

JOSEP CABALLÉ DOMENECH **Direttore**



Josep Caballé Domenech è Direttore Laureato della Colorado Springs Philharmonic (Direttore Musicale 2011-2023) e dal 2018 Direttore Principale della Moritzburg Festival Orchestra. Ha inoltre ricoperto il ruolo di Direttore Generale dell'Opera di Halle e della Staatskapelle Halle dal 2013 al 2018, di Direttore Artistico dell'Orchestra Filarmonica di Bogotà nel 2018 e di Direttore Principale Ospite della Sinfonica di Norköping tra il 2005 e il 2007.

Come direttore ospite, Caballé Domenech ha diretto un'importante serie di orchestre, tra cui la Royal Philharmonic, con cui ha registrato la *Trilogia Romana* di Respighi per Onyx Classics, la BBC Philharmonic, la Tonhalle Orchester di Zurigo, la Hr-Sinfonieorchester, la Bayerischen Rundfunk, la Bamberg Symphony, la WDR Sinfonieorchester, DSO Berlin, Czech Philharmonic, RSO Wien, Tonkünstler Symphony, Belgian National Symphony, Antwerp Symphony, LaVerdi Milano, Royal Stockholm Philharmonic, Swedish Radio Symphony, New Japan Philharmonic e le orchestre sinfoniche di Baltimora, Houston, San Antonio, Tucson, Fort Worth e Sichuan.

In Spagna dirige l'Orchestra Nazionale Spagnola, l'Orchestra Sinfonica di Barcellona, l'Orchestra RTVE, l'Orchestra Sinfonica del Principado de Asturias, l'Orchestra di Granada, l'Orchestra dell'Estremadura, l'Orchestra di Valencia, l'Orchestra Sinfonica di Navarra, l'Orchestra Sinfonica di Galizia e l'Orchestra Sinfonica di Castilla y León.

È spesso invitato a festival estivi internazionali come l'Aspen Music Festival and School, il Texas Music Festival, il Chautauqua Festival e il Granada International Music and Dance Festival.

Rinomato per la sua carriera in campo operistico, Caballé Domenech ha debuttato al Gran Teatro del Liceo di Barcellona, dirigendo *Così fan tutte* e successivamente *Il mondo della luna* di Haydn,



Novella Partacini
Alexandra Plaickner

tel / fax +39 0473 200 200
info@arias.it - www.arias.it

Elisir d'amore, María del Carmen di Granados e *Lucia di Lammermoor*; ha inoltre diretto la compagnia al Festival di Savonlinna e al Festival La Fenice di Venezia.

Inoltre, ha diretto produzioni alla Staatsoper di Berlino, alla Staatsoper di Amburgo, alla State Opera di Stoccarda, alla Semperoper di Dresda, al Theater an der Wien, alla Volksoper di Vienna, alla Komische Oper di Berlino, all'Aalto Theater di Essen, al Capitol du Toulouse, al Theater Royal du Versailles, al San Carlo di Napoli, all'ABAO-Opera di Bilbao, al Teatro Sao Carlos di Lisbona e all'Opera Nazionale di Pechino.

Tra le opere liriche più importanti figurano *Luisa Fernanda* di Moreno Torroba al Theater an der Wien con Plácido Domingo, la nuova produzione di *Tosca* alla Volksoper di Vienna, la prima mondiale de *La cabeza del Bautista* (Enric Palomar) al Gran Teatro del Liceo, il *Ring* di Wagner, *L'Olandese Volante, Aida, Tosca, Adriana Lecouvreur* e *Sweeney Todd* alla Halle Opera, *Fanciulla del West, Pagliacci* e *Cavalleria Rusticana* alla Staatsoper di Amburgo, nonché *Salomé* e *Rosenkavalier* al Teatro Mayor di Bogotá.

Tra le ultime novità, i debutti al Teatro de la Zarzuela di Madrid e al Teatro Real in concerto con Bryn Terfel, la collaborazione con Lang Lang e l'Orchestra del Palau de les Arts di Valencia e il concerto con Yo-Yo Ma al 90° Anniversary Gala della Colorado Springs Philharmonic.

La sua ultima registrazione con Jan Vogler e la Moritzburg Festival Orchester include la prima mondiale del *Concerto per violoncello* di Enrique Casals su CD e il *Concerto* di Lalo (pubblicazione Sony).

Nato a Barcellona da una famiglia di musicisti, Josep Caballé-Domenech ha studiato pianoforte, percussioni, canto e violino. Ha preso lezioni di direzione d'orchestra con David Zinman, Jorma Panula, Sergiu Comissiona e ha proseguito gli studi presso l'Università di Musica e Arti dello Spettacolo di Vienna. È stato il vincitore del 1° Concorso per giovani direttori dell'Orchestra Sinfonica del Principado delle Asturie (2000) e del 13° Concorso Internazionale Nicolai Malko per giovani direttori (2001). Caballé-Domenech è stato insignito del Premio Aspen dell'Accademia Americana di Direzione d'Orchestra di Aspen ed è stato selezionato come "Protégé" nel ciclo inaugurale della Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative 2002-03 di Sir Colin Davis.