



65^a STAGIONE CONCERTISTICA

OTTOBRE 2024 • GIUGNO 2025
POLITEAMA GARIBALDI



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

Concerto di Natale

Riccardo Scilipoti direttore e maestro coro di voci bianche

Coro di voci bianche

della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana

Orchestra Sinfonica Siciliana



POLITEAMA GARIBALDI

Venerdì 20 dicembre

ORE 21

PROGRAMMA

Leroy Anderson

(Cambridge 1908 - Woodbury 1975)

A Christmas Festival Overture

Durata: 7'

Sant'Alfonso Maria de' Liguori

(Napoli 1696 - Nocera dei Pagani 1787)

Tu scendi dalle stelle (arr. Alberto Maniaci)

Durata: 4'

Pëtr Il'ič Čajkovskij

(Votkinsk, Urali, 1840 - Pietroburgo 1893)

Valzer da "Il lago dei cigni"

Durata: 7'

Tradizionale

Adeste fideles

Durata: 4'

Leroy Anderson

(Cambridge 1908 - Woodbury 1975)

Irish suite "The rakes of Mallow"

prima esecuzione a Palermo

Durata: 4'

Leonard Cohen

(Montréal 1934 - Los Angeles 2016)

Hallelujah (arr. Alberto Maniaci)

Durata: 5'

John Williams

(New York, 1932)

Hedwig's theme da "Harry Potter"

Durata: 5'

John Milford Rutter

(Londra 1945)

Christmas Lullaby

Durata: 4'

Leroy Anderson

Song of the Bells

Durata: 4'

Ralph Blane

(Broken Arrow 1914 - Broken Arrow 1995)

Hugh Martin

(Birmingham 1914 - Encinitas 2011)

Have yourself a merry little Christmas

Durata: 5'

Leroy Anderson

Sandpaper Ballet

Durata: 4'

Irving Berlin

(Talačyn 1888 - New York 1889)

White Christmas (arr. Alberto Maniaci)

Durata: 4'

James Pierpont

(Boston 1822 - Winter Haven 1893)

Jingle Bells (arr. Marcello Biondolillo)

Durata: 3'

Riccardo Viagrande

NOTE DI SALA

Anche quest'anno l'Orchestra Sinfonica Siciliana ricreerà l'atmosfera di una delle feste più importanti della cristianità non solo attraverso canti e musiche della tradizione, ma anche con grandi successi. Si parte con ***A Christmas Festival Overture*** del compositore statunitense di origine svedese Leroy Anderson il quale, dopo aver lavorato al Pentagono come interprete, divenne famoso con *Blue Tango*, un brano in cui i ritmi latini sono combinati con elementi del jazz americano. Composta nel 1950, *A Christmas Festival Overture* è una pagina sinfonica nella quale trovano spazio in una sorta di *medley* alcune popolari melodie natalizie come *Jingle Bells* e *Silent Night*, per non citare che le più famose. Segue il canto tradizionale ***Tu scendi dalle stelle***, composto nel dicembre 1754 a Nola dal napoletano Sant'Alfonso Maria de' Liguori e qui presentato in un arrangiamento di Alberto Maniaci. Composto tra il mese di agosto del 1875 e il 22 aprile 1876, ***Il lago dei cigni***, primo dei tre balletti di Čajkovskij, alla prima rappresentazione avvenuta il 20 febbraio 1876 non ebbe un grande successo tanto che dopo due riprese, rispettivamente nel 1880 e nel 1882, uscì dal repertorio fino a quando il 27 gennaio 1895, due anni dopo la morte del compositore, si affermò definitivamente in un nuovo allestimento curato dal teatro Marijnskij di Pietroburgo grazie anche alle coreografie di Petipa e di Ivanov. Il *Valzer* corrisponde al punto culminante della festa al castello con la quale si celebra la maggiore età raggiunta dal principe.

Canto popolare anonimo di origine probabilmente irlandese, ***Adeste Fideles*** fu trascritto nella prima metà del Settecento da Sir John Francis Wade per un coro cattolico di Douai, cittadina del nord della Francia e importante rifugio per i cattolici irlandesi perseguitati in patria in quel periodo.

Si rimane in Irlanda con ***The rakes of Mallow***, brano tratto dalla *Irish Suite*, composta da Leroy Anderson nel 1947 su commissione della Eire Society di Boston, che gli aveva chiesto di scrivere una suite orchestrale basata su melodie popolari irlandesi che avrebbe dovuto essere eseguita dalla Boston Pops Orchestra. Particolarmente ispirato, Anderson, in appena 11 giorni, completò, nella casa della sua infanzia a Cambridge, dove soggiornava con i suoi genitori, la partitura della suite che originariamente chiamata *Eire suite* e formata da quattro movimenti, fu eseguita per la prima volta il 6 giugno 1947 dalla Boston Pops Orchestra sotto la direzione di Arthur Fiedler. Due anni dopo, Anderson aggiunse altri due movimenti e modificò in *Irish Suite* il titolo di questo suo lavoro che fu eseguito, nella versione definitiva, il 3 maggio 1949, sempre dalla Boston Pops Orchestra. Presente già nella prima versione, come quarto e ultimo brano, *The Rakes of Mallow* si basa su un tema popolare irlandese dal ritmo di polka.

Hallelujah è una canzone scritta e interpretata dal cantautore canadese Leonard Cohen per l'album *Various Positions*, pubblicato nel 1984. Nel corso degli anni si

susseguirono molte reinterpretazioni, ad opera sia dello stesso Cohen, che ne modificò ripetutamente il testo, sia di molti altri artisti. Il testo del brano contiene numerosi riferimenti biblici ed è stato oggetto di interpretazioni diverse, anche a seguito dei continui cambiamenti nei versi che lo costituiscono e dei molteplici stili adottati nella sua esecuzione dagli artisti che lo hanno cantato nel corso degli anni facendolo diventare molto popolare.

Vincitore di ben cinque premi Oscar per la miglior colonna sonora, con l'adattamento del musical *Il violinista sul tetto* (1971), con *Lo squalo* (1975), *Guerre stellari* (1977), *E. T. l'Extra-Terrestre* (1982) e *Schindler's List* (1993), John Williams è certamente uno dei più famosi compositori di musiche per film. Uscito nel 2001, *Harry Potter and the Philosopher's Stone* è il primo episodio della serie dei film di Harry Potter, la cui colonna sonora fu composta da John Williams nelle sue case di Los Angeles e di Tanglewood. Di questa colonna sonora sarà proposto l'ascolto di ***Hedwig's theme*** (*Tema di Edvige*), tema principale di tutti i film della serie, la cui caratteristica è costituita dall'uso della celesta che lo espone inizialmente.

Compositore britannico, John Rutter, sin da ragazzo ha mostrato la sua attitudine per la musica vocale, come si evince dal fatto che ha avuto il privilegio di cantare nella prima registrazione mondiale del *War Requiem* di Benjamin Britten. Forma-

tosì presso la Highgate School di Londra, dove è nato nel 1945, Rutter è stato, presso il Clare College di Cambridge, membro del coro e anche direttore musicale dal 1975 al 1979. In ***Christmas Lullaby***, di cui Rutter è autore sia del testo che della musica, il mistero del Natale si esprime attraverso una rispettosa contemplazione del Bambino e di Maria, sua madre.

Ancora di Leroy Anderson è la gioiosa ***Song of the Bells***, una pagina della quale sono protagoniste le campane del titolo, mentre una canzone di grande successo, che è stata cantata anche da Frank Sinatra, è ***Have yourself a merry little Christmas***, composta nel 1943 da Hugh Martin su un testo di Ralph Blane per il film *Meet me in St. Louis*, dove fu interpretata dalla grande Judy Garland.

Composto da Leroy Anderson nel 1954, ***Sandpaper Ballet***, contrariamente a quanto farebbe pensare il titolo, non è un balletto, ma una pagina orchestrale che si configura come un tributo allo stile di ballo associato in genere al vaudeville.

Concludono il concerto due classici: ***White Christmas*** (arr. di Alberto Maniaci), composto da Irving Berlin nel 1940 ed eseguito per la prima volta l'anno successivo durante il programma *The Kraft Music Hall*, e ***Jingle Bells*** che, scritto da James Pierpont nel 1857, vanta numerose versioni in tutto il mondo. Qui sarà proposto nell'arrangiamento di Marcello Biondolillo.



RICCARDO SCILIPOTI

direttore e maestro coro voci bianche

Diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, si è laureato al DAMS di Bologna. Si è perfezionato in pianoforte con Lya de Barberiis ed in direzione d'orchestra con Piero Bellugi ed Ennio Nicotra. Vincitore di importanti concorsi pianistici nazionali e internazionali, ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero. Nel 1996 si è esibito nell'ambito della rassegna "Nuove Carriere", organizzata dal Cidim/Unesco (Roma), eseguendo, con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, il *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra* di Ludwig van Beethoven. In seguito ha collaborato con l'Ensemble Soni Ventorum e con il violoncellista e compositore Giovanni Sollima, esibendosi negli Stati Uniti, in Canada e presso alcune fra le più importanti istituzioni musicali italiane: la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, l'Associazione Siciliana Amici della

Musica, la Società del quartetto di Vicenza, l'Associazione Musicale Etnea di Catania, il Ravenna Festival, il Teatro Regio di Torino ed il Teatro San Carlo di Napoli. Inoltre ha collaborato con la RAI-Radio Televisione Italiana, la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, con il Teatro Biondo-Stabile di Palermo e con l'Ente Luglio Musicale Trapanese.

È stato *vocal coach/piano trainer* presso il Festspielhaus di Bregenz (Austria) e presso l'NCPA (National Centre of Performing Arts) di Beijing (Cina).

Ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo e l'Orchestra Sinfonica Siciliana. È pianista d'orchestra e maestro del coro delle voci bianche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana ed è inoltre docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo.

CORO DI VOCI BIANCHE

Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana

Nato nel 2009, ha debuttato al Duomo di Monreale per la 53ª Settimana Internazionale di Musica Sacra interpretando *L'Arca di Noè* di Britten e *Passaggi di Tempo* di Kancheli con la partecipazione di Franco Battiato. È stato poi impegnato a partire dalla stagione 2010/2011 nelle produzioni di *Tosca*, *Il piccolo spazzacamino*, *Carmina Burana* nonché negli annuali *Concerti di Natale* dal 2010 al 2023 e nei *Concerti Disney* 2012 e 2013. Nel 2015 ha preso parte alla prima esecuzione del *Canto della Santuzza* di Lucina Lanzara e messo in scena nuovamente *L'Arca di Noè* di Britten; nel 2016 *Brundibár* di Hans Krása e *Cenerentola Azzurro* di Giovanni Sollima; nel 2017 *La Maschera* di Virginio Zoccatelli, *Scene da Pollicino* di Hans Werner Henze, *In the wood* di Riccardo Scilipoti e per la Settimana di Musica Sacra di Monreale *The Armed Man, a Mass for Peace* di Karl Jenkins. Nel 2018 è stato protagonista della prima assoluta dell'opera per ragazzi *Il tenace soldatino di stagno* di Marcello Biondolillo, della prima assoluta dello spettacolo *Il bambino Giovanni Falcone* di Giuseppe Mazzamuto e dell'opera di Nino Rota *Lo scoiattolo in gamba*. È stato inoltre protagonista al Festino di Santa Rosalia e ha partecipato al concerto in Piazza Castelnuovo in occasione della visita di Papa Francesco a Palermo. Nella stagione 2018/2019 ha preso parte a *West Side Story* di Leonard Bernstein, a *Carnevale in danza* e allo spettacolo *Carillon, la scatola sonora* con Salvo Piparo. Nel 2019 ha partecipato al *Concerto per pubblico e orchestra* di Nicola Campogrande. Dopo la lunga sosta causata dalla pandemia, il Coro ha ripreso l'attività con l'esecuzione nel mese di ottobre 2021 di un applauditissimo concerto al Duomo di Monreale in occasione della 63ª edizione della Settimana Internazionale di Musica Sacra. Nel 2022 è stato tra i protagonisti dell'opera di Ermanno Wolf-Ferrari *La vita nuova* e ha inaugurato nel mese di giugno la stagione estiva della Fondazione in Piazza Ruggiero Settimo nonché nel mese di ottobre ha partecipato alla 64ª edizione della Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale. Nel 2023 è stato protagonista



della nuova versione per coro di voci bianche della fiaba musicale *Il sole di chi è?* di Silvia Colasanti su testo di Roberto Piumini, di un concerto in stagione andato in scena al Politeama Garibaldi il 9/10 giugno e ha preso parte il 17 ottobre alla 65ª edizione della Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale. Nel 2024 ha messo in scena *Brundibár* di Hans Krása, ha partecipato a due concerti della stagione estiva della Fondazione, ai concerti di inaugurazione della 66ª edizione della Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale con la *Dante-Symphonie* di Liszt diretta da Daniel Smith e della 65ª stagione della Fondazione con la *Sinfonia n.3* di Mahler diretta da Hartmut Haenchen.

Il Coro di Voci Bianche è diretto da Riccardo Scilipoti.

Coro di voci bianche

Sole Abbate, Riccardo Alaimo, Marilisa Argano, Liliana Augello, Giulia Badalamenti, Aurora Calì, Marta Capuana, Maria Laura Carollo, Costanza Castellana, Clara Cipri, Miryam Citarrella, Francesco Coste, Myriam Cucchiara, Giorgia D'Amico, Carla Dara Guccione, Nina Dara Guccione, Chiara Diecidue, Francesca Ferlazzo, Aurora Francone, Enrico Maria Giambruno, Ludovica Giancontieri, Matilde Impastato, Sara Intravaia, Andrea La Parola, Vittoria Maria Lamattina, Francesca Latino, Alessandro Lipani, Agata Lotà, Beatrice Lucido, Sofia Elena Mangano, Simona Marchese, Alice Mastrangelo, Alessandro Meli, Francesca Mercanti, Miriam Messina, Elisabetta Miceli, Lorenzo Montalto, Portia Oteng Johnson, Sarajoy Oteng Johnson, Lucrezia Luisa Parisi, Anna Zoe Parlato, Carlotta Piazza, Maria Giovanna Pisciotta, Mario Pisciotta, Carla Randazzese, Raquele Rizzuto, Antonella Scalis Palminteri, Vittoria Scilipoti, Gaia Seggio, Delia Simoncini, Elisabetta Maria Vittoria Solli, Michelangelo Spanò, Sara Luigia Spanò, Celeste Spataro, Chiara Taormina, Alice Turchio, Giorgio Valenti, Giada Verderame, Flavia Visconti, Gabriele Vitrano.

Orchestra Sinfonica Siciliana

**COORDINATORE
DIREZIONE ARTISTICA**
Francesco Di Mauro

VIOLINO DI SPALLA
Agostino Scarpello *

VIOLINI PRIMI
Fabio Mirabella **
Antonino Alfano
Agnese Amico °
Andrea Cirrito °
Cristina Enna
Gabriella Federico
Federica Gatti °
Alessia La Rocca °
Domenico Marco
Edit Milibak °
Luciano Saladino

VIOLINI SECONDI
Sergio Guadagno *°
Angelo Cumbo **
Gabriele Antinoro °
Giorgia Beninati °
Debora Fuoco °
Francesco Graziano
Francesca Iusi
Giulio Menichelli °
Salvatore Petrotto
Francesca Richichi

VIOLE
Vincenzo Schembri *
Vytautas Martišius **°
Renato Ambrosino
Giuseppe Brunetto
Gaetana Bruschetta
Zoe Canestrelli °
Giorgio Chinnici °
Roberto De Lisi

VIOLONCELLI
Gianluca Pirisi *°
Domenico Guddo **
Loris Balbi
Claudia Gamberini
Daniele Lorefice °
Giovanni Volpe °

CONTRABBASSI
Vincenzo Carannante *°
Vincenzo Graffagnini **
Giuseppe D'Amico °
Francesco Monachino

OTTAVINO
Debora Rosti

FLAUTI
Sergio Mariani *°
Claudio Sardisco

OBOI
Elisa Metus *°
Stefania Tedesco

CORNO INGLESE
Maria Grazia D'Alessio

CLARINETTI
Daniele Sansone *°
Tindaro Capuano
Innocenzo Bivona (cl. basso) °

FAGOTTI
Carmelo Pecoraro *°
Giuseppe Barberi

CONTROFAGOTTO
Daniele Marchese °

CORNI
Claude Padoan *°
Sabrina De Rosa °
Rino Baglio
Giacchino La Barbera °

TROMBE
Simone Traficante *°
Dario Tarozzo (prima cornetta) *°
Antonino Peri
Francesco Paolo La Piana
(tr. + seconda cornetta)

TROMBONI
Francesco Tolentino *°
Giovanni Miceli
Andrea Pollaci

BASSO TUBA
Salvatore Bonanno

TIMPANI
Giovanni Dioguardi *°

PERCUSSIONI
Giuseppe Mazzamuto
Massimo Grillo
Giuseppe Sinforini °
Gabriele Demma °

ARPA
Eugenia Alfier *°

PIANOFORTE/CELESTA
Gaston Polle Ansaldo *°

BASSO ELETTRICO
Davide Femminino °

ISPETTORI D'ORCHESTRA
Giuseppe Alba
Davide Alfano
Francesca Anfuso
Domenico Petruzzello

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Politeama Garibaldi

MERCOLEDÌ 1 GENNAIO, ORE 21 (fuori abbonamento)

CONCERTO DI CAPODANNO

200° anniversario della nascita di Johann Strauss Jr.

Markus Stenz direttore

Milena Arsovska soprano

Musiche di **Johann Strauss Sr., Johann Strauss Jr.,
Joseph Strauss, Eduard Strauss, Franz Lehar,
Carl Michael Ziehrer, Franz von Suppé, Luigi Arditi**



Sponsor

FIORÈ | EXPAGINA



Attrezzature professionali
audio e video



**COMMISSARIO
STRAORDINARIO**
Margherita Rizza

**COLLEGIO
REVISORI DEI CONTI**
Fulvio Cotichio
Presidente
Pietro Siragusa



Botteghino Politeama Garibaldi
Piazza Ruggiero Settimo
biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it
Tel. +39 091 6072532/533

Biglietteria online h24 **VIVATICKET**
orchestrasinfonicasiciliana.it