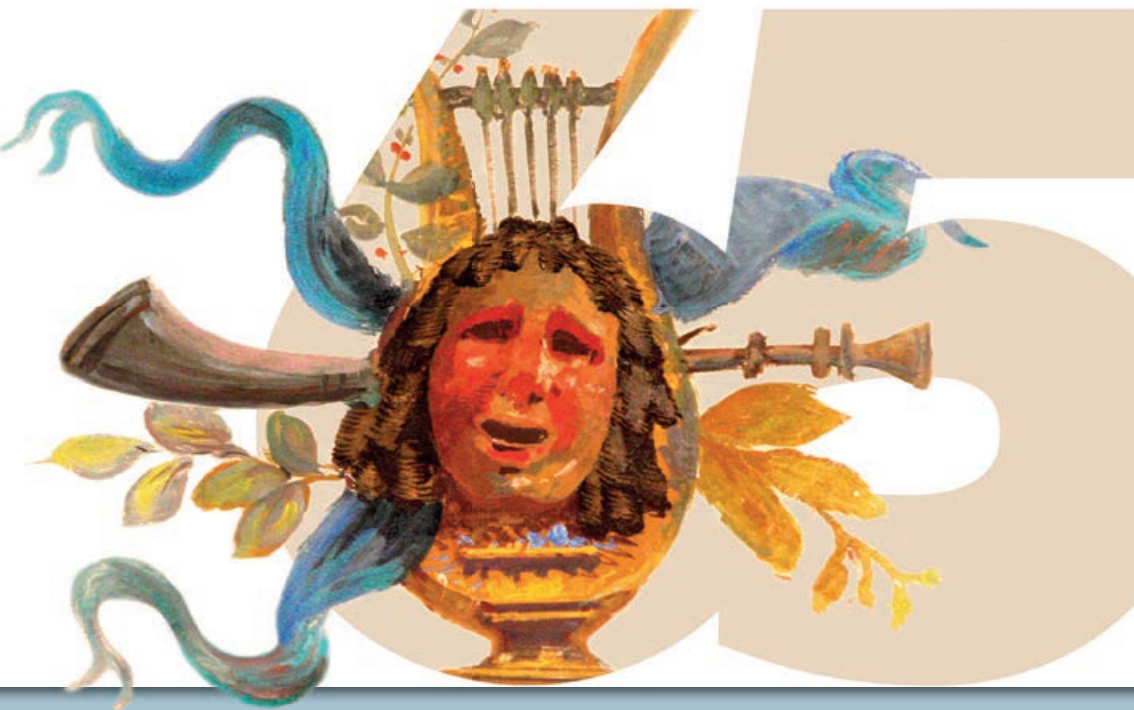




ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE



POLITEAMA GARIBALDI



65^a STAGIONE CONCERTISTICA

OTTOBRE 2024 • GIUGNO 2025

POLITEAMA GARIBALDI



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

**COMMISSARIO
STRAORDINARIO**
Margherita Rizza

**COLLEGIO
REVISORI DEI CONTI**
Fulvio Coticchio
Presidente
Pietro Siragusa

orchestrasinfonicasiciliana.it





Elvira Amata

ASSESSORE REGIONALE
TURISMO, SPORT E SPETTACOLO

Accompagnare la 65^a stagione artistica con un contributo istituzionale sulla brochure della Fondazione costituisce motivo di orgoglio perché consente di condividere, non soltanto il risultato di un impegno di alto profilo che ha concretizzato anche quest'anno un prodotto artistico di elevato spessore, ma anche di anticipare le grandi emozioni che la nuova programmazione con il suo ricco calendario offrirà ai tanti spettatori e turisti presenti nel nostro territorio.

È il frutto di un approccio condiviso fortemente integrato che mira costantemente a rafforzare proficue sinergie con l'Assessorato che rappresento in un'ottica di maggiore implementazione dell'offerta culturale, anche sotto il profilo più strettamente turistico, elemento di particolare pregio rispetto alla *mission* dell'Assessorato.

Ai vertici della Fondazione, alle maestranze artistiche e a tutto il personale voglio davvero formulare il mio più sentito apprezzamento per il costante impegno volto ad elevare sempre più il livello dell'offerta culturale e artistica.



Margherita Rizza

COMMISSARIO STRAORDINARIO
ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

La 65^a Stagione concertistica 2024-2025 dell'Orchestra Sinfonica Siciliana intende rispondere all'apprezzamento del pubblico di cui l'istituzione gode storicamente e soprattutto ai recenti successi riscossi nelle attività di collaborazione con altri enti e realtà culturali anche fuori sede (come il festival *Belliniana*, la stagione estiva in varie località regionali e la storica Settimana di Musica Sacra di Monreale), nonché agli entusiastici risultati di presenze dello scorso anno (circa il doppio del precedente), onorando l'impegno dei contributi pubblici a nostro favore. In tal senso la nuova stagione, elaborata in parte da Dario Oliveri e in parte da Giuseppe Cuccia che ringrazio vivamente, presenta un ventaglio molto ampio di proposte sia per periodo storico dei programmi che per scelte di organico, lungo un arco temporale che è forse il più ampio d'Italia, con appuntamenti da ottobre a giugno. Tale programmazione, che risponde al compito istituzionale di diffusione della cultura musicale in Sicilia nel quale crediamo fermamente, presenta anche quest'anno in egual misura titoli di repertorio, rarità e occasioni di riscoperta, artisti celebri che arrivano per la prima volta o tornano al Politeama Garibaldi con grande piacere, ma anche giovani artisti sulle cui carriere speriamo di incidere positivamente.



Giuseppe Cuccia

CONSULENTE PER LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

La programmazione della 65^a Stagione dell'Orchestra Sinfonica Siciliana ha inteso evitare i limiti di una stagione tematica, per offrire invece al pubblico non solo alcune grandi pagine amate del repertorio, come le Sinfonie di Mahler o i poemi sinfonici di Richard Strauss, ma anche delle rarità e progetti artistici riguardanti, ad esempio, paesi musicalmente interessanti come l'Armenia, l'Ungheria, la Spagna.

E poi alcuni appuntamenti vocali tra cui mi piace ricordare: l'omaggio a Puccini nel centenario della morte, del quale percorreremo tutte le opere con pagine sinfoniche, arie e duetti, diretti da Andrea Licata; la *Passione secondo Giovanni* di Bach diretta da Lothar Koenigs per Pasqua e una rarità come *Jone*, opera del compositore palermitano ottocentesco Errico Petrella, oggi purtroppo dimenticato.

Il medesimo principio pluralista ha informato la scelta di direttori e solisti, con debutti di celebri bacchette (Carlo Rizzi, Daniele Callegari, Francesco Ivan Ciampa, Francesco Cilluffo, Hartmut Haenchen) e ritorni molto attesi (Donato Renzetti, Diego Matheuz, Nicola Luisotti, Daniel Oren, Mikhail Pletnev, Alessandro Taverna, Anna Tifu e il Trio di Parma).

Non possono mancare due appuntamenti molto amati come il concerto di Natale con il nostro coro di voci bianche e quello di Capodanno nel segno della famiglia Strauss.

65^a STAGIONE CONCERTISTICA

OTTOBRE 2024 • GIUGNO 2025
POLITEAMA GARIBALDI

CONCERTO ANTEPRIMA (fuori abbonamento)

Venerdì 25 ottobre - ore 21

Sabato 26 ottobre - ore 17,30

Giovanni Sollima
DIRETTORE/VOLONCELLO



Franz Joseph Haydn

(Rohrau 1732 - Vienna 1809)

A Selection of Original Scots Songs Hob. XXXIa

(versione per violoncello e orchestra di Giovanni Sollima)

prima esecuzione a Palermo

Concerto n. 2 in re maggiore per violoncello e orchestra Hob. VIIb:2

Giovanni Sollima

(Palermo 1962)

Folktales per violoncello e orchestra

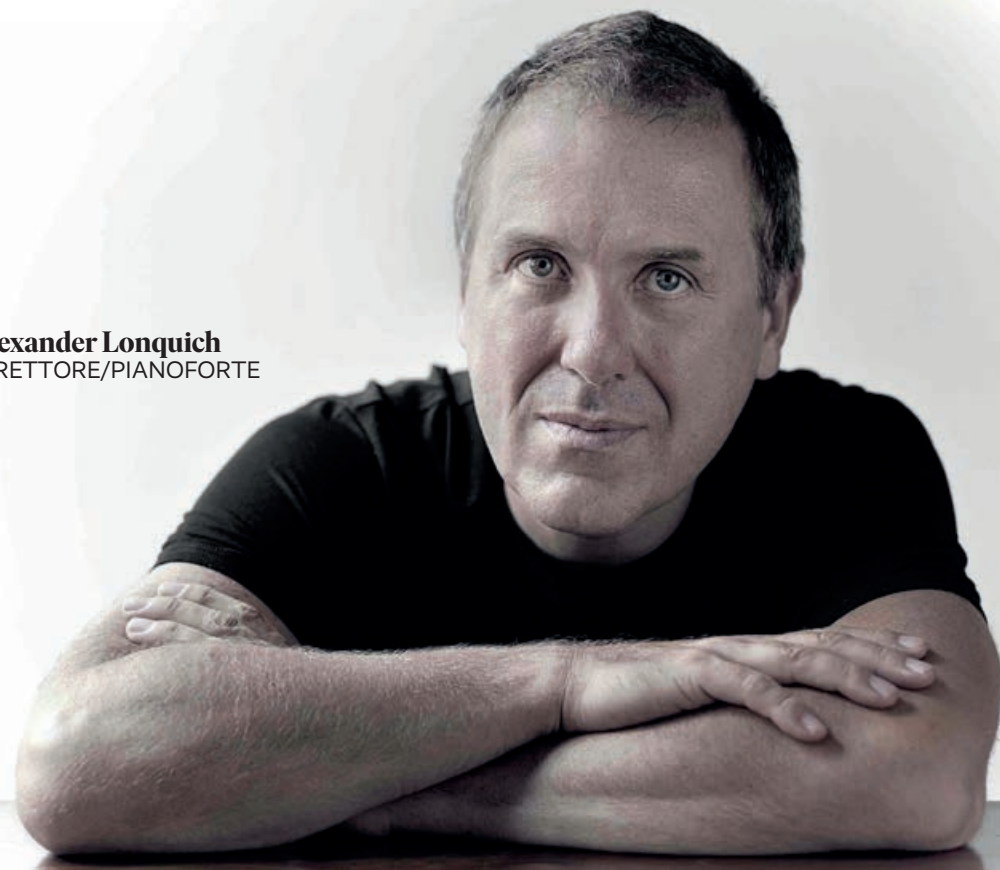
prima esecuzione a Palermo

CONCERTO ANTEPRIMA (fuori abbonamento)

Sabato 2 novembre - ore 21

Domenica 3 novembre - ore 17,30

Alexander Lonquich
DIRETTORE/PIANOFORTE



Wolfgang Amadeus Mozart

(Salisburgo 1756 - Vienna 1791)

Concerto n. 27 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 595

Johannes Brahms

(Amburgo 1833 - Vienna 1897)

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

1 INAUGURAZIONE

Venerdì 8 novembre - ore 21
Sabato 9 novembre - ore 17,30



Hartmut Haenchen
DIRETTORE



Anke Vondung
CONTRALTO



Fabio Ciulla
MAESTRO DEL
CORO FEMMINILE



Riccardo Scilipoti
MAESTRO DEL CORO
DI VOCI BIANCHE



**I Solisti di
Operalaboratorio**
CORO FEMMINILE



**Coro di voci bianche
Fondazione Orchestra
Sinfonica Siciliana**

2

Venerdì 13 novembre - ore 21
Sabato 14 novembre - ore 17,30



Carlo Rizzi
DIRETTORE

Gustav Mahler

(Kaliště 1860 - Vienna 1911)

Sinfonia n. 3 in re minore in sei tempi per contralto,
coro femminile, coro di bambini e orchestra

Giacomo Puccini

(Lucca 1858 - Bruxelles 1924)

100° anniversario della morte

Carlo Rizzi

(Milano 1960)

Suite sinfonica sinfonica da *Tosca*
Suite sinfonica da *Madama Butterfly*

Ildebrando Pizzetti

(Parma 1880 - Roma 1868)

Preludi sinfonici per l'*Edipo Re* di Sofocle

Ottorino Respighi

(Bologna 1879 - Roma 1936)

Feste romane

3

Venerdì 22 novembre - ore 21
Sabato 23 novembre - ore 17,30



Lü Jia
DIRETTORE

4

Venerdì 29 novembre - ore 21
Sabato 30 novembre - ore 17,30



Ryan McAdams
DIRETTORE



Benedetto Lupo
PIANOFORTE



Francesca Manzo
SOPRANO



Luca Grassi
BARITONO



Fabio Ciulla
MAESTRO DEL CORO



I Solisti di Opera Laboratorio
CORO

Anton Bruckner

(Ansfelden, Linz 1824 - Vienna 1896) 200° anniversario della nascita
Sinfonia n. 7 in mi maggiore

Johannes Brahms

(Amburgo 1833 - Vienna 1897)
Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op. 83

Gabriel Fauré

(Parmiers, Ariège 1845 - Parigi 1924) 100° anniversario della morte
Requiem op. 48

5

Venerdì 6 dicembre - ore 21
Sabato 7 dicembre - ore 17,30



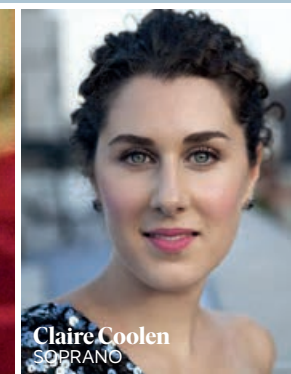
Markus Stenz
DIRETTORE

6 RECONDITE ARMONIE

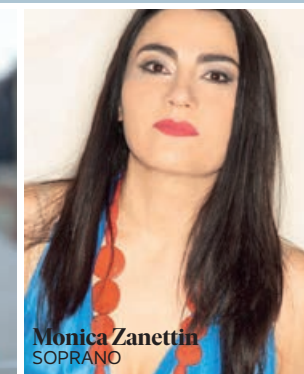
Venerdì 13 dicembre - ore 21
Sabato 14 dicembre - ore 17,30



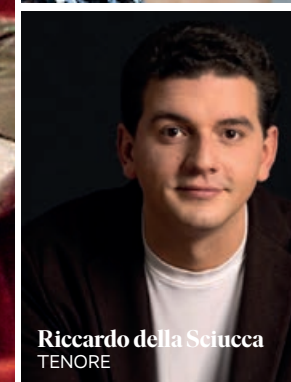
Andrea Licata
DIRETTORE



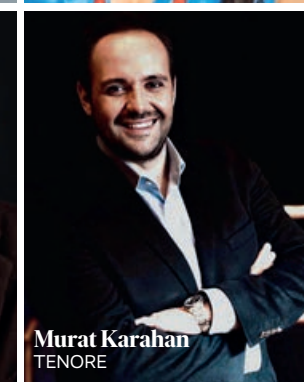
Claire Coolen
SOPRANO



Monica Zanettin
SOPRANO



Riccardo della Sciucca
TENORE



Murat Karahan
TENORE

Ideogramma PROIEZIONI

Ludwig van Beethoven

(Bonn 1770 - Vienna 1827)

Leonora n. 3, ouverture op. 72a

Gustav Mahler

(Kaliště, Boemia 1860 - Vienna 1911)

Sinfonia n. 1 in re maggiore "Il Titano"

Giacomo Puccini

(Lucca 1858 - Bruxelles 1924) 100° anniversario della morte

Le Villi	<i>Preludio; Se come voi piccina io fossi; Torna ai felici di Preludio Atto III</i>
Edgar	<i>Preludio Atto III</i>
Manon Lescaut	<i>Donna non vidi mai; In quelle trine morbide; Intermezzo</i>
La bohème	<i>Che gelida manina; Donde lieta; Quando m'en vo'</i>
Tosca	<i>Recondita armonia; Quale occhio al mondo può star di paro</i>
Madama Butterfly	<i>Intermezzo; Vogliatemi bene; Addio, fiorito asil; Un bel di vedremo</i>
La fanciulla del West	<i>Ch'ella mi creda...</i>
La rondine	<i>Ma come puoi lasciarmi; Chi il bel sogno di Doretta; Bevo al tuo fresco sorriso</i>
Suor Angelica	<i>Intermezzo; Senza mamma</i>
Gianni Schicchi	<i>O mio babbino caro; Firenze è come un albero fiorito</i>
Turandot	<i>Nessun dorma</i>

CONCERTO DI NATALE

Venerdì 20 dicembre - ore 10 (scuole)
ore 21 (fuori abbonamento)



Riccardo Scilipoti
DIRETTORE E MAESTRO
CORO DI VOCI BIANCHE



Coro di voci bianche della Fondazione
Orchestra Sinfonica Siciliana

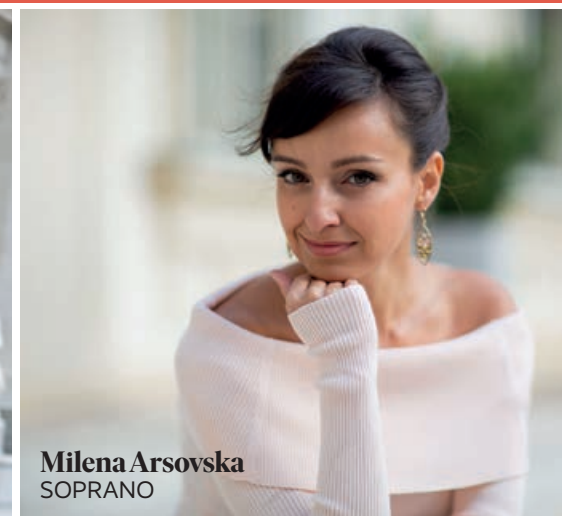
CONCERTO DI CAPODANNO

200° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI JOHANN STRAUSS JUNIOR

Mercoledì 1 gennaio - ore 18 (fuori abbonamento)



Peter Guth
DIRETTORE



Milena Arsovska
SOPRANO

Leroy Anderson

(Cambridge 1908 - Woodbury 1975)
A Christmas Festival Overture

Sant'Alfonso de Liguori

(Napoli 1696 - Nocera dei Pagani 1787)
Tu scendi dalle stelle (arr. Alberto Maniaci)

Pëtr Il'ič Čajkovskij

(Votkinsk, 1840 - San Pietroburgo, 1893)
Valzer da "Il lago dei cigni"

Tradizionale

Adeste fideles

Leroy Anderson

Irish suite "The rakes of Mellow"
prima esecuzione a Palermo

Kirby Shaw

(Usa 1942)
Jamaican Noel (arr. Alberto Maniaci/Salvatore Sciarratta) prima esecuzione a Palermo

John Williams

(Floral Park - New York 1932)
Hedwig's theme da *Harry Potter*

John Rutter

(Londra 1945)
Christmas Lullaby

Leroy Anderson

Song of the Bells

Ralph Blane

(Broken Arrow 1914 - 1995)

Hugh Martin

(Birmingham 1914 - Encinitas 2011)
Have yourself a merry little Christmas

Leroy Anderson

Sandpaper Ballet

Irving Berlin

(Mogilyov 1888 - New York 1989)
White Christmas
(arr. Alberto Maniaci)

James Pierpont

(Boston 1822 - Winter Haven 1893)
Jingle Bells

Johann Strauss Jr

(Neubau 1825 - Vienna 1899)
Frühlingsstimmen, Walzer op. 410
Tik-Tak-Polka op. 365 da *Die Fledermaus*
Mein Herr Marquis, Couplet di Adele
da *Die Fledermaus*

Johann Strauss Sr

(Vienna 1804 - 1849)
Gitana-Galopp op. 108

Johann Strauss Jr

Im Krapfenwald'l, Polka française op. 336
Freuet euch des Lebens, Walzer op. 340
Einzugsmarsch da *Der Zigeunerbaron*

Franz Lehár

(Komárom 1870 - Bad Ischl 1948)
Meine Lippen, sie küssen so heiß da *Giuditta*

Franz von Suppé

(Spalato 1819 - Vienna 1895)
Die leichte Cavallerie, Ouverture

Luigi Arditi

(Crescentino 1822 - Hove 1903)
Il bacio

Joseph Strauss

(Vienna 1827 - 1870)
Ohne Sorgen, Polka schnell op. 271

Johann Strauss Jr

Wo die Citronen blüh'n, Walzer op. 364

Eduard Strauss

(Vienna 1835 - 1916)
Vergnügen, Polka schnell op. 228

Carl Michael Ziehrer

(Vienna 1843 - 1922)
Liebe schöne, alte Donaustad,
Walzerlied di Bianca da *Der Fremdenführer*

Johann Strauss Jr

An der schönen, blauen Donau,
Walzer op. 314

7

Venerdì 10 gennaio - ore 21
Sabato 11 gennaio - ore 17,30

Francesco Cilluffo
DIRETTORE



8

Venerdì 18 gennaio - ore 21
Sabato 19 gennaio - ore 17,30

Christian Arming
DIRETTORE



Trio di Parma

Ivan Rabaglia violino, Enrico Bronzi violoncello, Alberto Miodini pianoforte



Anna Tifu
VIOLINO



Ludwig van Beethoven

(Bonn 1770 - Vienna 1827)

Triplo Concerto in do maggiore op. 56

Benjamin Britten

(Lowestoft 1913 - Aldeburgh 1976)

Sinfonia da Requiem

Sea Interludes da Peter Grimes

Erich Wolfgang Korngold

(Brno 1897 - Toluca Lake, Los Angeles 1957)

Marietta's lied da *Die Tote Stadt* (versione per violino e orchestra)

Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35

Alexander Zemlinsky

(Vienna 1871 - New York 1942)

Die Seejungfrau fantasia sinfonica da H. C. Andersen

9

Venerdì 24 gennaio - ore 21
Sabato 25 gennaio - ore 17,30



Ryan Mc Adams
DIRETTORE



Mikhail Pletnev
PIANOFORTE

10

Venerdì 31 gennaio - ore 21
Sabato 1 febbraio - ore 17,30



Jonathan Webb
DIRETTORE

Sergej Rachmaninov

(Oneg, Novgorod 1873 - Beverly Hills 1943)

L'isola dei morti in la minore, poema sinfonico op. 20

Concerto n. 4 in sol minore per pianoforte e orchestra op. 40

Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra op. 43

Olivier Messiaen

(Avignone 1908 - Clichy 1992)

Les Offrandes oubliées, meditazione sinfonica per orchestra

Francis Poulenc

(Parigi 1899 - 1963)

Sinfonietta

César Franck

(Liegi 1822 - Parigi 1890)

Sinfonia in re minore FWV 48

11

Venerdì 7 febbraio - ore 21
Sabato 8 febbraio - ore 17,30



Ion Marin
DIRETTORE



Anna Lucia Richter
MEZZOSOPRANO

Hector Berlioz

(La Côte-Saint-André 1803 - Parigi 1869)

Les nuits d'été, raccolta di 6 melodie per voce e orchestra op. 7

Felix Mendelssohn-Bartholdy

(Amburgo 1809 - Lipsia 1847)

Sinfonia n. 4 in la maggiore "Italiana" op. 90

Hector Berlioz

Le carnaval romain, ouverture op. 9

12

Venerdì 14 febbraio - ore 21
Sabato 15 febbraio - ore 17,30



Ramon Tebar
DIRETTORE

Ruperto Chapi

(Villena 1851 - Madrid 1909)

La revoltosa, Preludio

Enrique Granados

(Lleida 1867 - La Manica 1916)

Goyescas, Intermezzo

Manuel de Falla

(Cadice 1876 - Alta Gracia 1946)

La vida breve, Interludio e Danza Spagnola
El amor brujo, Danza rituale del fuoco fatuo

Reveriano Soutullo

(Pontearreas 1880 - Vigo 1932)

Juan Bautista Vert Carbonell

(Carcagente, Valencia 1890 - Madrid 1931)

La leggenda del bacio, Intermezzo

Gerónimo Giménez

(Siviglia 1854 - Madrid 1923)

La boda de Luis Alonso, Intermezzo

Emmanuel Chabrier

(Ambert 1841 - Parigi 1894)

España, Rapsodia per orchestra

Georges Bizet

(Parigi 1838 - Bougival 1875)

150° anniversario della morte
Carmen, Suites 1 e 2

13

Venerdì 21 febbraio - ore 21
Sabato 22 febbraio - ore 17,30



Marcin Nałęcz-Niesiołowski
DIRETTORE



Alessandro Taverna
PIANOFORTE

Ludwig van Beethoven

(Bonn 1770 - Vienna 1827)

Concerto n. 5 "Imperatore" per pianoforte e orchestra op. 73

Filippo Del Corno

(Milano 1970)

Maggese - prima esecuzione a Palermo

Ignacy Jan Paderewski

(Kuryłówka 1860 - New York 1941)

Fantaisie polonaise in sol diesis minore op. 19

14

Venerdì, 28 febbraio - ore 21
Sabato 1 marzo - ore 17,30



Carlo Rizzi
DIRETTORE

Richard Wagner

(Lipsia 1813 - Venezia 1883)

Preludio e morte di Isotta da Tristan und Isolde

George Gershwin

(Brooklyn 1898 - Hollywood 1937)

An American in Paris

Claude Debussy

(Saint-Germain-en-Laye 1862 - Parigi 1918)

Trois Nocturnes L 98

Maurice Ravel

(Ciboure 1875 - Parigi 1937) 150° anniversario della nascita

Daphnis et Chloé, Suite n. 2 M.57b



**I Solisti
di Operalaboratorio**
CORO FEMMINILE



Fabio Ciulla
MAESTRO DEL CORO

15

Venerdì 7 marzo - ore 21

Sabato 8 marzo - ore 17,30



Jordi Bernacer
DIRETTORE

16

Venerdì 14 marzo - ore 21

Sabato 15 marzo - ore 17,30



Miriam Prandi
VIOLONCELLO

Enrique Granados

(Lleida, 1867 - La Manica, 1916)

Valses poéticos (orchestrazione di Arkady Leytush)

Joaquín Turina

(Siviglia 1882 - Madrid 1949)

Danzas fantásticas op. 22

Isaac Albeniz

(Campodon 1860 - Cambo-les-Bains 1909)

Suite Española n. 1 op. 47 (orchestrazione di Rafael Frühbeck de Burgos)

Manuel de Falla

(Cadice 1876 - Alta Gracia 1946)

El sombrero de tres picos

Ottorino Respighi

(Bologna 1879 - Roma 1936)

Tre Corali di Bach

Antonín Dvořák

(Nelahozeves, Kralup 1841 - Praga 1904)

Concerto in si minore per violoncello e orchestra op. 104

Giorgio Federico Ghedini

(Cuneo 1892 - Nervi 1965)

Marinaresca e baccanale

Ottorino Respighi

Pini di Roma

17

Venerdì 21 marzo - ore 21
Sabato 22 marzo - ore 17,30



Hansjörg Albrecht
DIRETTORE



Damiano Scarpa
VIOLONCELLO

18

Venerdì 28 marzo - ore 21
Sabato 29 marzo - ore 17,30



Jérémie Rhorer
DIRETTORE

Richard Strauss

(Monaco di Baviera 1864 - Garmisch-Partenkirchen 1949)

Konzertouverture in do minore

Don Quixote op. 35

Aus Italien op. 16

Erik Satie

(Honfleur 1866 - Parigi 1925) 100° anniversario della morte
Parade. Balletto in un atto su soggetto di Jean Cocteau

Sergej Prokof'ev

(Soncovka 1891 - Mosca 1953)

L'amore delle tre melarance, suite sinfonica op. 33 bis

Igor Stravinskij

(Lomonosov 1882 - New York 1971)

L'oiseau de feu (Versione del 1910)

19

Venerdì 4 aprile - ore 21

Sabato 5 aprile - ore 17,30



Nicola Luisotti
DIRETTORE

Gustav Mahler

(Kaliště 1860 - Vienna 1911)

Sinfonia n. 9 in re maggiore

20

Venerdì 11 aprile - ore 21

Sabato 12 aprile - ore 17,30



Daniele Callegari
DIRETTORE

Ottorino Respighi

(Bologna 1879 - Roma 1936)

Antiche danze ed arie per liuto, terza suite per orchestra d'archi

Maurice Ravel

(Ciboure 1875 - Parigi 1937) 150° anniversario della nascita

Le tombeau de Couperin, suite per orchestra

Modest Musorgskij

(Karevo 1839 - San Pietroburgo 1881)

Quadri di una esposizione

21

Venerdì 18 aprile - ore 21
Sabato 19 aprile - ore 17,30



Lothar Koenigs
DIRETTORE



James Southall
ORGANO



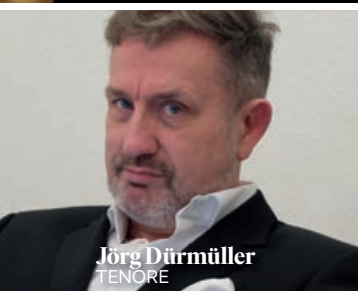
Mojca Erdmann
SOPRANO



Christina Daletska
MEZZOSOPRANO



Jan Petryca
TENORE



Jörg Dürmüller
TENORE



Dietrich Henschel
BARITONO



Jóhann Kristinsson
BARITONO

Johann Sebastian Bach
(Eisenach 1685 - Lipsia 1750) 340° anniversario della nascita
Johannes-Passion BWV 245

22

Sabato 26 aprile - ore 17,30
Domenica 27 aprile - ore 21



Francesco Ivan Ciampa
DIRETTORE

Ottorino Respighi
(Bologna 1879 - Roma 1936)
Vetrare di chiesa, quattro impressioni sinfoniche
Impressioni brasiliane

Georges Bizet
(Parigi 1838 - Bougival 1875) 150° anniversario della morte
Roma, Sinfonia in do maggiore op. 37

23

Venerdì 2 maggio - ore 21

Sabato 3 maggio - ore 17,30



Diego Matheuz
DIRETTORE



Massimo La Rosa
TROMBONE

24

Venerdì 9 maggio - ore 21

Sabato 10 maggio - ore 17,30



Hartmut Haenchen
DIRETTORE



Miah Persson
SOPRANO

Nino Rota

(Milano 1911 - Roma 1979)

Concerto per trombone e orchestra

Gustav Mahler

(Kaliště 1860 - Vienna 1911)

Sinfonia n. 5 in do diesis minore

Richard Strauss

(Monaco di Baviera 1864 - Garmisch-Partenkirchen 1949)

Tod und Verklärung, poema sinfonico op. 24

Vier letzte Lieder per soprano e orchestra op. 150

Der Rosenkavalier, suite per orchestra op. 59

25

Venerdì 16 maggio - ore 21
Sabato 17 maggio - ore 17,30



Alfred Eschwe
DIRETTORE

Béla Bartók

(Nagyszentmiklós 1881 - New York 1945)
Quadri ungheresi Sz. 97
Concerto per orchestra Sz. 116

Zoltán Kodály

(Kecskemét 1882 - Budapest 1967)
Háry János, suite per orchestra
Danza di Gálanta

26

Venerdì 23 maggio - ore 21
Sabato 24 maggio - ore 17,30



Massimiliano Stefanelli
DIRETTORE



Clarissa Costanzo
SOPRANO (JONE)



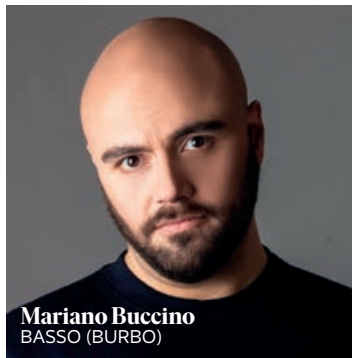
Nino Surguladze
MEZZOSOPRANO (NIDIA)



Marco Berti
TENORE (GLAUCO)



Marco Caria
BARITONO (ARBACE)



Mariano Buccino
BASSO (BURBO)

Errico Petrella

(Palermo 1813 - Genova 1877)
Jone, ossia L'ultimo giorno di Pompei
Dramma lirico in quattro atti su libretto di Giovanni Peruzzini,
tratto dal romanzo di Edward Bulwer-Lytton "Gli ultimi giorni di Pompei"

27

Venerdì 30 maggio - ore 21
Sabato 31 maggio - ore 17,30



Karen Durgarian
DIRETTORE



Artak Asatryan
DUDUK

28

Venerdì 6 giugno - ore 21
Sabato 7 giugno - ore 17.30



Daniel Oren
DIRETTORE



Annalisa Stroppa
MEZZOSOPRANO

Alexandr Arutiunian
(Erevan 1920 - 2012)
Festive ouverture

Grigor Arakelian
(Yerevan 1963)
Suite concertante per duduk e orchestra

Aram Il'ič Chačaturjan
(Tbilisi 1903 - Mosca 1978)
Sinfonia n. 2 in mi minore "La Campana"

Vincenzo Bellini
(Catania 1801 - Puteaux 1835)
Norma, sinfonia

Giuseppe Verdi
(Roncole di Busseto 1813 - Milano 1901)
I Vespri siciliani, sinfonia
La forza del destino, sinfonia

Giuseppe Martucci
(Capua 1856 - Napoli 1909)
Notturmo n. 1 op. 70 versione per orchestra
La canzone dei ricordi versione per voce e orchestra dell'op. 68b



Orchestra Sinfonica Siciliana

L'Orchestra Sinfonica Siciliana fu istituita nel 1951 con legge della Regione Siciliana e, solo nel 1958, completata l'assunzione dei musicisti, iniziò una intensa attività concertistica destinata ad incidere notevolmente nella realtà musicale siciliana e nazionale. I primi concerti sinfonici furono diretti a Palermo da Georges Sebastian e da Jean Martinon. Subito dopo, l'Orchestra prese parte alle celebrazioni del centenario di Puccini a Torre del Lago. Un anno dopo il primo concerto, il direttore artistico, Ottavio Ziino, diede vita alle "Giornate di Musica Contemporanea" fornendo un apporto decisivo alla cultura ed al gusto musicale del pubblico palermitano. Nel 1960 fu avviata una collaborazione con le "Settimane Internazionali di Nuova Musica" che negli anni Sessanta resero Palermo il centro internazionale di riferimento della

cosiddetta avanguardia post-darmstadtiana. L'Orchestra Sinfonica Siciliana partecipa annualmente alle "Settimane di Musica Sacra" di Monreale ed è stata presente alle "Orestiadi di Gibellina", al "Luglio Musicale Trapanese", al "Festival Internazionale di Dublino", al "Festival dei Due Mondi" di Spoleto, al "Festival di Wiesbaden", al "Bach Festival" di Oxford, al Festival di "Nuova Consonanza" di Roma, alla "Biennale di Venezia". Ampi consensi e giudizi lusinghieri da parte della stampa specializzata ha ottenuto in seguito alle tournées con la direzione di Gabriele Ferro (direttore stabile dal 1979 per oltre quindici anni) a Praga (Festival Internazionale, 1993) e in Giappone ed in Cina (primavera 1996; è stata la prima orchestra italiana ad esibirsi a Pechino). Nel 1998 ha inoltre partecipato al Festival Pianistico Internazionale di Bergamo e Brescia e nel 2000 al Festival Internazionale di Ravello.

La Sinfonica è stata diretta da grandi compositori del passato come Igor Stravinskij e Darius Milhaud e da grandi direttori come Herbert Albert, John Barbirolli, Aldo Ceccato, Sergiu Celibidache, Antal Dorati, Vittorio Gui, Pierre Monteux, Herman Scherchen, Riccardo Muti. In anni più recenti ha ospitato, tra gli altri, Rudolf Barshai, Riccardo Chailly, Emanuel Krivine, Alain Lombard, Peter Maag, Daniel Oren, Zoltan Pésko, Georges Prêtre, Franz Welser Möst, Frühbeck de Burgos, Yuri Temirkanov. Un apporto determinante per l'arricchimento e la varietà del repertorio è stato dato dalla lunga Direzione Artistica (dal 1970 al 1995) di Roberto Pagano. Le due presidenze di Francesco Agnello (negli anni Sessanta e Novanta) hanno dato impulso a una significativa apertura al pubblico più giovane, a grandi iniziative culturali e alle più importanti tournées nazionali e internazionali. Le scelte

particolarmente raffinate della Stagione 1996-97 affidata a Mario Messinis sono state destinate da Radio Tre a un'ampia ribalta nazionale. Rassegne come quelle dedicate ad Anton Webern o a Karlheinz Stockhausen restano negli annali delle attività musicali in Sicilia come un modello straordinario di impegno culturale. In seguito, alla direzione artistica, si sono succeduti, tra gli altri, Giuseppe Cataldo, Alberto Veronesi, Cesare Mazzonis, Sergio Rendine, Marcello Panni, Gianna Fratta e Dario Oliveri, i quali hanno continuato a indirizzare la programmazione verso gli obiettivi istituzionali, l'ampliamento del pubblico e la promozione della musica d'arte tra gli studenti e in varie località della regione. Dal marzo 2002 è una Fondazione, in base alle specifiche disposizioni contenute nell'art. 35 della L.R. 26/03/2002 n. 2 e in ottemperanza del D.L.gs 29/06/1996 n. 367.

Coro di Voci bianche

Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana

Nato nel 2009, ha debuttato al Duomo di Monreale per la 53ª Settimana Internazionale di Musica Sacra interpretando *L'Arca di Noè* di Britten e *Passaggi di Tempo* di Kancheli con la partecipazione di Franco Battiato. È stato poi impegnato a partire dalla stagione 2010/2011 nelle produzioni di *Tosca*, *Il piccolo spazzacamino*, *Carmina Burana* nonché negli annuali *Concerti di Natale* dal 2010 al 2023 e nei *Concerti Disney* 2012 e 2013. Nel 2015 ha preso parte alla prima esecuzione del *Canto della Santuzza* di Lucina Lanzara e messo in scena nuovamente *L'Arca di Noè* di Britten; nel 2016 *Brundibar* di Hans Krása e *Cenerentola Azzurro* di Giovanni Solima; nel 2017 *La Maschera* di Virginio Zoccatelli, *Scene da Pollicino* di Hans Werner Henze, *In the wood* di Riccardo Scilipoti e per la Settimana di Musica Sacra di Monreale *The Armed Man, a Mass for Peace* di Karl Jenkins. Nel 2018 è stato protagonista della prima assoluta dell'opera per ragazzi *Il tenace soldatino di stagno* di Marcello Biondolillo, della prima assoluta dello spettacolo *Il bambino Giovanni Falcone* di Giuseppe Mazzamuto e dell'opera di Nino Rota *Lo scoiattolo in gamba*. È stato inoltre protagonista al Festino di Santa Rosalia e ha partecipato al concerto in Piazza Castelnuovo in occasione della visita di Papa Francesco a Palermo. Nella stagione 2018/2019 ha preso parte a *West Side Story* di Leonard Bernstein,

a *Carnevale in danza* e allo spettacolo *Carillon, la scatola sonora* con Salvo Piparo. Nel 2019 ha partecipato al *Concerto per pubblico e orchestra* di Nicola Campogrande. Dopo la lunga sosta causata dalla pandemia, il Coro ha ripreso l'attività con l'esecuzione nel mese di ottobre 2021 di un applauditissimo concerto al Duomo di Monreale in occasione della 63ª edizione della Settimana Internazionale di Musica Sacra. Nel 2022 è stato tra i protagonisti dell'opera di Ermanno Wolf-Ferrari *La vita nuova* e ha inaugurato nel mese di giugno la stagione estiva della Fondazione in Piazza Ruggiero Settimo nonché nel mese di ottobre ha partecipato alla 64ª edizione della Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale. Nel 2023 è stato protagonista della nuova versione per coro di voci bianche della fiaba musicale *Il sole di chi è?* di Silvia Colasanti su testo di Roberto Piumini, di un concerto in stagione andato in scena al Politeama Garibaldi il 9/10 giugno e ha preso parte il 17 ottobre alla 65ª Settimana di Musica Sacra di Monreale. Nel 2024 ha messo in scena *Brundibár* di Hans Krása, ha partecipato a due concerti della stagione estiva della Fondazione, al concerto di inaugurazione della 66ª Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale con la direzione di Daniel Smith con la *Dante-Symphonie* di Lizst. Il Coro di Voci Bianche della Fondazione è diretto da Riccardo Scilipoti.



Politeama Garibaldi



Il Politeama “Garibaldi” rappresenta uno degli esempi più importanti di architettura neoclassica presenti a Palermo. Realizzato tra il 1867 e il 1874 su progetto di Giuseppe Damiani Almeyda, viene inaugurato (ancora incompleto) con *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini, mentre nel 1877 la Fonderia Oreteta, non senza meraviglia per l'arditezza dell'opera, completa la copertura dell'intero corpo circolare. L'attuale forma e veste definitiva risale al 1891 in occasione dell'inaugurazione dell'Esposizione Nazionale, presente la famiglia Reale, con la messa in scena dell'*Otello* di Verdi interpretato dal grande tenore Francesco Tamagno. L'idea di bandire un concorso internazionale da parte della Municipalità di Palermo per la costruzione di un nuovo teatro risale

al 1859 ma è solo nel 1864 che l'amministrazione comunale bandisce un concorso internazionale per la costruzione di un monumentale teatro lirico che in seguito diverrà il Teatro Massimo; nell'anno seguente, nel 1865, viene bandito un concorso interno per la costruzione di un teatro diurno polivalente. Il Politeama si contrappone al Teatro Massimo (destinato a soddisfare il bisogno aristocratico di un teatro lirico adeguato alle esecuzioni del più impegnativo repertorio del tardo Ottocento) proponendo spettacoli ad un pubblico più popolare, immaginando per lo stesso produzioni quali operette, lavori comici e drammatici, veglioni, feste, spettacoli circensi ed equestri. Dal 2009 il Politeama Garibaldi è sede dell'Orchestra Sinfonica Siciliana.

65^a STAGIONE CONCERTISTICA

OTTOBRE 2024 • GIUGNO 2025
POLITEAMA GARIBALDI



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

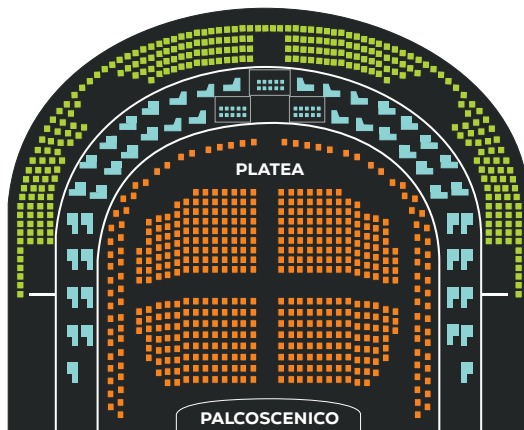


POLITEAMA GARIBALDI

CAMPAGNA ABBONAMENTI

Prelazione abbonati della Stagione 2023-24
dal 2 al 16 ottobre 2024

Nuovi abbonamenti
a partire dal 17 ottobre 2024



ABBONAMENTO 2024-2025

Turno Serale

	Intero	Rid. 20%	Rid. 50%
PLATEA	346,00	277,00	173,00
PALCHI	286,00	229,00	143,00
ANFITEATRO	220,00	176,00	110,00

Riduzione 20%: over65, docenti, convenzioni. **Riduzione 50%:** studenti, soggetti disabili con necessità di accompagnatore

ABBONAMENTO 2024-2025

Turno Pomeridiano

	Intero	Rid. 20%	Rid. 50%
PLATEA	407,00	325,00	203,00
PALCHI	346,00	277,00	173,00
ANFITEATRO	264,00	211,00	132,00

PREZZI BIGLIETTI CONCERTI

STAGIONE 2024-2025

	Intero	Ridotto	Rid. 50%	Cambio Turno
PLATEA	30,00	24,00	15,00	5,00
PALCHI	24,00	19,00	12,00	5,00
ANFITEATRO	18,00	14,00	9,00	5,00

Ridotto: abbonati stagione 2024/2025, docenti, convenzioni
Riduzione 50%: studenti, under 16 + accompagnatore, soggetti disabili con necessità di accompagnatore

PREZZI BIGLIETTI CONCERTI ANTEPRIMA

STAGIONE 2024-2025

	Intero	Ridotto
PLATEA	20,00	15,00
PALCHI	15,00	10,00
ANFITEATRO	10,00	5,00

Ridotto: abbonati stagione 2024/2025, convenzioni, studenti, under16+accompagnatore, disabili+accompagnatore

PREZZI BIGLIETTI CONCERTO NATALE

	Intero	Ridotto
PLATEA	35,00	30,00
PALCHI	30,00	25,00
ANFITEATRO	25,00	20,00

Ridotto: abbonati stag. 2024/25, studenti, under 16 + accompagnatore, disabili + accompagnatore.

PREZZI BIGLIETTI CONCERTO CAPODANNO

	Intero	Ridotto	Rid. 50%
PLATEA	70,00	60,00	35,00
PALCHI	60,00	50,00	30,00
ANFITEATRO	50,00	40,00	25,00

Ridotto: abbonati stag. 2024/25, studenti, under 16 + accompagnatore
Riduzione 50%: disabili + accompagnatore.

PROVE GENERALI APERTE E SPETTACOLI SCUOLE 2024/2025 - Prezzo Unico: € 5,00

INFORMAZIONI DI BIGLIETTERIA

MODALITÀ DI ACQUISTO BIGLIETTI

Presso il Botteghino del Politeama Garibaldi e online h24 (Circuito Vivaticket su www.vivaticket.it e www.orchestrasinfonicasiciliana.it) nonché presso i punti vendita autorizzati.

FORME DI PAGAMENTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI

Il pagamento è preferibilmente effettuabile tramite carta di credito e bancomat ovvero tramite assegno circolare non trasferibile intestato alla Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana (dietro esibizione di un documento di identità valido).

RIDUZIONI

Possono fruire dello sconto del 20% su abbonamenti gli over 65 anni, i docenti e le convenzioni. Possono usufruire del 50% di riduzione i soggetti disabili con necessità di accompagnatore. Possono fruire dell'acquisto dei biglietti ridotti al 20% gli abbonati stagione 2024/2025, i docenti e le convenzioni mentre possono usufruire dei biglietti ridotti del 50% gli studenti, gli under 16+accompagnatore, i soggetti disabili con necessità di accompagnatore. Per tutte le riduzioni, tranne quelle relative al diritto d'età per cui è richiesto il solo documento di identità, è necessario presentare, insieme a quest'ultimo, un'attestazione che certifichi l'appartenenza alle sopracitate categorie.

CONVENZIONI CRAL, CIRCOLI E ASSOCIAZIONI

Per fruire delle riduzioni previste occorre che gli organismi in questione abbiano sottoscritto apposita convenzione con la Fondazione. L'associato avrà diritto allo sconto previsto in convenzione per sé e per un familiare. È necessario presentarsi al Botteghino un'attestazione ed il documento di identità.

INFO: Botteghino del Politeama Garibaldi

Piazza Ruggiero Settimo – Palermo • Tel. 091 6072532/533 • e-mail: biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it

Aperto al pubblico per la campagna abbonamenti dal 2 ottobre al 10 novembre nelle seguenti giornate

giorno	orario
lunedì	chiuso
martedì	9,30-16 orario continuato
mercoledì	9,30-16 orario continuato
giovedì	9,30-16 orario continuato
venerdì	9,30-14,00
sabato	9-13
domenica	9-13

e nelle giornate di concerto un'ora prima dell'inizio dello stesso.

CAMBIO TURNO

Le richieste di cambio turno dovranno essere effettuate presso il Botteghino del Politeama entro la giornata del concerto serale del venerdì. Eventuali richieste di cambio turno saranno possibili compatibilmente con la disponibilità di posti. Non si garantisce, in ogni caso, la stessa categoria di posto dell'abbonamento in possesso. Il costo del cambio turno è di € 5,00 (cinque). Non sarà possibile, pertanto, per gli abbonati del turno serale presentarsi al Botteghino per il cambio turno nella stessa giornata in cui viene effettuato il concerto pomeridiano.

PRELAZIONI ABBONATI STAGIONE 2023-2024

Gli abbonati della stagione 2023/2024 hanno diritto ad acquistare in anticipo gli abbonamenti dal 2 al 16 ottobre 2024.

NUOVI ABBONATI

I nuovi abbonamenti potranno essere effettuati dal 17 ottobre 2024 sui posti rimasti disponibili.

FURTO-SMARRIMENTO TITOLO D'INGRESSO

In caso di furto o smarrimento dell'abbonamento, occorre presentare in Biglietteria copia della denuncia all'autorità giudiziaria.

SPOSTAMENTI E VARIAZIONI SPETTACOLI

Eventuali variazioni del programma o degli artisti in cartellone, saranno preventivamente comunicate dalla Fondazione a mezzo stampa e sul sito internet e, in ogni caso, non costituiranno motivo di rimborso.

La Fondazione si riserva la facoltà di effettuare variazioni di date e/o di apportare le modifiche al programma e/o agli spettacoli che si dovessero rendere necessarie per esigenze tecniche e/o degli artisti, astensioni non programmate dei lavoratori, cause di forza maggiore o per altre cause non imputabili alla volontà e/o discrezionalità della Fondazione stessa.

CONVENZIONI:

e-mail: info@orchestrasinfonicasiciliana.it

Biglietteria online h24

VIVATICKET

Link diretto di acquisto ➔



www.orchestrasinfonicasiciliana.it





ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE



POLITEAMA GARIBALDI



Città di Palermo

www.orchestrasinfonicasiciliana.it