

ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

AUDIZIONI
PER EVENTUALI
ASSUNZIONI
A TEMPO
DETERMINATO
per l'anno solare 2025

Palermo, 29 gennaio 2025

ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

FONDAZIONE

La Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana indice selezioni dei seguenti strumenti per eventuali assunzioni con contratti a tempo determinato, secondo le esigenze relative alla programmazione artistica dell'anno solare 2025 (8 aprile – 31 dicembre 2025), in conformità al dettato normativo di cui all'art. 1 comma 10 della L.R. n. 25/2008 e s.m.i. e nel rispetto di quanto previsto dall'art. 29, comma 3-ter, del D. Lgs. n. 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1 del D.L. n. 59/2019, convertito con modificazioni dalla L. n. 81/2019

1. **Violino di Spalla con obbligo del terzo posto**
2. **Violino di fila**
3. **Primo Contrabbasso con obbligo della fila e della quinta corda**
4. **Primo Flauto con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali**
5. **Secondo Flauto con obbligo della fila, dell'Ottavino e di tutti gli strumenti speciali**
6. **Primo Clarinetto con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali**
7. **Secondo Clarinetto con obbligo della fila, del Piccolo e di tutti gli strumenti speciali**
8. **Terzo Corno con obbligo della fila, della Tuba wagneriana e di tutti gli strumenti speciali**
9. **Secondo Trombone con obbligo della fila, del Trombone basso e di tutti gli strumenti speciali**
10. **Trombone basso con obbligo del secondo e della fila**
11. **Basso Tuba con obbligo di Tuba Contrabbassa in Sib o in do e di Cimbasso**

Art. 1 Requisiti

I requisiti per l'ammissione all'audizione sono i seguenti:

- a) Essere cittadini italiani o di uno dei Paesi dell'Unione Europea, nonché essere cittadini non appartenenti all'Unione Europea con regolare permesso di soggiorno in Italia o in uno dei Paesi dell'Unione Europea in corso di validità;
- b) Non avere riportato condanne penali e non avere in corso procedimenti penali a proprio carico;
- c) Avere compiuto 18 anni;
- d) Essere in possesso del titolo di studio accademico nello strumento per il quale si concorre, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato in Italia (diploma vecchio ordinamento

o laurea biennale nuovo ordinamento), o certificazione equivalente per i titoli conseguiti non in Italia;

- e) Essere in possesso di idoneità fisica ed esenzione da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati alla data di presentazione della domanda.

Art. 2

Domanda di ammissione

Le domande di partecipazione alla selezione dovranno essere compilate utilizzando il modello allegato al bando (rinvenibile sul sito internet www.orchestrasinfonicasiciliana.it - Sezione Concorsi e audizioni) e dovranno pervenire **entro e non oltre il 2 marzo 2025** a mezzo pec indicando in oggetto: *domanda audizione Orchestra Sinfonica Siciliana – precisare lo strumento/i per cui si concorre*, all'indirizzo di posta elettronica foss@pec.it. Dell'avvenuto inoltrò farà fede la notifica che il candidato avrà cura di presentare il giorno dell'esame.

I candidati dovranno presentare:

- a) curriculum sottoscritto recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata.;
- b) certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportata nell'esame finale del corso di diploma o fotocopia del diploma.

La sottoscrizione della domanda comporta, da parte del candidato, la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione di quanto disposto in ogni articolo del presente Bando.

La sottoscrizione della domanda di iscrizione alla selezione implica, inoltre, l'accettazione del giudizio insindacabile della commissione giudicatrice che sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto delle vigenti disposizioni, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, degli accordi integrativi aziendali e dei regolamenti aziendali vigenti.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione alla selezione. La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota al candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

Art. 3

Calendario d'esame e convocazione

Le prove d'esame saranno pubbliche e si svolgeranno a Palermo presso il Politeama Garibaldi (Via Filippo Turati, 2).

Il calendario completo con i giorni e gli orari delle audizioni, che sarà pubblicato dopo la scadenza delle domande sul sito della Fondazione, varrà come convocazione per le prove d'esame. Pertanto non verrà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

La Fondazione si riserva di variare il calendario delle audizioni, nonché di proseguire le prove d'esame in date successive rispetto a quelle stabilite. Tali variazioni saranno comunicate a mezzo pubblicazione sul sito internet della Fondazione.

La pubblicazione sul sito internet avrà ad ogni effetto valore di notifica e di avviso di convocazione dei candidati.

I candidati dovranno presentarsi direttamente alla selezione nei giorni previsti ed un'ora prima degli orari indicati muniti di un documento di riconoscimento. Per i candidati non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno in corso di validità. I candidati dovranno altresì produrre le musiche scelte in doppia copia, per il pianista e per la Commissione esaminatrice.

La Fondazione mette in ogni caso a disposizione un accompagnatore, ma il candidato ha la possibilità di utilizzarne uno proprio. La Commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di una parte del programma d'esame.

Per tutti gli strumenti è prevista una fase eliminatoria (A), superata la quale si potrà accedere alla fase finale (B). La collocazione in graduatoria non prevede posizioni ex-aequo. In caso di parità di punteggio avrà la precedenza il candidato più giovane. La direzione artistica della Fondazione si riserva la facoltà di far accedere direttamente alla fase finale (B) e limitatamente alle prime parti, i candidati che abbiano presentato un curriculum artistico di particolare rilevanza

nazionale e/o internazionale. Detta determinazione sarà comunicata ai singoli candidati e alla commissione giudicatrice prima dell'inizio delle prove.

I candidati che non si presenteranno nel giorno e nell'orario stabiliti verranno esclusi dall'audizione.

L'assenza all'audizione equivarrà in ogni caso a rinuncia.

Art.4

Graduatoria di merito

Al termine di ciascuna audizione per ruolo la Commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei candidati idonei. Per conseguire l'idoneità i candidati dovranno riportare il punteggio minimo di otto decimi (8/10). Per le prime parti il punteggio minimo sarà di nove decimi (9/10).

Il giudizio della Commissione è insindacabile. L'esito della selezione sarà comunicato ai candidati immediatamente dopo la chiusura dei relativi atti. La graduatoria degli idonei, soggetta all'approvazione del Commissario Straordinario e/o del Sovrintendente, sarà pubblicata sul sito internet della Fondazione e avrà validità per le attività artistiche relative all'anno solare 2025 (8 aprile– 31 dicembre 2025). A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine dell'Orchestra Sinfonica Siciliana ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria.

Art.5

Commissione d'esame

La commissione d'esame sarà costituita dopo la data di chiusura del bando con provvedimento del Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche.

Art.6

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196 i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso l'Ufficio Protocollo della Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione dell'audizione.

Per informazioni rivolgersi a: prof.ssa Giusi Ballo, sig. Gaetano Agrusa tel. 091.6072514/560 o consultare il sito della Fondazione www.orchestrasinfonicasiciliana.it

Giorno di pubblicazione del bando: 29 gennaio 2025

Giorno di scadenza domande: 2 marzo 2025

PROGRAMMA D'ESAME

1) Violino di Spalla con obbligo del terzo posto

A) Prova eliminataria

BACH - Adagio e Fuga a scelta tra:

Sonata I BWV1001

Sonata II BWV 1003

Sonata III BWV 1005

MOZART - Esecuzione di un Concerto per violino e orchestra con cadenze (riduzione per pianoforte) scelto tra i seguenti:

KV 216

KV 218

KV 219

Esecuzione di un primo movimento con cadenza di Concerto per violino e orchestra (riduzione per pianoforte) scelto fra quelli di:

BEETHOVEN

BRAHMS

CAIKOVSKIJ

SIBELIUS

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti "a solo":

MOZART – Serenata 'Haffner' KV 250

BEETHOVEN – Missa Solemnis (Benedictus)

RIMSKIJ-KORSAKOV - Shéhérazade

R. STRAUSS – Vita d'eroe

R. STRAUSS – Also Sprach Zarathustra

R. STRAUSS - Il Borghese gentiluomo

CAIKOVSKIJ - Lago dei cigni (3 passi)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

MAHLER – Sinfonia n. 5, Adagietto

MENDELSSOHN – Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento

MOZART – Sinfonia n. 39 (IV mov.)

R. STRAUSS - Don Juan

MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

Lettura a prima vista

2) Violino di fila

A) Prova eliminataria

BACH - Adagio e Fuga a scelta tra:

Sonata I BWV1001

Sonata II BWV 1003

Sonata III BWV 1005

MOZART - Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

K 216

K 218

K 219

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

MAHLER – Sinfonia n. 5, Adagietto

MENDELSSOHN – Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento

MOZART – Sinfonia n. 39 (IV mov.)

R. STRAUSS - Don Juan

MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

BRUCKNER - Sinfonia n. 9: terzo movimento parte dei secondi violini

Lettura a prima vista

3) Primo Contrabbasso con obbligo della fila e della quinta corda

A) Prova eliminataria

Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

DITTERSDORF – Concerto n.2

VANHAL - Concerto

Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

KOUSSEVITZKY

BOTTESINI - Concerto in fa diesis minore

BOTTESINI - Concerto in si minore

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

HAYDN - Sinfonia n. 31 (finale, solo della variazione n. 7)

MOZART - Sinfonia n. 40 (I mov.)

BEETHOVEN – Scherzo dalla Sinfonia n. 5

BEETHOVEN - Recitativo dalla Sinfonia n. 9

MAHLER - Sinfonia n. 1

BRUCKNER – Sinfonia n. 7 (I mov.)

R. STRAUSS – Don Juan

STRAVINSKIJ – da Pulcinella (solo)

PROKOF'EV – Il Luogotenente Kijè op. 60

Lettura a prima vista

4) Primo Flauto con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminataria

MOZART - Esecuzione del Concerto per flauto in re magg. K 314 con cadenza

IBERT - Esecuzione del I e II movimento del Concerto

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BEETHOVEN - "Leonora" n. 3

ROSSINI – Guglielmo Tell (Sinfonia)

MENDELSSOHN – Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

MENDELSSOHN - Sinfonia n. 4 (IV mov.)

BRAHMS – Sinfonia n. 1 (IV movimento)

BRAHMS - Sinfonia n. 4 (IV movimento)

DEBUSSY – Prélude à l'après-midi d'un faune

MAHLER – Sinfonia n. 9 (I mov.)

RAVEL – Bolero

RAVEL - Daphnis et Chloé II Suite (I flauto)

PROKOF'EV – Pierino e il lupo

PROKOF'EV - Sinfonia Classica (I flauto)

STRAVINSKIJ – Petrouschka

Lettura a prima vista

5) Secondo Flauto con obbligo della fila, dell'Ottavino e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

MOZART – Concerto K 314 in re magg. con cadenza
VIVALDI – Concerto per ottavino, archi e cembalo F VI n. 4 in do magg.

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BEETHOVEN - Sinfonia n.9 (ottavino)
DVORAK – Sinfonia n.9 (II flauto e ottavino)
RAVEL – Ma mère l'oye (II flauto e ottavino)
CAIKOVSKIJ – IVa Sinfonia (ottavino)
ROSSINI – Semiramide: Sinfonia (ottavino)
ROSSINI- La Gazza ladra: Sinfonia (ottavino)
ROSSINI - L'Italiana in Algeri: Sinfonia (ottavino)
STRAVINSKIJ – L'Uccello di Fuoco (flauto e ottavino)
BARTOK - Concerto per orch. II° mov. (II flauto)
SOSTAKOVIC - Sinfonie nn. 6, 9 e 10 (ottavino)

Lettura a prima vista

6) Primo Clarinetto con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

MOZART – Concerto K 622 in la magg. per clarinetto e orchestra
DEBUSSY - Première Rhapsodie

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

KODALY – Danze di Galanta
BARTOK – Mandarinino Meraviglioso
BEETHOVEN – Sinfonia n. 6
BEETHOVEN – Sinfonia n. 4
BEETHOVEN – Sinfonia n. 8 (III mov: Trio)
GERSHWIN – Rapsodie in blu
ROSSINI – Semiramide
STRAVINSKIJ – L'Histoire du soldat
RIMSKIJ-KORSAKOV – Shéhérazade
SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 1
SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 9
PROKOF'EV - Pierino e il Lupo
PUCCINI - Tosca
RAVEL - Concerto per pianoforte e orchestra in sol

Lettura a prima vista

7) Secondo Clarinetto con obbligo della fila, del Piccolo in mi bemolle e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

DEBUSSY - Première Rhapsodie
MOZART - Concerto per clarinetto e orchestra in La M K 622 (Primo e Secondo movimento)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BARTOK - Il mandarino meraviglioso

BEETHOVEN – Sinfonia n. 4
BEETHOVEN - Sinfonie n. 6
BEETHOVEN - Sinfonia n. 8
MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate (Parte del secondo)
CAJCOVSKIJ - Sinfonia n. 5
BARTOK - Concerto per Orchestra
RIMSKIJ-KORSAKOV – Shéhérazade
ROSSINI - Il Barbiere di Siviglia

Clarinetto piccolo in Mib

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BERG - Drei Orchesterstücke, op. 6
BERLIOZ - Sinfonia fantastica
MAHLER - Sinfonia n. 9
RAVEL – Bolero
RAVEL - Concerto in Sol per pianoforte e orchestra
RAVEL - Daphnis et Chloé
STRAUSS - Till Eulenspiegel lustige streiche
STRAVINSKIJ - La sagra della primavera

8) Terzo Corno con obbligo della fila, della Tuba wagneriana e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

BEETHOVEN - Sonata per Corno e Pianoforte (primo movimento)
STRAUSS - Concerto per corno n. 1 (primo movimento)

B) Prova Finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BRAHMS - Concerto per pf. n. 1
BRAHMS - Concerto per pf. n.2
STRAUSS - Ein Heldenleben
STRAUSS - Till Eulenspiegels lustige Streiche
STRAUSS - Eine Alpensinfonie
STRAUSS - Don Juan
STRAUSS - Der Rosenkavalier
MAHLER - Sinfonia n. 1
MAHLER - Sinfonia n.3
MAHLER - Sinfonia n.5
MAHLER - Sinfonia n.7
DVORAK Sinfonia n.9
SOSTAKOVIC - Sinfonia n.5
BEETHOVEN - "Fidelio"
BEETHOVEN - Sinfonia n. 3
BEETHOVEN - Sinfonia n. 7
BEETHOVEN - Sinfonia n. 8
BEETHOVEN - Sinfonia n. 9
MAHLER - Sinfonia n. 9

Lettura a prima vista

9) Secondo Trombone con obbligo della fila, del Trombone basso e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

HINDEMITH – Sonata per Trombone, Primo e Terzo movimento

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

Trombone Tenore

ROSSINI – Guglielmo Tell
ROSSINI – La gazza ladra
BARTOK – Il mandarino meraviglioso
RIMSKIJ-KORSAKOV – La grande Pasqua russa
STRAUSS – Also sprach Zarathustra
STRAUSS – Vita d'eroe
MOZART – Tuba mirum

Trombone Basso

ROSSINI – Guglielmo Tell
ROSSINI – La gazza ladra
BARTOK – Il mandarino meraviglioso
MUSORGSKIJ – Quadri di una esposizione
STRAUSS – Il borghese gentiluomo
STRAUSS – Vita d'eroe

Lettura a prima vista

10) Trombone basso con obbligo del secondo e della fila

A) Prova eliminatória

LEBEDEV - Concert in one Movement, ed. Editio Musica
BACH – Sarabanda dalla Quinta Suite per violoncello solo

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

HAYDN - La Creazione
WAGNER - Die Walküre
ROSSINI - Guglielmo Tell
SCHUMANN - Sinfonia n. 3
DELIBES - Coppelia
BERLIOZ - La damnation de Faust
WAGNER – Lohengrin
WAGNER – Rehingold (Parte del quarto trombone)
RESPIGHI - Fontane di Roma
STRAUSS - Till Eulenspiegel
NIELSEN – concerto per flauto e orchestra
BRUCKNER – Sinfonia n. 7

Lettura a prima vista

11) Basso Tuba con obbligo di Tuba Contrabbassa in Sib. o in do e di Cimbasso

A) Prova eliminatória

STRAUSS – Concerto n. 1 in mib per corno (Edizione Tuba Press 1991 trascriz. Graham)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

MENDELSSOHN – Sogno di una notte mezz'estate
BERLIOZ – Sinfonia Fantastica
CAJKOVSKIJ – Sinfonie nn. 4,5,6

BRUCKNER – Sinfonie nn. 4, 7

MAHLER – Sinfonie nn. 1, 5, 6

MUSORGSKIJ – Quadri di un'esposizione

VERDI – Messa da Requiem

STRAUSS – Salome

STRAUSS - Elektra

STRAVINSKIJ – La Sagra della primavera (parte del 1° e del 2°) Pétruska

Lettura a prima vista

IL COMMISSARIO STRAORINARIO

Dott.ssa Margherita Rizza