

## Trasmissione Bilancio di previsione 2025

---

**Da** foss@pec.it <foss@pec.it>

**A** **Assessorato Regionale Turismo** <dipartimento.turismo@certmail.regione.sicilia.it>, **assessore.turismo** <assessore.turismo@regione.sicilia.it>, **assessorato.economia** <assessorato.economia@certmail.regione.sicilia.it>, **dipartimento.bilancio** <dipartimento.bilancio@certmail.regione.sicilia.it>

**Cc** **margheritarizza** <margheritarizza@gmail.com>

**Data** lunedì 30 dicembre 2024 - 17:45

---

In allegato alla presente si trasmette Budget economico patrimoniale e finanziario esercizio 2025 e Delibera n. 65 del 30 dicembre 2024 avente come oggetto approvazione Bilancio di Previsione 2025.

Commissario Straordinario  
Dott.ssa Margherita Rizza  
Fondazione Orchestra  
Sinfonica Siciliana  
Via Giuseppe La Farina, n. 29 90141  
Palermo  
Codice Destinatario FOSS: M5UXCR1

Questo messaggio è destinato solo ai soggetti indicati nell'intestazione. Nel caso doveste riceverlo per errore siete pregati di inviare una segnalazione usando i riferimenti sopra riportati e di procedere alla distruzione dello stesso come previsto dalle norme che regolano il trattamento dei dati personali.

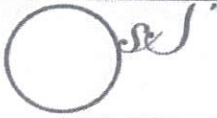
La informiamo che la nostra struttura effettua un trattamento dei dati personali conforme a quanto previsto dal Regolamento UE 679/2016 (GDPR). I dati da Lei forniti sono trattati con strumenti elettronici e cartacei da personale interno e comunicati a terzi solo per obblighi di legge o dietro suo consenso. Potrà esercitare i Suoi diritti nei confronti del Titolare del trattamento, ai sensi dell'art.15-21 del Regolamento UE 679/2016 (GDPR), ed in particolare i diritti di accesso, rettifica, integrazione, oltre ad ottenere la cancellazione, la limitazione o l'opposizione al trattamento dei dati personali per motivi legittimi, contattando il Titolare o il DPO, ove nominato, tramite la presente comunicazione oppure con le modalità indicate nell'informativa o nel sito web.

---

Budget economico patrimoniale e finanziario esercizio 2025..pdf

D.C. n. 65 del 30 dicembre 2024- approvazione bilancio di previsione 2025.pdf

# FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA



ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE



POLITEAMA GARIBALDI

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA	
PROT. N°	8154
DEL	02/12/2025
R	B-3



## BUDGET ECONOMICO PATRIMONIALE E FINANZIARIO ESERCIZIO 2025

PALERMO, 30 NOVEMBRE 2024

Il Commissario straordinario  
Dr.ssa Margherita Rizza

## Sommario

Sommario .....	1
<b>1. RELAZIONE PROGRAMMATICA .....</b>	<b>3</b>
1.I. Programmazione artistica 2025 .....	3
a) Stagione Sinfonica 2025 (gennaio-giugno 2025):.....	3
b) Stagione concertistica 2025 (seconda parte: 20 giugno - 27 settembre 2025).....	5
c) Stagione concertistica 2025 (prima parte: 3 ottobre – 31 dicembre 2025) .....	6
d) Concerti fuori - abbonamento .....	7
e) Progetti in esclusiva per l’Orchestra Sinfonica Siciliana .....	8
f) Prove aperte al pubblico e destinate alle scuole .....	8
g) Spettacoli di teatro musicale per ragazzi (febbraio e maggio 2025) .....	8
h) Concerti in decentramento e Stagione estiva (giugno-settembre 2025).....	9
i) Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale (13-20 ottobre 2025).....	9
1.II. Comunicazione e pubblicità .....	11
1.III. Interventi di manutenzione ordinaria del Politeama Garibaldi .....	12
1.IV. Approvazione delle nuove piante organiche .....	13
1.V. Gestione del contenzioso giudiziale.....	15
<b>2. IL BUDGET ECONOMICO 2025 RAFFRONTATO CON QUELLO DELL’ESERCIZIO PRECEDENTE.....</b>	<b>16</b>
<b>3. NOTA ILLUSTRATIVA VOCI CONTO ECONOMICO 2025 .....</b>	<b>18</b>
<b>4. LO STATO PATRIMONIALE DI PREVISIONE 2025 .....</b>	<b>23</b>
<b>5. IL RENDICONTO FINANZIARIO DI PREVISIONE 2025 .....</b>	<b>25</b>
<b>6. NOTA ILLUSTRATIVA ALLO STATO PATRIMONIALE DI PREVISIONE 2025 .</b>	<b>27</b>
<b>7. PIANO DEGLI INDICATORI E RISULTATI ATTESI.....</b>	<b>31</b>

## PREMESSA

Il Budget economico – patrimoniale e finanziario 2025 che si sottopone al Vostro esame ed alla Vostra approvazione è frutto della ragionata e sistematica sintesi tra le previsioni di budget presentate dalle singole aree operative della Fondazione.

In particolare, il presente budget scaturisce dalla necessità di dotare la Fondazione di uno strumento di pianificazione e controllo per attuare gli obiettivi prefissati per l'esercizio 2025.

Il budget lo scopo di formalizzare le azioni e strategie sulla base di obiettivi chiari e, quindi, deve rappresentare la realistica possibilità di conseguimento dei suddetti obiettivi.

Le proiezioni economiche, patrimoniali e finanziarie sono state effettuate tenendo conto dell'attività artistica programmata fino ad oggi (cfr. par. 1.a) e delle voci di preconsuntivo 2024 (dati contabili al 30/09/2024 e proiezione al 31/12/2024), stante che l'esercizio 2024 non si è ancora concluso.

Con riguardo ai contributi in conto esercizio si precisa che il contributo FUS da parte dello Stato è stato calcolato con i medesimi criteri dell'esercizio 2024; mentre i contributi regionali (ordinario e Furs) sono stati stanziati sulla base di quanto previsto nella finanziaria 2025 in corso di predisposizione.

Il principio della veridicità del presente documento è strettamente connesso a quello dell'attendibilità in base al quale le previsioni di ricavi e di costi di esercizio devono trovare riscontro in adeguate analisi tendenziali e di altri fattori che possono incidere sulla loro entità.

In relazione a ciò detto documento, che si sottopone per l'approvazione, potrebbe essere soggetto a future variazioni e rimodulazioni a causa delle dinamiche future.

Il budget 2025, pertanto, sarà assoggettato a monitoraggio e rivisitazioni continue per l'adozione tempestiva, ove necessario, dei più opportuni provvedimenti correttivi, apportando le variazioni che saranno dettate dalla necessità di raggiungere almeno l'equilibrio economico.

Costituiscono, altresì, il documento:

- ✓ La relazione programmatica;
- ✓ La nota illustrativa al budget economico
- ✓ Il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio;

Prima della presentazione del Budget Economico 2025 si premettono le principali informazioni sulle attività gestionali programmate per l'esercizio 2025 e segnatamente

- I. Programmazione artistica 2024;

- II. Comunicazione e pubblicità;
- III. Interventi di manutenzione ordinaria del Politeama Garibaldi;
- IV. Approvazione nuove piante organiche;
- V. Gestione del contenzioso giudiziale.

## 1. RELAZIONE PROGRAMMATICA

### 1.I. Programmazione artistica 2025

Il presente piano programmatico, predisposto a cura del Consulente musicale del Commissario straordinario, Dott. Giuseppe Cuccia, tende ad illustrare il quadro delle attività artistiche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, nonché i suoi obiettivi generali, con particolare riferimento all'anno 2025.

Nel primo semestre 2025 proseguirà la 65<sup>a</sup> Stagione concertistica (che inizierà il 25 ottobre 2024), mentre nell'ultimo trimestre 2025 inizierà la 66<sup>a</sup> Stagione concertistica; attività che costituiscono il fulcro delle produzioni artistiche di questa Fondazione e che verranno realizzate, come di consueto, settimanalmente in due concerti (il primo serale e l'altro pomeridiano).

Il repertorio è proposto a tipologie di pubblico assai diverse anche dal punto di vista anagrafico e degli interessi culturali.

La proposta artistica per l'anno 2025 spazia su vari periodi e compositori per dare un'ampia panoramica del repertorio classico e moderno con l'obiettivo di attrarre nuovo e diverso pubblico possibilmente incuriositi dalle proposte, alcune alquanto inusuali ed insolite. Si è voluto privilegiare una serie di direttori e solisti mai stati presenti con la Sinfonica, oltre a riconfermare alcuni beniamini già presenti in stagioni precedenti

#### **a) Stagione Sinfonica 2025 (gennaio-giugno 2025):**

La Stagione 2024/2025 si svolge, come di consueto, a cavallo di due anni solari e per l'esercizio 2025 tiene conto di n. 22 produzioni musicali in abbonamento, ognuna della quali formata da due concerti (il venerdì alle ore 21.00 con replica sabato alle ore 17.30), per un totale di n. 44 concerti.

Il primo concerto del prosieguo della Stagione 2024/2025 si terrà il 10 gennaio (con replica il giorno 11) con un repertorio classico che vedrà impegnato il Trio di Parma Beethoven e il Maestro Cilluffo con Britten.

Il maestro Christian Arming presenterà (il giorno 17 e 18 gennaio) una rarità come *Die Seejungfrau* di Zemlinski mentre di Korngold sarà eseguito il *Marietta's lied* da *Die Tote Stadt* e Anna Tifu eseguirà il celebre concerto per violino.

Il giorno 24 e 25 gennaio si completerà il ciclo Rachmaninov, iniziato la stagione precedente, con *L'isola dei morti* poema sinfonico in la minore op. 20 *Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra*, *Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte e*

orchestra, Berlioz, il *Carnevale romano* e i suoi celebri *Les Nuits d'été* saranno interpretati da Anne Luci Richter e diretti dal Maestro Ion Marin.

Uno sguardo al mondo delle Zarzuelas spagnole ci verrà offerto dal Maestro Ramon Tebar con un programma dedicato.

Il maestro Marcin Nałęcz-Niesiołowski ed il pianista Alessandro Taverna eseguiranno un classico di Beethoven *Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra op.73* ed una nuova composizione di Filippo Del Corno Maggese – sarà una prima esecuzione a Palermo – nonché *Fantaisie polonaise in sol diesis minore op. 19* di Paderewski.

Il giorno 28 febbraio e il 1° marzo ritorna il Maestro Carlo Rizzi con un programma composito che spazia da Wagner e il suo *Preludio e morte di Isotta* a Gershwin con *Un Americano a Parigi* e Debussy con i *Trois Nocturnes L 98* per finire con Ravel *Daphnis et Chloé, Suite n. 2 M.57b* (in occasione del 150° anniversario della nascita).

Un altro quadro del mondo spagnolo, il giorno 7 e 8 marzo, sarà presentato dal Maestro Jordi Bernacer con Granados, *Valses poeticos*, Turina *Danzas Fantasticas*, Albeniz e la sua *Suite Española* per finire con *De Falla* e il suo *Sombrero de tres picos*.

Il sinfonismo italiano sarà presente, il giorno 14 e 15 marzo, con Respighi, Ghedini nonché Dvorak per il concerto diretto da Donato Renzetti con Miriam Prandi al violoncello.

Seguiranno poi due concerti, il giorno 21 e 22 marzo, dedicati a Richard Strauss, uno diretto da Hansjörg Albrecht, con Damiano Scarpa al violoncello, che eseguirà il celebre *Don Quijote op. 35*, e poi *Konzert ouverture in do minore* e *Aus Italien op. 16* ed un altro concerto diretto da Hartmut Haenchen con il Soprano Miah Persson per *Tod und Verklärung* (Morte e trasfigurazione) op. 24; *Vier letzte Lieder* (Quattro ultimi lieder) op. 150 e la Suite da *Il cavaliere della rosa*.

Un omaggio al 100° anniversario di Erik Satie lo farà, il 28 e 29 marzo, il maestro Jérémie Rhorer con *Parade* oltre alla suite sinfonica da *L'amore delle tre melarance* di Prokofiev e le musiche del balletto di Stravinskij *L'uccello di fuoco*.

Si darà pieno sfogo alle forti potenzialità dell'orchestra presentando alcuni capolavori del repertorio sinfonico con Mahler, le sinfonie 1,3,5,9, e Richard Strauss, capisaldi del sinfonismo europeo, oltre a presentare musiche di richiamo di altri paesi e mondi; Armenia (il curioso Duduk di Artak Asatryan, che assieme al direttore Karen Durgarian offrirà un repertorio armeno di assoluta novità, mentre Alfred Eschwè dirige un programma tutto ungherese).

Si è poi voluto dare ampio spazio alla musica e ai direttori italiani, soprattutto del novecento, Respighi, Ghedini, Pizzetti, Rota, Martucci (*La canzone dei ricordi*), per differenziarsi dal consueto repertorio tedesco, ampiamente battuto, da parte di tutte le orchestre sinfoniche, e anzi noto e quindi presentare brani inconsueti o poco eseguiti, oltre che riscoprire capolavori di autori siciliani caduti nell'oblio o raramente eseguiti come la *Jone* di Errico Petrella, autore palermitano del periodo di Verdi, dimenticato e quasi mai più eseguito, del quale si presenterà una selezione con le più belle arie e duetti della sua opera più famosa, *Jone*.

Vi sono due splendide romanze per il tenore, una grande aria e cabaletta per il baritono e la famosa marcia funebre, che è repertorio corrente di tutte le bande musicali del mondo, ed è sempre eseguita nelle processioni del Venerdì Santo.

La selezione dell'opera verrà diretta da Massimiliano Stefanelli con solisti di rilievo quali Marco Berti, Marco Caria, Clarissa Costanzo, Nino Surguladze.

Momento rilevante sarà la Passione secondo San Giovanni di Bach, per la settimana di Pasqua, affidata ad un beniamino della nostra orchestra, Lothar Koenigs, assente da qualche anno da Palermo, con solisti specialisti del repertorio barocco, e di questa composizione in particolare, Mojca Erdmann, Jan Petryka, Joerg Duermueller, Dietrich Henschel, Johann Kristinsson, Christina Daletska. e un coro specialista del repertorio barocco.

Fra i direttori selezionati vi sono alcune eccellenze quali Hartmut Haenchen, Lothar Koenigs, Markus Stenz, Carlo Rizzi, Donato Renzetti, Jérémie Rhorer, Nicola Luisotti, Hansjörg Albrecht, Daniel Oren, Diego Matheus, Jonathan Webb e tanti direttori italiani e non per la prima volta con la OSS, Daniele Callegari, Francesco Cilluffo, Francesco Ivan Ciampa, Ion Marin, Ramon Tebar, Jordi Bernacer.

Inoltre, importante la presenza di solisti di primissimo livello internazionale quali il mezzosoprano Anna Lucie Richter per *Les Nuits d'été* di Berlioz, Miah Persson per i 4 ultimi lieder di Richard Strauss e Annalisa Stroppa per La canzone dei ricordi di Martucci con Daniel Oren.

#### **b) Stagione concertistica 2025 (seconda parte: 20 giugno - 27 settembre 2025)**

Vi erano una serie di impegni dell'OSS nei confronti di alcuni artisti e agenzie precedenti alla mia nomina e venuti a mia conoscenza quando la programmazione 24 25 era già conclusa che ho ritenuto giusto rispettare per cui ho provveduto ad inserire alcuni di questi impegni nel periodo estivo. La programmazione estiva tiene conto del periodo vacanziero e delle sedi che pur non ancora stabilite saranno esterne al teatro Politeama. A tal proposito mi permetto di proporre, come già avevamo fatto nelle programmazioni estive del 2009 e 2010, il cortile del Palazzo Steri, in quanto collaudata ed idonea sede per i concerti estivi. Andrebbe quindi stipulata un'apposita convenzione con l'Università di Palermo per fissare i concerti del venerdì sera e per il sabato si ragionerà per altre sedi convenienti e degne. In alternativa andrebbe considerate il parco di Villa Malfitano in via Dante quale sede fissa estiva, almeno per il 2025

La proposta di programmazione è all'insegna della leggerezza e dell'attrattiva con dei programmi curiosi ed appetibili. Si inizia il 20 e 21 giugno con con la talentuosa Alevtina Ioffe sul podio e Pablo Sainz Villegas uno specialista della chitarra classic ache presenterà un classico della letteratura musicale spagnola il celeberrimo *Concierto de Aranjuez* di Rodrigo e poi *Rapsodia Spagnola* e *Bolero* di Ravel e il *Capriccio espagnol* di Rimsky-Korsakov.

Si continua con la Spagna il 4,5 luglio con Maurizio Colasanti e il violinista Stefan Milenkovic che eseguirà musiche di Pablo de Sarasate *Introduzione e Tarantella op.43* e *Zigeunerweisen (Zingaresca) op.20*, *Carmen Fantasy op.25*, *Suite dal Balletto dell'Opera "Le Cid* di Massenet e *Souvenir d'une nuit d'ete a Madrid - Spanish Overture* di Glinka Il 18 e 19 luglio il direttore Leonardi Sini, per la prima volta con la Sinfonica Siciliana dirigerà un programma misto con *l'Ouverture dal Romeo e Giulietta* di P.I. Cajkovskij, *l'Ouverture dal Corsaire* di H. Berlioz e i raramenti eseguiti ballabili dal *Macbeth* di Verdi per concludere con le suites 1 e 2 dal *Peer Gynt* di Grieg.

L' 11 e 12 luglio il sassofono solista e la direzione di Federico Mondelci per la *Suite dal West side Story* di *Leonard Bernsteiin* per sassofono e orchestra sinfonica oltre ad un omaggio a Charles Aznavour (*Lei, Tous les visages de l'amour, Et moi dans mon coin, Le cabotin, Une vie d'amour, Que c'est triste Venise, La Bohème*, Quindi il concerto si conclude con una suite americana dal *Porgy and Bess* e altri brani di (*Gershwin*).

Una verà curiosità sarà il concerto del 18 e 19 luglio diretto da Daniele Squeo con il *Tap Dance concert* di Morton Gould con la presenza di un ballerino di Tip Tap e poi la spettacolarità del curioso concerto di Tomas Martin che il 25 e 26 luglio eseguirà un concerto tutto di nacchere e orchestra con *Quattro scene dalla Suite spagnola per nacchere e orchestra (Castilla, Sevilla, Córdoba, and Asturias* di Albéniz/Chaviano e due danze spagnole per nacchere e orchestra di Joaquin Rodrigo.

Il 1 e 2 agosto Timothy Broke dirige un concerto che prevede la proiezione del film e l'8 e 9 agosto sarà la volta di colonne sonore da films di Hanz Zimmer

Si riprende il 12 e 13 Settembre con un concerto tutto dedicato al mito di Don Chisciotte: Paisiello *Sinfonia da "Don Chisciotte della Mancia"* Telemann *Dalla Suite "Don Quichotte"* (*Burlesque de Quixotte*) per archi e b. continuo *Ouverture Les Soupirs amoureux après la Princesse Dulcinée* (*Sospiri amorosi per la Principessa Dulcinea*) *Sanche Panche berné (Sancio Panza ferito)* *Son Attaque des Moulins à Vent (Il suo attacco ai mulini a vento)* Massenet *Don Chisciotte*. La programmazione estiva si conclude il 26 e 27 settembre con Giancarlo Guerrero e un programma americano: la *Cuban Ouverture* di Gerschwin, le danze sinfoniche da *West Side Story* di Bernstein e di Ginastera *Ballet Panambil e Estancia*

### **c) Stagione concertistica 2025 (prima parte: 3 ottobre – 31 dicembre 2025)**

La prima parte della 66<sup>a</sup> Stagione concertistica dell'Orchestra Sinfonica Siciliana si costituisce di 7 produzioni musicali in abbonamento, ognuna della quali formata da due concerti (venerdì alle ore 21.00 con replica sabato alle ore 17.30), per un totale di 14 concerti e 2 produzioni di concerti di anteprima per un totale di 4 concerti. Il primo affidato a John Axelroad che dirigerà musiche del repertorio nord americano, per continuare il viaggio in realtà musicali estere con Copland, Gerschwin del quale si



eseguirà la suite da *Porgy and Bess* e Ives il direttore Leonardi Sini, per la prima volta con la Sinfonica Siciliana dirigerà un programma misto con *l'Ouverture dal Romeo e Giulietta* di P.I. Cajkovskij, *l'Ouverture dal Corsaire* di H. Berlioz e i raramenti eseguiti ballabili dal *Macbeth* di Verdi per concludere con le suites 1 e 2 dal Peer Gynt di Grieg

La 66<sup>a</sup> STAGIONE CONCERTISTICA 2025 – 26 sarà inaugurata da una assoluta rarità di grande interesse proprio perché molto raramente eseguita: la monumentale *Turangalila-Symphonie pour piano solo, ondes Martenot solo et grand orchestre* di Olivier Messiaen. Siamo certi che questa rarissima sinfonia attirerà la curiosità di melomani e critici in quanto sono poche le possibilità di ascoltarla per il grande organico richiesto e la difficoltà esecutiva.

Seguirà un omaggio a Shostakovich con la sua *Sinfonia nr 10* per i 50 anni dalla morte del compositore.

Quindi Markus Bosch dirigerà il *Ring senza parole* di Wagner probabilmente una prima assoluta per la Sicilia. Il talentuoso Giampaolo Bisanti dirigerà un programma composito con Dvorak *Arcoiaio d'oro op. 109*, Dukas: *l'Apprentie Sorcier*, Ponchielli *Danza delle ore* e due brani di Nielsen, *Maskarade Ouverture* e la *Sinfonia nr 4*.

Al direttore cinese Lu Jia viene affidato il compito di dirigere un scapolavo del sinfonismo il *Canto della terra* di Mahler, libretto da poesie cinesi riadattate dal poeta Hans Bethge;

Il sinfonismo classico torna con Günter Neuhold e il pianista Nelson Goener per il *Concerto per pianoforte n. 2, BB 101, SZ 95* di Bartok mentre Markus Bosch dirigerà la *Sinfonia n. 8 in do minore "Apocalittica"* di Bruckner.

#### **d) Concerti fuori - abbonamento**

Il primo dell'anno 2026 si apre con il consueto "Concerto di Capodanno" con una serie di celebri arie e duetti da operette viennesi. Il maestro Thomas Roesner, uno specialista di questo repertorio dirigerà un soprano, un tenore ed un baritono di arie da *Il Pipistrello* e *Lo zingaro barone* di Johan Strauss Jr, *Giuditta*, *La vedova allegra*, *Il paese del sorriso*, *Paganini* di Franz Lehar, *La principessa della Csardas* di Kalman. Si prevedono i cantanti in costume e l'intervento di ballerini in una parte del palcoscenico con una apposita regia e coreografia

Preceduto da una matinée dedicata alle scuole (19 dicembre), la sera del 20 dicembre è invece previsto un Concerto di Natale con la partecipazione del Coro di Voci Bianche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana e un repertorio che si dispiega attraverso le più differenti tradizioni e paesaggi europei

Nel corso dell'anno è inoltre previsto che l'Orchestra possa partecipare, sia pure con un organico ridotto, a specifiche manifestazioni ufficiali organizzate – a titolo di esempio e come già accaduto d'altronde anche di recente – nella sede della Presidenza della Regione

a Palazzo d'Orleans o in quella dell'Assemblea Regionale Siciliana nel Palazzo Reale di Palermo. Probabilmente si ripeterà il concerto di Natale presso l'ARS.

**e) Progetti in esclusiva per l'Orchestra Sinfonica Siciliana**

Nel corso del 2025 saranno proposti due progetti realizzati in esclusiva per l'Orchestra Sinfonica Siciliana. Il primo "Progetto "Thomas Becket "per Monreale prevede di presentare due oratori dedicati al vescovo di Canterbury assassinato nella cattedrale di Canterbury la notte di Natale del 1170 e la cui prima immagine da santo, in mosaico, si trova proprio nell'abside del Duomo di Monreale. Pochi luoghi al mondo possono offrire una singolare coincidenza tra luogo e rappresentazione, immagine e musica, contenitore e contenuto. La Cattedrale di Monreale ha questa unica particolarità. In uno dei mosaici del transetto della Cattedrale di Monreale, sotto l'immenso Cristo Pantocratore, tra i Santi Martiri della Chiesa, è rappresentato San Tommaso Becket, Il culto del santo in Sicilia fu diffuso da Giovanna, figlia di Enrico II d'Inghilterra, sorella di Riccardo Cuor di Leone e moglie di Guglielmo II il buono, re di Sicilia, committente del Duomo nell'anno 1174, forse per espiare le colpe del padre, accusato di aver fatto uccidere il santo. Alla vicenda di Tommaso Becket, lo scrittore inglese Thomas Stearns Eliot ispirò il suo dramma *Assassinio nella cattedrale*; il drammaturgo francese Jean Anouilh scrisse *Becket ou l'honneur de Dieu*, portato anche sullo schermo, con il titolo di *Becket e il suo re*, interpretato da Peter O'Toole e Richard Burton. Il catanese Ortensio Scammacca scrive una tragedia sacra dal titolo *Tommaso in Conturbia*. Al martirio di Becket e al dramma di Eliot si è ispirato il compositore Ildebrando Pizzetti per la sua tragedia per musica *Assassinio nella cattedrale* della quale ha scritto anche il libretto e che si progetta di eseguire a Monreale, diretto dal grande Valery Gergiev, uno dei primi cinque direttori al mondo e l'opera dal titolo King sempre sul martirio di Becket del compositore e direttore d'orchestra Stephen Barlow, che l'ha messo in scena a Canterbury, ma mai sentita in Italia.

**f) Prove aperte al pubblico e destinate alle scuole**

Le prove generali dei concerti dell'Orchestra Sinfonica Siciliana si svolgono il venerdì mattina e sono sempre aperte – di norma – al pubblico. In considerazione della particolare disponibilità degli artisti coinvolti e del repertorio musicale proposto, alcune prove sono espressamente destinate alle scuole: Tali prove saranno sempre precedute da una breve introduzione di guida all'ascolto.

**g) Spettacoli di teatro musicale per ragazzi (febbraio e maggio 2025)**

Nel corso dell'anno 2025 si prevede la realizzazione di almeno due spettacoli di teatro musicale per ragazzi, realizzati anche coinvolgendo il Coro di Voci Bianche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana.

Il primo di questi spettacoli teatrali è intitolato *Der Jasager (colui che dice sempre di sì)* di Kurt Weill con l'esplicita volontà di coinvolgere, come solisti e coro i bambini del nostro

coro divoci bianche e studenti del Conservatorio di Palermo. La durata dello spettacolo è di circa 45-40 minuti e potrebbe quindi essere replicato due volte nel corso della stessa mattina (con inizio alle ore 9.00 e alle ore 11.00). Trattandosi, sia pure con tipologie diverse, di veri e propri spettacoli teatrali in miniatura si rendono necessari, in entrambi i casi, l'apporto di un regista e l'utilizzo di un pur limitato utilizzo di costumi, scene, luci.

#### **h) Concerti in decentramento e Stagione estiva (giugno-settembre 2025)**

Nel corso degli ultimi anni il numero di esecuzioni di musica classica ha subito in Sicilia una drastica diminuzione, con la conseguenza che – fatte salve le città di Catania, Messina e Palermo – gran parte dell'Isola si è trasformata, pur poche, lodevoli eccezioni, in una sorta di deserto musicale in cui non si realizza alcuna forma di programmazione concertistica continuativa.

Tale circostanza costituisce per l'Orchestra Sinfonica Siciliana una sfida e al tempo stesso un'occasione per ricongiungersi alle motivazioni che ne hanno determinato, a suo tempo, la nascita: nelle intenzioni del Senatore Giuseppe Alessi, primo presidente della Regione Siciliana e primo presidente dell'ARS, era chiaro infatti che l'Orchestra dovesse svolgere la sua attività nell'intero territorio dell'Isola, contribuendo allo sviluppo dei flussi turistici, alla valorizzazione del territorio, ma soprattutto alla crescita culturale del popolo siciliano e in particolare delle giovani generazioni.

Ciò premesso, si prevede che il calendario dei concerti in decentramento possa scorrere, almeno in parte, parallelamente a quello della Stagione estiva, immaginando – come già avvenuto in passato – una dislocazione dei vari appuntamenti all'interno di luoghi monumentali e di particolare pregio culturale e architettonico quali, a titolo d'esempio, Villa Piccolo (Capo d'Orlando), il Teatro antico di Taormina, il Teatro di Segesta e il Parco archeologico di Selinunte, l'Atrio del Convento dei Gesuiti di Mazara del Vallo e l'Atrio del Palazzo comunale di Sciacca.

#### **i) Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale (13-20 ottobre 2025)**

Ritengo che quella della Settimana di Musica Sacra dovrebbe essere per Monreale e Palermo una risorsa ed un'occasione per fare scoprire il centro palermitano ad una ampia platea di melomani ed appassionati che praticano abitualmente il **turismo musicale** al quale si dedicano alcune specializzate agenzie e tour operators e quindi convertirsi in una destinazione di alta gamma per questo turismo culturale musicale di fascia alta.

Per far ciò occorrerebbe programmare con almeno due anni di anticipo, dato che i pacchetti turistici vengono presentati in apposite fiere dedicate almeno e un anno prima e quindi occorre dare certezza economica e programmazione stabile per farne una seria destinazione turistica al pari di Salisburgo, Edimburgo, *Semana de musica sacra de Cuenca* e altre consolidate destinazioni culturali.

Ecco che quindi la Settimana non deve essere un mero contenitore di vaghe musiche di ispirazione più o meno religiosa, ma avere dei temi e contenuti artistici ben specifici che possano attivare l'attenzione e la curiosità degli appassionati di questo genere musicale.

Quindi che la specificità del duomo di Monreale, unico al mondo per maestosità, contenuto iconografico e storia ben si presta ad una serie di idee qui di seguito esposte.

La programmazione è stata concepita come un progetto triennale tematicamente dedicate alla *Cosmogonia o Genesi*, per il 2025, alla *Vita di Cristo* per il 2026 e all'*Apocalisse* per il 2027.

Le linee guida saranno la ricerca e l'apertura a linguaggi musicali ed esperienze anche di altre culture e genti. *Terribilis locus iste*. "Terribilis" inteso come straordinario, che atterrisce per la sua infinita forza e maestosità. La musica è l'idioma di Dio. Essa ci raggiunge, dagli spazi infiniti dal tempo della Genesi, percorrendo l'Universo, fino a divenire, decodificata dall'uomo, creatura che attraverso essa, da lui interpretata, si ricongiunge perfettamente a Dio. Su questi temi si svilupperanno una serie di proposte musicale alcune prime assolute per l'Italia.

L'Orchestra Sinfonica Siciliana è la protagonista principale dei due eventi che aprono e chiudono la rassegna: *Die Schöpfung, Hob. XXI:2 (La creazione)* diretta da Donato Renzetti e il *Mosè in Egitto* di Rossini in collaborazione con il coro del Teatro Massimo.

All'interno di questi due capolavori della grande musica un percorso che sviluppa il tema della Genesi con capolavori assoluti quali *La Genesi* di Franco Battiato, il rarissimo *Diluvio Universale* (1695) del messinese Michel Angelo Falvetti (1642-1692), *Abramo ed Isacco* di Mslivecek, i *Micrologus* con "Entre Av' e Eva", una selezione di musiche tratte dalle bellissime *Cantigas de Santa Maria*, raccolte dal Re spagnolo Alfonso X, in cui il tema è il peccato originale, un'omaggio al palermitano Alessandro Scarlatti, del quale si commemorano i 300 anni della morte, con *Caino ovvero il primo omicida* e *La morte di Abel* di Caldara. Desidero sottolineare che la nostra esecuzione della *Creazione* di Haydn e del *Mose* di Rossini, per l'ottimo cast previsto, per la direzione di Donato Renzetti e altri artisti importanti potrebbe benissimo figurare nella programmazione dei migliori festival internazionali da Salisburgo a Lucerna, da Parigi a Vienna.

Ancora una volta, *l'Arca di Noè* di Britten, che vede protagonisti, sotto i mosaici del diluvio universale della navata centrale, un centinaio di bambini, cantanti, attori, musicisti che daranno vita ad uno spettacolo emozionante che coinvolgerà tanti altri piccoli ascoltatori. Per molti di questi bambini sarà la primissima esperienza canora e il primo contatto con il mondo della musica.

Sarebbe necessario dare immediata autorizzazione a questo progetto e opportuna promozione per tentare di inserirlo nelle proposte turistiche musicali entro dicembre in modo da essere presente nelle varie fiere o borse del turismo programmate per i primi mesi del 2025.

Solo un'anticipata buona promozione potrebbe garantire la giusta riuscita della manifestazione. Il patrocinio e la collaborazione dell'Assessorato al Turismo soprattutto

per la fase promozionale sarebbe indispensabile e assolutamente necessario

#### CALENDARIO CONCERTI ED ALTRE ATTIVITA' ARTISTICHE

LUOGHI	DESCRIZIONE EVENTO
Palermo - Sede Teatro Garibaldi	Concerto di Capodanno
Palermo - Sede Teatro Garibaldi	Stagione Sinfonica 2024 – 2025 (2^ parte)
Palermo - Piazza Ruggero Settimo	Stagione Estiva 2025
Palermo - Palazzo Steri	
Palermo - Teatro di Verdura	
Capo D'Orlando - Taormina - Segesta - Selinunte - Mazara del Vallo - Sciacca – Cefalù e Marsala	Concerti in decentramento
Monreale - Duomo e altre location	
Palermo - Sede Teatro Garibaldi	Stagione Sinfonica 2025 – 2026 (1^ parte)
Palermo - Sede Teatro Garibaldi	Concerto di Natale Coro Voci bianche

Il costo complessivo degli Orchestrali e Artisti chiamati a svolgere la sopra menzionata attività artistica programmata è così distribuito:

COSTI ARTISTI	Retribuzioni / Onorari	Contributi	TFR	Altre	Totale
Orchestrali dipendenti a tempo indeterminato	3.531.044	957.999	259.120	4.400	4.752.563
Orchestrali dipendenti a tempo determinato	959.895	349.096	61.703		1.370.694
Compensi Artisti e Orchestrali (prestazioni servizi)	985.000	108.000			1.093.000
<b>TOTALE</b>	<b>5.475.939</b>	<b>1.415.095</b>	<b>320.823</b>	<b>4.400</b>	<b>7.216.257</b>

La suddivisione del costo degli Orchestrali a tempo determinato e quelli che svolgono collaborazione con e senza partita IVA è puramente indicativo fermo restando che il costo complessivo stimato per le tre categorie.

Il costo degli Orchestrali “dipendenti a tempo indeterminato e determinato” è stato calcolato, tenendo conto degli aumenti derivanti dall'accordo di rinnovo CCNL ex art. 2 e della prevedibile eliminazione del beneficio della decontribuzione Sud (con il conseguente aumento di 1/3 degli oneri contributivi INPS).

#### 1.II. Comunicazione e pubblicità

L'attività di promozione e di comunicazione delle attività sinfoniche e culturali rappresentano un punto chiave anche della gestione e diffusione culturale e commerciale della Fondazione.

In relazione a ciò, anche per l'esercizio 2025 si intende procedere sulla traccia segnata nel precedente anno, all'informazione degli eventi culturali e musicali previsti l'investimento pubblicitario, soprattutto attraverso le affissioni statiche e dinamiche nella Città di Palermo, la stampa nazionale di carattere specialistica (soprattutto per la promozione del Festival della Musica Sacra di Monreale), nonché i mirati interventi di comunicazione sui media settoriali via web/social media.

<b>COSTI RELATIVI ALLA COMUNICAZIONE E PUBBLICITA'</b>	<b>2025</b>
Compensi addetto stampa	18.000
Conferenzieri professionisti	3.000
Promozione produzione artistica	15.000
Pubblicità radio, televisiva e carta stampata	75.000
Servizi Lito-Tipografici	2.500
Altre	12.500
<b>TOTALE</b>	<b>126.000</b>

### 1.III. Interventi di manutenzione ordinaria del Politeama Garibaldi

Le condizioni generali della struttura monumentale del Politeama Garibaldi, sede artistica della Fondazione, sono ben visibili a tutti.

Come noto, la manutenzione straordinaria del Teatro è di pertinenza esclusiva del Comune di Palermo, cui afferisce la proprietà dell'immobile monumentale. Sulla scorta di quanto prevede la convenzione con lo stesso Comune che conferisce alla FOSS la facoltà d'uso, la manutenzione ordinaria è viceversa di competenza della Fondazione, sia in termini di progettualità, sia per quanto riguarda l'affidamento e gli oneri finanziari dei relativi appalti. Finalmente, con questa gestione commissariale, si procederà entro la fine dell'anno alla pubblicazione del bando per l'affidamento del servizio delle visite guidate del Teatro. Per questa attività si ritiene che la Fondazione, tenuto conto dell'attrattiva monumentale, si possano raggiungere, a regime, significativi risultati in termini di presenze e quindi economici.

Tuttavia, si segnala la necessità

- a) di effettuare talune opere (quali camerini degli artisti, tutti i servizi igienici ed altro) al fine di garantire il giusto decoro alla magnificenza del monumento;
- b) di provvedere alla messa in sicurezza ed al ripristino dell'intonaco del tetto del vano scala che consente l'accesso alla terrazza destra del Politeama Garibaldi (prospiciente via E. Amari), nonché allo sgombero di tutti gli arredi ed attrezzature dismesse nel corso degli anni che risultano occupare vari locali del teatro, determinandone una condizione di intollerabile degrado.

Approssimativamente possono stimarsi costi da sostenere per le attività appena richiamate, al netto dell'IVA, per circa € 75.000 importo che risulta già stanziato in apposito fondo per oneri da sostenere.

#### 1.IV. Approvazione delle nuove piante organiche

La Regione Siciliana Assessorato Regionale del Turismo dello Sport e dello Spettacolo con D.A. del 31/10/2024 ha approvata, ai sensi dell'articolo 22 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367 e ss.mm.ii., la dotazione organica della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana nella formulazione proposta e approvata con Delibera Commissariale n. 13 del 13 agosto 2024 e successiva Delibera n. 28 del 30 ottobre 2024, definita in 133 posizioni, di cui n. 98 + 2 organico orchestrale, n. 27 organico area amministrativa e n. 6 organico area tecnica, ripartite come indicato nelle Tabelle che seguono:

Reparti	Dotazioni organiche precedenti (cfr. D.C. n. 298/2002 e D.C. n. 44/2006 e s.m.i.)			Nuova proposta di dotazione organica		
	T. ind.	T. det.	Totale	T. ind.	T. det.	Totale
Totale organico area orchestrale	104	0	104	98 <sup>(1)</sup>	2	100
Totale organico area amministrativa	50	0	50	27	0	27
Totale organico area tecnica	23	0	23	6	0	6
Totale organico complessivo	177	0	177	131	2	133

*(1) comprende n. 3 posizioni sovranumerarie non previste in dotazione organica ma alla data attuale ricoperte da dipendenti a tempo indeterminato.*

AREA ORCHESTRALE

Sezione strumento	N. unità	Livello retributivo
Ugola da piano violini con obbligo del terzo posto	2	2 <sup>a</sup>
Contraltino da piano violini con obbligo della fila	2	2 <sup>a</sup>
Piano ugola da secondi violini con obbligo della fila	2	2 <sup>a</sup>
Secondo da secondi violini con obbligo della fila	2	4 <sup>a</sup>
Violini di fila	20	4 <sup>a</sup>
Piano viola con obbligo della fila	2	2 <sup>a</sup>
Seconda viola con obbligo della fila	2	4 <sup>a</sup>
Viola di fila	7	4 <sup>a</sup>
Piano violoncello con obbligo della fila	2	2 <sup>a</sup>
Secondo violoncello con obbligo della fila	2	2 <sup>a</sup>
Violoncelli di fila	6	4 <sup>a</sup>
Piano contrabbasso con obbligo della fila	2	2 <sup>a</sup>
Secondo Contrabbasso con obbligo della fila	2	4 <sup>a</sup>
Contrabbassi di fila	3	4 <sup>a</sup>
Piano fagotto con obbligo del terzo	2	2 <sup>a</sup>
Ottavino con obbligo del secondo fagotto e della fila	1	2 <sup>a</sup>
Secondo fagotto con obbligo della fila e dell'ottavino	1	2 <sup>a</sup>
Piano oboe con obbligo del terzo	2	2 <sup>a</sup>
Secondo oboe con obbligo del corni inglese	1	4 <sup>a</sup>
Corni inglese con obbligo dell'oboe di fila	1	2 <sup>a</sup>
Piano clarinetto con obbligo del clarinetto in la, del clarinetto in do e del terzo posto	2	2 <sup>a</sup>
Secondo clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo	1	4 <sup>a</sup>
Clarinetto piccolo con obbligo del secondo e della fila	1	2 <sup>a</sup>
Clarinetto basso con obbligo del secondo, del terzo e della fila	1	2 <sup>a</sup>
Piano fagotto con obbligo del terzo	2	2 <sup>a</sup>
Secondo fagotto con obbligo del contrafagotto <sup>(1)</sup>	2	4 <sup>a</sup>
Contrafagotto con obbligo del secondo e della fila	1	2 <sup>a</sup>
Piano oboe con obbligo del terzo posto della fila e di tutti gli strumenti speciali	2	2 <sup>a</sup>
Secondo oboe con obbligo della fila, della Tuba Wagneriana e di tutti gli strumenti speciali	1	4 <sup>a</sup>
Terzo oboe con obbligo della fila, della Tuba Wagneriana e di tutti gli strumenti speciali	1	2 <sup>a</sup>
Quarto oboe con obbligo della fila, della Tuba Wagneriana e di tutti gli strumenti speciali	1	4 <sup>a</sup>
Corno 1 <sup>o</sup> di fila con obbligo del 2 <sup>o</sup> , 3 <sup>o</sup> e 4 <sup>o</sup> , della fila della Tuba Wagneriana e di tutti gli strumenti speciali	1	4 <sup>a</sup>
Piano tromba con obbligo della terza, della tromba piccola, della cornetta, tromba tedesca e di tutti gli strumenti speciali	2	2 <sup>a</sup>
Seconda tromba con obbligo della prima, della tromba piccola, della cornetta, tromba tedesca, di tutti gli strumenti speciali e della fila <sup>(1)</sup>	2	4 <sup>a</sup>
Terza tromba con obbligo della seconda, della tromba piccola, della cornetta, tromba tedesca, di tutti gli strumenti speciali e della fila	1	4 <sup>a</sup>
Piano trombone con obbligo del terzo e di tutti gli strumenti speciali	2	2 <sup>a</sup>
Secondo trombone con obbligo della fila, del trombone basso e di tutti gli strumenti speciali	1	4 <sup>a</sup>
Trombone basso con obbligo del terzo e di tutti gli strumenti speciali	1	4 <sup>a</sup>
Basso tuba con obbligo dell'Oficiale, del Cembalo e della Tuba Contrabbasso	1	2 <sup>a</sup>
Timpali con obbligo delle percussioni a suono determinato e indeterminato	2	2 <sup>a</sup>
Percussioni a suono determinato con obbligo di strumenti a suono indeterminato	4	2 <sup>a</sup>
Fagottone <sup>(1)</sup>	1	2 <sup>a</sup>
Totale organico orchestrale <sup>(1)</sup>	98	

(1) comprende le 1 posizioni sovranumerarie non previste in dotazione organica ma alla data attuale ricoperte da un dipendente a tempo indeterminato.

(2) comprende le 1 posizioni sovranumerarie non previste in dotazione organica ma alla data attuale ricoperte da un dipendente a tempo indeterminato.

(3) comprende le 1 posizioni sovranumerarie non previste in dotazione organica ma alla data attuale ricoperte da un dipendente a tempo indeterminato.



In relazione al detto provvedimento assessoriale, la stima del costo del personale si basa sulle ulteriori previsioni di costo nella prospettiva di saturare i posti disponibili nell'organico orchestrale previa indizione delle procedure concorsuali ad evidenza pubblica (le procedure riservate, c.d. concorsi "Boni-soli"), avuto riguardo al limite temporale previsto dalla legge di stabilità regionale n. 2 del 22/02/2023, convertito in Legge n. 2 del 22/02/2023 art. 51, si auspica che possano essere bandite e definite già entro la fine del corrente anno.

#### 1.V. Gestione del contenzioso giudiziale

La materia afferente al contenzioso è di particolare rilievo nell'attuale realtà aziendale della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, sia in termini assoluti di numero di fascicoli giudiziari pendenti, sia per gli oneri di soccombenza e di spese processuali che incombono imprevedibilmente sulla gestione corrente.

Nel 2025 proseguirà il tentativo di definire bonariamente quante più controversie possibili, soprattutto in quei casi in cui la soccombenza della Fondazione appare probabile (anche alla luce dei precedenti analoghi pronunciamenti giurisprudenziali).

Ciò, in tutta evidenza, consentirebbe un notevole risparmio in relazione alle spese correnti per oneri di giudizio e parcelle legali, liberando al contempo cospicui accantonamenti all'apposito fondo rischi che renderebbero disponibili ulteriori risorse da destinare alle attività caratteristiche della Fondazione.

Tanto premesso, la questione maggiormente degna di attenzione è, al momento, il collettivo deposito di atti di citazione della maggior parte del personale tecnico ed amministrativo della FOSS, che rivendica la pregressa e prolungata attribuzione di mansioni superiori rispetto al proprio livello di inquadramento contrattuale.

Si ritiene, al riguardo, doveroso riprendere il dialogo con le sigle sindacali aziendali e provinciali per far sì che buona parte di queste vertenze (ossia quelle per le quali la Fondazione rischia con maggiore probabilità la soccombenza piena) si possano intavolare con i legali di controparte trattative finalizzate alla chiusura extra-giudiziale delle controversie, offrendo la possibilità di riconoscere i livelli concordati a fronte della rinuncia tombale alle pretese economiche legate ai periodi pregressi.

Si precisa, tuttavia, che il presente budget economico, allo stato, non tiene conto delle refluenze relative alla eventuale definizione dei contenziosi in essere con i dipendenti né tiene conto delle maggiori risorse che si svincolerebbero a seguito degli accantonamenti a fondo rischi che potrebbero svincolarsi in tutto o in parte.

## 2. IL BUDGET ECONOMICO 2025 RAFFRONTATO CON QUELLO DELL'ESERCIZIO PRECEDENTE.

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA  
Sede in via F. Turati 2 - 90136 - PALERMO (PA)  
Budget Economico 2025 raffrontato con quello relativo al 2024

Conto economico	2025		2024	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
<b>A Valore della produzione</b>				
1 Ricavi e proventi per l'attività istituzionale		10.850.429		10.543.000
a) contributo ordinario della Regione Siciliana	8.200.000		8.200.000	
b) corrispettivi da contratto di servizio				
b.1) con lo Stato				
b.2) con le Regioni				
b.3) con altri enti pubblici				
b.4) con l'Unione Europea				
c) contributi in conto esercizio	2.033.929		1.822.000	
c.1) contributi dello Stato FUS	1.500.029		1.338.000	
c.2) contributi da Regione Sicilia FURS	533.900		484.000	
c.3) contributi da altri enti pubblici				
c.4) contributi dall'Unione Europea				
d) contributi da privati				
e) proventi fiscali e parafiscali				
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	616.500		521.000	
2 Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti				
3 Variazione dei lavori in corso su ordinazione				
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni				
5 Altri ricavi e proventi		247.000		76.000
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio				
b) altri ricavi e proventi	247.000		76.000	
<b>Totale valore della produzione</b>		<b>11.097.429</b>		<b>10.619.000</b>
<b>B Costi della produzione</b>				
6 per materie prime, sussidiarie, di consumo, e merci		65.000		25.000
7 per servizi		2.285.800		2.702.000
8 per godimento beni di terzi		258.000		269.900
9 per il personale		7.840.897		6.897.000
a) salari e stipendi	5.775.220		5.343.000	
b) oneri sociali	1.643.555		1.132.000	
c) trattamento di fine rapporto	417.722		387.000	
d) trattamento di quiescenze e simili	-		-	
e) altri costi	4.400		35.000	
10 ammortamenti e svalutazioni		492.500		503.000
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	417.500		418.000	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	75.000		85.000	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni				
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide				
11 variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci				
12 accantonamento per rischi				
13 altri accantonamenti				
14 oneri diversi di gestione		57.000		70.000
<b>Totale costi della produzione</b>		<b>10.999.197</b>		<b>10.466.900</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>		<b>98.232</b>		<b>152.100</b>

Conto economico	2025		2024	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
<b>C Proventi e oneri finanziari</b>				
15 Proventi da partecipazioni				
16 Altri proventi finanziari		30.000		12.000
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni				
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni				
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni				
d) proventi diversi dai precedenti	30.000		12.000	
17 Interessi e altri oneri finanziari		(16.540)		(18.000)
a) interessi passivi				
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate				
c) interessi e altri oneri finanziari	(16.540)		(18.000)	
17bis utili e perdite su cambi				
<b>Totale proventi e oneri finanziari</b>		<b>13.460</b>		<b>(6.000)</b>
<b>D Rettifiche di valore di attività finanziarie</b>				
18 Rivalutazioni:				-
a) di partecipazioni			-	
b) di immobilizzazioni finanziarie			-	
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante			-	
19 Svalutazioni				-
a) di partecipazioni			-	
b) di immobilizzazioni finanziarie			-	
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante			-	
<b>Totale rettifiche di valore di attività finanziarie</b>				<b>-</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)</b>		<b>111.692</b>		<b>146.100</b>
22 Imposte sul reddito dell'esercizio		(68.717)		(83.717)
<b>AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO</b>		<b>42.975</b>		<b>62.383</b>

### 3. NOTA ILLUSTRATIVA VOCI CONTO ECONOMICO 2025

Il conto economico di previsione annuale (2025), come già riferito in premessa, è stato redatto secondo le principali informazioni sulle attività gestionali programmate per il detto arco temporale e in continuità con il piano di risanamento presentato in data 1° dicembre 2016 ai sensi della L.R. Sicilia 12 agosto 2014 n. 21 come modificato dall'art. 3 della L.R. Sicilia 1° ottobre 2015 n. 23.

Il detto documento è stato opportunamente modulato tenendo conto delle attività fino ad oggi programmate e dei dati contabili a consuntivo al 30/09/2024; pertanto, i riferimenti relativi al preconsuntivo 2024 si riferiscono a proiezioni effettuate alla data del 31/12/2024.

Il budget economico relativo all'esercizio 2025 prevede un utile netto di € 42.975, contro € 62.383 dell'esercizio 2024, dopo avere stimato imposte sul reddito per imposte correnti, anticipate e differite per € 79.633 (budget 2024 € 146.100).

La flessione del risultato netto di esercizio previsto per il 2025 sconta, come si vedrà in seguito, l'aumento del costo del personale dipendente scaturente dalle seguenti circostanze

- a) adozione degli effetti derivanti dall'approvazione del nuovo C.C.N.L.;
- b) adozione della nuova pianta organica;
- c) presumibile eliminazione della decontribuzione sud relativa agli oneri contributivi.

Quanto sopra, determinerà un incremento del costo del personale dipendente di circa €/milioni 0,94 tra il budget 2024 con quello del 2025 (di cui €/milioni 0,34 tra il budget 2024 e il preconsuntivo 2024) importo che soltanto in parte potrà essere assorbito dai minori costi da sostenere per gli "orchestrali" (minori costi per servizi "Artisti) chiamati dalla Fondazione per colmare il deficit della pianta organica dell'area orchestrali.

Premesso ciò, qui di seguito si rappresentano e si commentano le voci del conto economico previsionale secondo l'ordine in cui le stesse sono state esposte nello schema di conto economico.

#### Voce A.1 Ricavi e proventi per l'attività istituzionale

I ricavi e proventi dell'attività istituzionale sono costituiti esclusivamente dai contributi ordinari erogati dal Socio Fondatore Regione Sicilia.

Per l'esercizio 2025 è stato confermato quanto erogato (€ 8,2 milioni) per l'esercizio 2024 e peraltro previsto nel piano triennale della Regione Sicilia.

A.1.a Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	Budget 2024	Prechiusura 2024	Budget 2025
Regione Siciliana contributo ordinario	8.200.000	8.200.000	8.200.000
<b>Totale voce</b>	<b>8.200.000</b>	<b>8.200.000</b>	<b>8.200.000</b>

#### Voce A.1.c - Contributi in conto esercizio

I contributi in conto esercizio sono costituiti dal Fondo Unico dello Spettacolo (FUS Stato) e FURS (Regione Siciliana).

Per l'esercizio 2025 sono stati previsti per complessivi € 2,034 milioni contro € 1,985 emergenti dal preconsuntivo a fronte di € 1,822 milioni previsti nel budget 2024.

L'incremento di € 0,05 milioni si riferisce al maggiore importo previsto per l'assegnazione del FURS tenuto conto delle maggiori somme stanziare a questo titolo dall'Assessorato al Turismo, Sport e Spettacolo.

Nella tabella che segue viene fornito il dettaglio dei contributi in conto esercizio iscritti nel budget 2025.

A.5.a Contributi in conto esercizio	Budget 2024	Prechiusura 2024	Budget 2025
Stato Mibact FUS	1.338.000	1.500.029	1.500.029
Regione Sicilia contributo FURS	484.000	485.364	533.900
<b>Totale voce</b>	<b>1.822.000</b>	<b>1.985.393</b>	<b>2.033.929</b>

#### Voce A.1.f - Ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi

Il totale di questa voce per il 2025 è stata prevista pari a € 616.500 contro € 521.000 previsti nel budget 2024 e € 515.818 stimati nella prechiusura 2024.

La voce è rappresentata dalla vendita di biglietti, abbonamenti e altri ricavi come meglio dettagliato nella tabella che segue.

A.1.f Ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	Budget 2024	Prechiusura 2024	Budget 2025
Abbonamenti	169.000	175.000	192.500
Biglietti	262.000	290.000	319.000
Affitto Teatro	40.000	50.000	55.000
Altre Prestazioni di servizi (Ricavi cessione orchestra)	50.000	818	50.000
<b>Totale voce</b>	<b>521.000</b>	<b>515.818</b>	<b>616.500</b>

Per l'esercizio 2025 la voce Biglietti e Abbonamenti pari a complessivi € 511.500 (+ 10% circa rispetto al preconsuntivo) presenta un incremento prudenzialmente inferiore all'aumento del costo dei biglietti (+15%) e degli abbonamenti (+10%), adottato con l'inizio della nuova Stagione Sinfonica 2024-2025.

Infatti, si ritiene, tenuto conto del cartellone programmato e delle azioni di marketing che si intendono intraprendere, di consolidare quanto meno l'indice di riempimento del Teatro ottenuto per l'anno 2024.

#### Voce 5.b - Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi previsti per il periodo in esame sono esposti nella tabella che segue.

A.5.b Ricavi e Proventi diversi	Budget 2024	Prechiusura 2024	Budget 2025
Visite guidate	30.000	0	180.000
Ricavi voci bianche	8.000	6.500	10.000
Sponsor / Contributi da privati	25.000	0	25.000
Contributi VV.FF.	10.000	10.000	12.000
Altri ricavi e proventi (Mostre etc.)	3.000	5.000	20.000
Sopravvenienze e plusvalenze	0	43.216	0
<b>Totale voce</b>	<b>76.000</b>	<b>64.716</b>	<b>247.000</b>

Con riguardo alla suddetta voce di conto economico è stato previsto - tenuto conto che è in corso di definizione il bando di gara per l'affidamento ad una impresa specializzata per l'organizzazione delle visite guidate - un ricavo per il 2025 stimato sulla base di un realistico conseguimento di presenze pari a circa il 18% di altri siti simili.

Detta iniziativa, infatti, in altri siti simili sta riscuotendo tanto successo di pubblico e conseguentemente economico (€ 1,7 milioni circa) conseguendo un numero di visitatori nel 2023 pari ad oltre n. 200.000 unità.

Al riguardo si evidenzia che nell'esercizio 2018 (secondo e ultimo anno di gestione delle visite guidate organizzate) questa Fondazione aveva fatto registrare un numero di presenze pari a n. 26.605 (per un ricavo di €/000 114) contro n. 118.868 unità di altro sito similare e, quindi, pari al 22%.

In relazione a ciò, per un periodo non inferiore a 9 mesi (apr/dic 2025), si ritiene plausibile il conseguimento di ricavi per complessivi €/000 180 corrispondenti a circa 36.000 visitatori con un prezzo medio netto di euro 5 per visitatore.

L'obiettivo è di conseguire nel 2026, tenuto conto, tra l'altro, che il nostro teatro è ubicato a meno di un chilometro della banchina di approdo delle navi crociere, un numero di visitatori almeno pari a n. 45.000 unità.

## 6.2 Costi della produzione

I costi della produzione sono stati stimati, tenendo conto della previsione dei ricavi (€/000 11.096), in complessivi €/000 11.085 di cui €/000 493 tengono conto di costi "non monetari" riferiti agli ammortamenti delle immobilizzazioni.

I costi della produzione sono stati stanziati in previsione dell'attività artistica da effettuare e in particolare:

- I costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci stanziati per complessivi €/000 65 (nel budget 2024 €/000 25, nel preconsuntivo €/000 15) tiene conto del rinnovo del vestiario per i dipendenti e in particolare per gli orchestrali.
- I costi per servizi previsti per l'anno 2025 ammontano a complessivi €/000 2.286 come meglio dettagliato nella tabella che segue

B.7 Costi per servizi	Budget 2024	Prechiusura 2024	Budget 2025
Compensi Artisti (compreso contributi ex Enpals) e produzione artistica	1.473.000	1.162.286	1.200.000
Servizi di manutenzione, vigilanza e sicurezza	145.000	147.110	145.000
Utenze	129.000	105.283	110.000
Servizi Maschere - Servizi Botteghino - Spese Pulizia e Diritti di Prevedita	200.000	266.199	265.000
Pubblicità, Promozionali e Progetto TV	155.000	125.983	126.000
Trasporti e Spedizioni	82.000	85.495	85.000
Siae	40.000	34.036	35.000
Viaggi e trasferte	65.000	24.769	25.000
Compensi organi della Fondazione	149.000	58.900	94.800
Collaborazioni e Consulenze legali, amministrative e varie	169.000	141.932	145.000
Altri costi per servizi	95.000	63.690	55.000
	<b>2.702.000</b>	<b>2.215.685</b>	<b>2.285.800</b>

- Costi per godimento beni di terzi sono stati stanziati per complessivi €/000 258 come dettagliati nella tabella che segue

B.8 Costi per Godimento beni di terzi	Budget 2024	Prechiusura 2024	Budget 2025
Noleggio materiale e strumenti musicali	115.500	100.371	80.000
Noleggio service audio/luci	77.000	110.207	115.000
Fitti passivi	7.000	0	0
Altri canoni e noleggi	51.654	62.053	63.000
<b>TOTALE</b>	<b>251.154</b>	<b>272.631</b>	<b>258.000</b>

- Con riguardo al costo del personale dipendente (a tempo indeterminato e a tempo determinato) pari a complessivi € 7,841 milioni lo stesso tiene conto:
- degli aumenti scaturenti dall'applicazione dell'ipotesi di accordo di rinnovo CCNL recentemente sottoscritto dall'ANFOLS e dai sindacati;
  - dell'utilizzo della nuova pianta organica annua

Organico	FTE (full time equivalent)	
	2024	2025
Orchestrale a tempo indeterminato	53,83	74,67
Orchestrale a tempo determinato	33,82	20,25
Tecnici	9	6
Impiegati	26	26,33
<b>Totale</b>	<b>122,65</b>	<b>127,25</b>

- del costo delle trasferte del personale (v. decentramenti) e ai rimborsi degli scritturati in linea con il consuntivo dell'anno 2023;
- della componente della rivalutazione del fondo TFR aziendale al 31/12/2025 (trattasi di una stima effettuata sulla base dell'andamento dell'inflazione).

B.9 Costo per il personale dipendente	Budget 2024	Prechiusura 2024	Budget 2025
<b>1. Retribuzioni lorde</b>	<b>5.343.000</b>	<b>5.477.235</b>	<b>5.775.220</b>
Orchestrale	2.814.000	2.649.983	3.531.044
Orchestrale TD	1.248.000	1.614.591	959.895
Tecnici / Operai	294.000	270.954	219.722
Amministrativi	987.000	941.707	1.064.559
<b>2. Contributi</b>	<b>1.132.000</b>	<b>1.171.387</b>	<b>1.643.555</b>
Orchestrale	546.000	525.680	957.999
Orchestrale TD	351.000	416.270	349.056
Tecnici / Operai	57.000	58.745	60.743
Amministrativi	178.000	170.692	275.717
<b>3. TFR</b>	<b>387.000</b>	<b>402.659</b>	<b>417.722</b>
Orchestrale	214.000	200.964	259.120
Orchestrale TD	79.000	102.804	61.703
Tecnici / Operai	20.000	19.174	15.268
Amministrativi	74.000	79.717	81.631
<b>4. Altri costi per il personale</b>	<b>35.000</b>	<b>187.007</b>	<b>4.400</b>
Applicazione aumento CCNL anno 2024	0	182.607	0
Costi personale non imponibili, trasferte e altri	35.000	4.400	4.400
<b>TOTALE VOCE B.9</b>	<b>6.897.000</b>	<b>7.238.288</b>	<b>7.840.897</b>

- Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali e materiali, costi non monetari, pari a complessivi € 492.500 sono stati stanziati, nel conto economico previsionale, sulla base dei piani di ammortamento prestabiliti al momento in cui il bene è risultato disponibile e pronto all'uso e tenuto conto della presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi.
- Gli oneri diversi di gestione stimati in complessivi €/000 57 sono dettagliati nella tabella che segue.

B.14 Oneri diversi di gestione	Budget 2024	Prechiusura 2024	Budget 2025
Imposte e tasse	45.000	36.645	37.000
Altri oneri di gestione	25.000	17.300	20.000
Soprawenienze e Minusvalenze	0	39.167	0
<b>TOTALE</b>	<b>70.000</b>	<b>93.112</b>	<b>57.000</b>

### 6.3 PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

La voce **proventi ed oneri finanziari** nel budget economico 2025, pari €/000 13 tiene conto degli Interessi di ammortamento sul Fondo RIS al tasso dell'0,25% (€/000 11) degli interessi di dilazione sulla rottamazione quater e altri oneri finanziari previsti su altri debiti (€/000 5) e degli interessi attivi stimati sulle giacenze in conto corrente (€/000 30).

### 6.4. IMPOSTE SUL REDDITO DI ESERCIZIO

La Fondazione risulta di "fatto" esclusa dall'imposizione diretta per IRES ai sensi del d.lgs. 367/1996. Per quel che riguarda l'imposta regionale sulle attività produttive (IRAP), la voce imposte sul reddito (IRAP) viene regolarmente stimata nel budget 2025

Le imposte differite si riferiscono al riassorbimento del fondo a seguito delle riprese fiscali inerenti agli ammortamenti relativi alla voce diritto d'uso del teatro.

Concludendo il budget economico 2025 che si presenta al Vostro esame e alla Vostra approvazione presenta un utile netto di esercizio di € 42.975 contro € 62.383 del budget dell'esercizio precedente.

\*\*\*\*\*



#### 4. LO STATO PATRIMONIALE DI PREVISIONE 2025

	Budget 2025	Preconsuntivo 2024
<b>Attivo</b>		
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali	-	-
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	6.680.000	7.097.500
<i>Totale immobilizzazioni immateriali</i>	<i>6.680.000</i>	<i>7.097.500</i>
II - Immobilizzazioni materiali	-	-
1) terreni e fabbricati	8.093.010	8.111.283
2) impianti e macchinario	9.620	10.449
3) attrezzature industriali e commerciali	62.401	35.201
4) altri beni	217.313	200.411
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	<i>8.382.344</i>	<i>8.357.344</i>
III - Immobilizzazioni finanziarie	-	-
2) crediti	-	-
d-bis) verso altri	12.475	12.475
esigibili oltre l'esercizio successivo	12.475	12.475
<i>Totale crediti</i>	<i>12.475</i>	<i>12.475</i>
<i>Totale immobilizzazioni finanziarie</i>	<i>12.475</i>	<i>12.475</i>
<b>Totale immobilizzazioni (B)</b>	<b>15.074.819</b>	<b>15.467.319</b>
<b>C) Attivo circolante</b>		
II - Crediti	-	-
1) verso clienti	91.130	115.000
esigibili entro l'esercizio successivo	91.130	115.000
4) verso controllanti	595.142	546.606
esigibili entro l'esercizio successivo	595.142	546.606
5-bis) crediti tributari	251.621	471.835
esigibili entro l'esercizio successivo	251.621	471.835
5-quater) verso altri	634.367	492.890
esigibili entro l'esercizio successivo	634.367	492.890
<i>Totale crediti</i>	<i>1.572.260</i>	<i>1.626.331</i>
IV - Disponibilita' liquide	-	-
1) depositi bancari e postali	3.603.011	4.200.334
<i>Totale disponibilita' liquide</i>	<i>3.603.011</i>	<i>4.200.334</i>

	Budget 2025	Preconsuntivo 2024
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	5.175.271	5.826.665
<b>D) Ratei e risconti</b>	18.831	8.831
<i>Totale attivo</i>	20.268.921	21.302.815

Passivo	Budget 2025	Preconsuntivo 2024
<b>A) Patrimonio netto</b>	<b>10.412.752</b>	<b>10.369.776</b>
I - Capitale	15.494	15.494
III - Riserve di rivalutazione	1.439.511	1.439.511
VI - Altre riserve, distintamente indicate	-	-
Riserva straordinaria	835.000	417.500
Varie altre riserve	14.218.963	14.636.462
<i>Totale altre riserve</i>	<i>15.053.963</i>	<i>15.053.962</i>
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(6.139.191)	(6.275.720)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	42.975	136.529
<i>Totale patrimonio netto</i>	<i>10.412.752</i>	<i>10.369.776</i>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>		
2) per imposte, anche differite	410.519	426.802
4) altri	1.583.572	1.833.572
<i>Totale fondi per rischi ed oneri</i>	<i>1.994.091</i>	<i>2.260.374</i>
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>1.331.186</b>	<b>1.652.838</b>
<b>D) Debiti</b>		
5) debiti verso altri finanziatori	4.184.794	4.759.123
esigibili entro l'esercizio successivo	580.087	574.329
esigibili oltre l'esercizio successivo	3.604.707	4.184.794
6) acconti	6.438	6.438
esigibili entro l'esercizio successivo	6.438	6.438
7) debiti verso fornitori	1.141.064	1.091.064
esigibili entro l'esercizio successivo	1.141.064	1.091.064
12) debiti tributari	276.493	318.190
esigibili entro l'esercizio successivo	276.493	246.588
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	71.602
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	320.699	251.768
esigibili entro l'esercizio successivo	320.699	251.768

Passivo	Budget 2025	Preconsuntivo 2024
14) altri debiti	458.674	460.514
esigibili entro l'esercizio successivo	458.674	460.514
<i>Totale debiti</i>	<i>6.388.162</i>	<i>6.887.097</i>
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>142.730</b>	<b>132.730</b>
<i>Totale passivo</i>	<i>20.268.921</i>	<i>21.302.815</i>

## 5. IL RENDICONTO FINANZIARIO DI PREVISIONE 2025

Nel prospetto che segue viene predisposto il rendiconto finanziario che rappresenta il documento di sintesi che raccorda le variazioni previste (tra il budget 2025 rispetto al preconsuntivo 2024) nel patrimonio aziendale con le variazioni nella situazione finanziaria; esso pone in evidenza i valori relativi alle risorse finanziarie di cui l'impresa avrà necessità di conseguire nel corso dell'esercizio 2025 nonché dei relativi impieghi da effettuare.

In merito al metodo utilizzato si specifica che è stato adottato, secondo la previsione dell'OIC 10, il metodo indiretto in base al quale il flusso di liquidità è ricostruito rettificando il risultato di esercizio delle componenti non monetarie.

	Budget 2025
<b>A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)</b>	
Utile (perdita) dell'esercizio	42.975
Imposte sul reddito	68.717
Interessi passivi/(attivi)	(13.460)
<i>1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</i>	<i>98.232</i>
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	
Ammortamenti delle immobilizzazioni	492.500
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	35.900
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>528.400</i>
<i>2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>626.632</i>
<b>Variazioni del capitale circolante netto</b>	
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	23.870
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	50.000
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(10.000)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	10.000
Altri decrementi/(Altri incrementi) del capitale circolante netto	55.596

	Budget 2025
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>129.466</i>
<i>3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>756.098</i>
Altre rettifiche	
Interessi incassati/(pagati)	13.460
(Imposte sul reddito pagate)	(85.000)
(Utilizzo dei fondi)	(250.000)
Altri incassi/(pagamenti)	(357.552)
<i>Totale altre rettifiche</i>	<i>(679.092)</i>
<b><i>Flusso finanziario dell'attività operativa (A)</i></b>	<b><i>77.006</i></b>
<b>B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>	
Immobilizzazioni materiali	
(Investimenti)	(100.000)
<b><i>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</i></b>	<b><i>(100.000)</i></b>
<b>C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>	
Mezzi di terzi	
(Rimborso finanziamenti)	(574.329)
<b><i>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</i></b>	<b><i>(574.329)</i></b>
<b><i>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)</i></b>	<b><i>(597.323)</i></b>
Disponibilità liquide a inizio esercizio	
Depositi bancari e postali	4.200.334
<b>Totale disponibilità liquide a inizio esercizio</b>	<b>4.200.334</b>
Disponibilità liquide a fine esercizio	
Depositi bancari e postali	3.603.011
<b>Totale disponibilità liquide a fine esercizio</b>	<b>3.603.011</b>
Differenza di quadratura	

## 6. NOTA ILLUSTRATIVA ALLO STATO PATRIMONIALE DI PREVISIONE 2025

Di seguito si riportano le ipotesi sottostanti alla predisposizione dello stato patrimoniale di previsione relativo all'esercizio 2025.

### 6.1. Nota illustrativa voci dell'attivo di bilancio

#### 6.1.a. IMMOBILIZZAZIONI

Relativamente all'attivo immobilizzato, si ipotizza il mantenimento dei fattori produttivi durevoli previsti nella prechiusura dell'esercizio 2024, con un ulteriore investimento in immobilizzazioni materiali di € 100.000. Tutti i beni esistenti immateriali e materiali vengono sottoposti ad ammortamento economico tecnico secondo i piani precedentemente adottati.

Nelle tabelle che seguono viene riepilogata la movimentazione delle immobilizzazioni immateriali e materiali prevista per l'esercizio 2025.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	Bilancio 2023	Preconsuntivo 2024	Incrementi	Ammortamenti	Budget 2025
Diritto d'uso del teatro	7.515.000	7.515.000	0	(417.500)	7.097.500
Altri costi d'ammortizzare	180	0	0		0
<b>Totale voce</b>	<b>7.515.180</b>	<b>7.515.000</b>	<b>0</b>	<b>(417.500)</b>	<b>7.097.500</b>

La voce "Diritto d'uso dei Teatri" si riferisce al Teatro Garibaldi concesso gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma II del D.lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici e Sinfonici. La voce è ammortizzata in 35 anni con il consenso del Collegio dei Revisori. Sugli ammortamenti residui da effettuare pari a € 7.097.500, posta contabile fiscalmente non rilevante, sono state stanziati come previsto dal principio contabile O.I.C. n. 25, le imposte differite IRAP (la Fondazione di fatto è esclusa dalla tassazione IRES) per le differenze temporanee tassabili in esercizi successivi.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	Bilancio 2023	Preconsuntivo 2024	Incrementi	Ammortamenti	Budget 2025
1) terreni e fabbricati	8.129.556	8.111.283		(18.273)	8.093.010
2) impianti e macchinario	11.278	10.449		(829)	9.620
3) attrezzature industriali e commerciali	44.529	35.201	35.000	(7.800)	62.401
4) altri beni	256.419	200.411	65.000	(48.098)	217.313
5) immobilizzazioni in corso e acconti	32.055	0	0	0	0
<b>Totale voce</b>	<b>8.473.837</b>	<b>8.357.344</b>	<b>100.000</b>	<b>(75.000)</b>	<b>8.382.344</b>

Per l'esercizio 2025, si prevede l'acquisto attrezzature, strumenti musicali e mobili arredi e macchine ufficio per € 100.000.

Le immobilizzazioni finanziarie, costituite da crediti per depositi cauzionali per € 12.475, per l'esercizio 2025 non si prevede alcuna movimentazione.

### 6.1.b. CREDITI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE

I Crediti dell'attivo circolante sono di seguito rappresentati:

ATTIVO CIRCOLANTE	Bilancio 2023	Preconsuntivo 2024	Variazione	Budget 2025
1) verso clienti	123.533	115.000	(23.870)	91.130
4) verso soci fondatore Regione Sicilia	546.606	546.606	48.536	595.142
5-bis) crediti tributari	296.603	471.835	(220.214)	251.621
5-quater) verso altri	557.671	492.890	141.477	634.367
<b>Totale voce</b>	<b>1.524.413</b>	<b>1.626.331</b>	<b>(54.071)</b>	<b>1.572.260</b>

- I crediti verso soci fondatori Regione Sicilia si riferiscono al credito FURS 2025 (stimato) per € 533.900 e FURS saldo esercizi precedenti per € 61.242;
- I crediti tributari pari a complessivi € 251.621 tengono conto del credito IVA 2025 per € 135.000, credito IRAP a nuovo € 56.621 e altri per € 60.000;
- I crediti verso altri figurano per € 634.367 e si riferiscono al saldo FUS 2025 per € 405.000 e altri per la restante somma.

### 6.1.c. DISPONIBILITA' LIQUIDE

Le disponibilità liquide a fine esercizio 2025 sono previste, complessivamente, € 3.603.011. Per l'analisi degli utilizzi della voce in esame si rinvia al Rendiconto finanziario paragrafo 5.

\*\*\*\*\*

## 6.2. Nota illustrativa voci passivo di bilancio

### 6.2.a PATRIMONIO NETTO

Il patrimonio netto previsto alla data di chiusura dell'esercizio 2025 mantiene le medesime dimensioni quantitative per quel che riguarda il capitale e le riserve. Le perdite portate a nuovo sono parzialmente ridotte in ragione del positivo risultato previsto per l'esercizio 2024 (bilancio in corso di predisposizione) e dell'utilizzo del fondo riserva straordinaria creatosi a seguito dello svincolo della riserva indisponibile per gli ammortamenti effettuati del diritto d'uso del teatro.

Tra le poste più rappresentative, le riserve indisponibili che tengono conto oltre al valore residuo del diritto d'uso del Teatro Politeama Garibaldi (concesso in uso gratuito dal Comune di Palermo per 35 anni a far data dal 2007) e dell'immobile monumentale "Villa Napoli ed annesso giardino storico" trasferito alla Fondazione con Decreto della Regione Siciliana nel corso del 2007.

<b>PATRIMONIO NETTO</b>	<b>Bilancio 2023</b>	<b>Preconsuntivo 2024</b>	<b>Incrementi</b>	<b>Decrementi</b>	<b>Budget 2025</b>
I - Fondo di Dotazione	15.494	15.494	0	0	15.494
III - Riserve di rivalutazione	1.439.511	1.439.511	0	0	1.439.511
VI - Altre riserve, distintamente indicate					
Riserva straordinaria	417.500	417.500	417.500	(417.500)	417.500
Riserva indisponibile	15.053.959	14.636.462	0	0	14.636.462
Riserva arrotondamento	(3)	1	0	0	1
<i>Totale altre riserve</i>	<i>15.471.456</i>	<i>15.053.963</i>	<i>417.500</i>	<i>(417.500)</i>	<i>15.053.963</i>
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(6.763.614)	(6.275.720)	136.529		(6.139.191)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	70.398	136.529	42.975	(136.529)	42.975
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>10.233.245</b>	<b>10.369.777</b>	<b>597.004</b>	<b>(554.029)</b>	<b>10.412.752</b>

#### 6.2.b. FONDI PER RISCHI ED ONERI

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi.

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione e la movimentazione prevista per la voce di cui in oggetto.

<b>FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>	<b>Bilancio 2023</b>	<b>Preconsuntivo 2024</b>	<b>Incrementi</b>	<b>Decrementi</b>	<b>Budget 2025</b>
Fondo imposte e tasse	150.000	150.000			150.000
Fondo imposte differite	293.085	276.802		(16.283)	260.519
Fondo liti e ricorsi	1.505.609	931.631		(175.000)	756.631
Fondo incentivi all'esodo	150.000	150.000			150.000
Fdo oneri dipendenti rinnovo contrattuale	418.154	251.941			251.941
Fondo manutenzione ciclica	150.000	150.000		(75.000)	75.000
Altri fondi per oneri e oneri		350.000			350.000
	<b>2.666.848</b>	<b>2.260.374</b>	<b>0</b>	<b>(266.283)</b>	<b>1.994.091</b>

#### 6.2.c. - TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il Trattamento di Fine Rapporto rappresenta la passività maturata verso i dipendenti, che si presumono in forza al 31/12/2025. Il debito rappresenta le indennità maturate all'01.01.2007 e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

Il TFR maturato dopo la data dell'01.01.2008 risulta regolarmente versato al fondo tesoreria o ai fondi di gestione scelti dai dipendenti.

<b>TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DIPENDENTI</b>	<b>Bilancio 2023</b>	<b>Preconsuntivo 2024</b>	<b>Incrementi</b>	<b>Decrementi</b>	<b>Budget 2025</b>
	1.711.829	1.652.838	35.900	(357.552)	1.331.186

Nel corso dell'esercizio 2025 è stato previsto il pagamento del TFR per n. 6 dipendenti in uscita (utilizzo fondo per € 357.552) e l'accantonamento della rivalutazione del TFR sui restanti dipendenti è stata prevista in € 35.900.

#### 6.2.d. - DEBITI

Nella tabella che segue viene esposta la movimentazione dei debiti prevista nell'esercizio 2025.

DEBITI	Bilancio 2023	Preconsuntivo 2024	Variazione	Budget 2025
5) debiti verso altri finanziatori	5.327.753	4.759.123	(574.329)	4.184.794
6) acconti	52.811	6.438	0	6.438
7) debiti verso fornitori	1.206.428	1.091.064	50.000	1.141.064
12) debiti tributari	360.553	318.190	(41.697)	276.493
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	202.005	251.768	68.931	320.699
14) altri debiti	411.628	460.514	(1.839)	458.674
<b>Totale voce</b>	<b>7.561.178</b>	<b>6.887.096</b>	<b>(498.934)</b>	<b>6.388.163</b>

Con riguardo ai suddetti debiti si precisa che:

- I debiti verso altri finanziatori (IRFIS) si riferisce all'accesso al fondo di rotazione Regione Sicilia, erogato a fine dicembre 2017 per un importo pari a €/000 7.000, ed oggi regolato al tasso fisso dell'0,25% il cui rimborso avviene con rate (quota capitale e quota interesse) semestrali posticipate con ultima scadenza 29/12/2032;
- I debiti verso Fornitori tengono conto degli stanziamenti delle fatture da ricevere;
- I debiti tributari pari a complessivi €/000 276 si riferiscono a ritenute operate ai lavoratori dipendenti e autonomi;
- I debiti previdenziali e assistenziali ammontano a €/000 321 e si riferiscono a INPS e INAIL;
- I debiti diversi figurano per €/000 459 e si riferiscono in larga misura al personale dipendente per stanziamenti delle ferie da liquidare, del premio produzione e risultato e altri debiti.



## 7. PIANO DEGLI INDICATORI E RISULTATI ATTESI

### 7.a. - Indici relativi alla composizione della situazione patrimoniale e finanziaria.

Nel prospetto che segue si rappresentano gli indici relativi alla composizione della situazione patrimoniale e finanziaria

INDICE	Budget 2025	Preconsuntivo 2024	Bilancio 2023
<b>Copertura delle immobilizzazioni</b>			
L'indice viene utilizzato per valutare l'equilibrio fra capitale proprio e investimenti fissi dell'impresa	69,07%	67,04%	63,95%
<b>Indice di indebitamento</b>			
L'indice esprime il rapporto fra il capitale di terzi e il totale del capitale proprio	0,95	1,05	1,2
<b>Quoziente di indebitamento finanziario</b>			
L'indice misura il rapporto tra il ricorso al capitale finanziamento (capitale di terzi, ottenuto a titolo oneroso e soggetto a restituzione) e il ricorso ai mezzi propri dell'azienda	0,40	0,46	0,52
<b>Mezzi propri su capitale investito</b>			
L'indice misura il grado di patrimonializzazione dell'impresa e conseguentemente la sua indipendenza finanziaria da finanziamenti di terzi	51,37%	48,68%	45,55%
<b>Oneri finanziari su fatturato</b>			
L'indice esprime il rapporto tra gli oneri finanziari ed il fatturato dell'azienda	2,68%	3,68%	3,46%
<b>Indice di disponibilità</b>			
L'indice misura la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti correnti con i crediti correnti intesi in senso lato (includendo quindi il magazzino)	177,50%	211,17%	213,79%
<b>Margine di struttura primario</b>			
E' costituito dalla differenza tra il Capitale Netto e le Immobilizzazioni nette. Esprime, in valore assoluto, la capacità dell'impresa di coprire con mezzi propri gli investimenti in immobilizzazioni.	(4.662.067)	(5.097.543)	(5.846.470)
<b>Indice di copertura primario</b>			
E' costituito dal rapporto fra il Capitale Netto e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con mezzi propri.	0,69	0,67	0,64
<b>Indice di copertura secondario</b>			
E' costituito dal rapporto fra il Capitale Consolidato e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con fonti consolidate.	1,15	1,2	1,21
<b>Capitale circolante netto</b>			
E' costituito dalla differenza fra il Capitale circolante lordo e le passività correnti. Esprime in valore assoluto la capacità dell'impresa di fronteggiare gli impegni a breve con le disponibilità esistenti	2.267.917	3.072.065	3.399.779
<b>Posizione finanziaria netta</b>			
E' determinata quale differenza tra il totale dei debiti finanziari (a prescindere dalla loro scadenza) e le attività che potrebbero essere liquidate ed utilizzate per il rimborso	(581.783)	(558.789)	(390.219)

## 7.b. – Indicatori relativi Economici.

Nel prospetto che segue si rappresentano gli indici relativi alla composizione del valore della produzione e dei costi della produzione del budget 2025 che vengono confrontati con il budget 2024 e 2023, la prechiusura 2024 e il bilancio approvato del 2023.

INDICATORI ECONOMICI	Budget 2023	%	Bilancio 2023	%	Budget 2024	%	Pre chiusura 2025	%	Budget 2025	%
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	1.125		1.170		521		516		617	
VALORE DELLA PRODUZIONE	11.259	9,99%	11.176	10,47%	10.619	4,91%	10.766	4,79%	11.097	5,56%
CONTRIBUTI PUBBLICI IN CONTO ESERCIZIO	10.067		10.195		10.032		10.195		10.246	
VALORE DELLA PRODUZIONE	11.259	89,41%	11.176	91,23%	10.619	94,47%	10.766	94,70%	11.097	92,33%
ALTRI RICAVI E PROVENTI	67		406		66		55		235	
VALORE DELLA PRODUZIONE	11.259	0,60%	11.176	3,63%	10.619	0,62%	10.766	0,51%	11.097	2,12%
DIFFERENZA VALORE E COSTI PRODUZIONE	183		223		171		129		98	
COSTI DELLA PRODUZIONE	11.076	1,65%	10.953	2,04%	10.448	1,64%	10.637	1,21%	10.999	0,89%
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	1.125		1.170		521		516		617	
COSTI DELLA PRODUZIONE	11.076	10,16%	10.953		10.448	4,99%	10.637	4,85%	10.999	5,60%
CONTRIBUTI PUBBLICI IN CONTO ESERCIZIO	10.067		10.195		10.032		10.195		10.246	
COSTI DELLA PRODUZIONE	11.076	90,89%	10.953	93,09%	10.448	96,02%	10.637	95,84%	10.999	93,15%
COSTI PER IL PERSONALE DIPENDENTE (no orchestrali)	1.504		1.460		1.610		1.581		1.718	
COSTI DELLA PRODUZIONE	11.076	13,58%	10.953	13,33%	10.448	15,41%	10.637	14,86%	10.999	15,62%
COSTO ARTISTI (costi per servizi + r.o.l.)	7.029		6.867		6.760		6.820		7.323	
COSTI DELLA PRODUZIONE	11.076	63,46%	10.953	62,69%	10.448	64,70%	10.637	64,11%	10.999	66,58%
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	1.125		1.170		521		516		617	
COSTO ARTISTI (costi per servizi + r.o.l.)	7.029	16,01%	6.867	17,04%	6.760	7,71%	6.820	7,56%	7.323	8,42%
COSTO ARTISTI (costi per servizi + r.o.l.)	7.029		6.867		6.760		6.820		7.323	
CONTRIBUTI PUBBLICI IN CONTO ESERCIZIO	10.067	69,82%	10.195	67,35%	10.032	67,38%	10.195	66,89%	10.246	71,47%

Il Commissario straordinario

Dott.ssa Margherita Rizza

**MARGHERITA RIZZA** Firmato digitalmente da  
MARGHERITA RIZZA  
Data: 2024.12.02  
12:31:20 +01'00'

## RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE AL BILANCIO PREVISIONALE 2025

La presente relazione viene redatta dal Collegio Sindacale della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, ai sensi dell'art. 24 dello Statuto Sociale per accompagnare il bilancio previsionale 2025.

In data 18/12/2024 è stato predisposto e trasmesso dal Commissario Straordinario della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana il Budget Economico Patrimoniale e Finanziario relativo all'anno 2025.

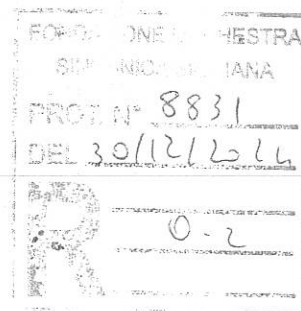
Il collegio Sindacale, preliminarmente, prende atto che:

- Il documento relativo al bilancio previsionale 2025 è composto da un documento denominato «Budget economico 2025» nel quale è riportato il progetto strategico per l'anno 2025, il budget economico previsionale 2025 raffrontato con quello dell'esercizio precedente, la nota illustrativa delle voci del conto economico e piano degli indicatori e risultati attesi;
- Non sono state formulate previsioni in merito alla situazione patrimoniale al 31 dicembre 2025;
- Le stime dei costi e dei ricavi si riferiscono alla realizzazione di attività inerenti il raggiungimento degli obiettivi istituzionali.

### Le linee programmatiche

Il budget economico 2025 notizia circa le attività gestionali programmate per l'esercizio 2025 e precisamente:

- Programmazione artistica;
- Comunicazione e pubblicità;
- Interventi di manutenzione ordinaria del Teatro Politeama Garibaldi;
- Rinnovo e manutenzione parco strumenti musicali;
- Approvazione delle nuove piante organiche;
- Gestione contenzioso giudiziale.



Il Commissario ha descritto le direttrici economiche e le risorse disponibili sulle quali è stato sviluppato il budget previsionale 2025.

Il Collegio Sindacale rappresenta che il preventivo economico predisposto si basa in maniera rilevante sulla conferma dei seguenti contributi e altri ricavi:

- Ordinario Regione Siciliana € 8.200.000;
- In conto esercizio dello stato FUS € 1.500.029;
- In conto esercizio Regione Sicilia € 533.900;
- Prestazione di servizi € 616.500;
- Altri ricavi € 247.000.

Si evidenzia che il valore della produzione è pari ad € 11.097.429, mentre il totale dei costi della produzione è pari ad € 10.999.197, dalla differenza si genera un margine positivo pari ad € 98.232.

Prot. n. 8702/0-2

Palermo, 17/12/2024

Al collegio dei Revisori dei Conti  
della Fondazione Orchestra  
Sinfonica Siciliana

**Oggetto:** Trasmissione Budget Economico Patrimoniale e Finanziario 2025

**PREMESSO** che con D.P. n. 531/GAB del 16.05.2024 l'On. Presidente della Regione Siciliana ha nominato Commissario Straordinario della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana con i poteri del Presidente e del Consiglio di Amministrazione, per la durata di mesi 6 (sei), la Dott.ssa Margherita Rizza, Dirigente Generale del Dipartimento regionale Affari Extraregionali;

**PREMESSO** che con D.P. n. 595/Serv.1°/SG del 18.11.2024 l'On. Presidente della Regione Siciliana ha prorogato l'attuale Commissario Straordinario della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, con i poteri del Presidente e del Consiglio di Amministrazione, la Dott.ssa Margherita Rizza, Dirigente Generale del Dipartimento regionale Affari Extraregionali, per la durata di mesi 6 (sei);

**VISTO** lo Statuto vigente della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana approvato con Decreto Assessoriale Turismo n.2165 del 03.12.2018;

**CONSIDERATO** che ad oggi manca la figura del Sovrintendente in quanto non ancora individuata;

La scrivente, alla luce di quanto sopra premesso, con i poteri sostitutivi del Presidente e del Consiglio di Amministrazione della Fondazione, trasmette Budget Economico Patrimoniale e Finanziario 2025 al fine di acquisire il parere di codesto Collegio dei Revisori e successivamente predisporre delibera di approvazione.

Il Commissario Straordinario

Dott.ssa Margherita Rizza



Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana  
Via Turati, 2 - 90139 Palermo tel. 091. 6072511/fax 091/581875

Gentilissima Dottoressa Rizza,

con riferimento alla mail del 02/12/2024, avente per oggetto "Budget economico patrimoniale e finanziario esercizio 2025" ci corre l'obbligo evidenziare che il budget 2025, ai sensi dell'articolo 18 lettera b) dello statuto, prevede che deve essere predisposto dal sovrintendente in carica, *"il Sovrintendente ..... b) predisporre il bilancio preventivo e consuntivo di esercizio, ....., da sottoporre alla deliberazione del consiglio di amministrazione"* e visto che l'organo non è stato nominato, necessita un chiarimento in merito alla predisposizione dello stesso.

Alla luce di quanto sopra si richiede quindi una relazione esplicativa sull'organo che ha predisposto il bilancio preventivo, la determina del commissario, nonché, tutta la documentazione a supporto.

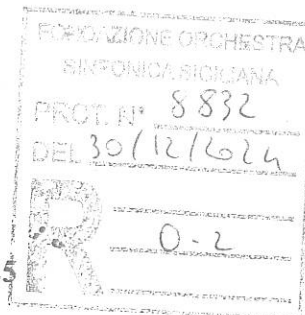
Sicuri di un Vostro pronto riscontro porgiamo distinti saluti

Palermo, 17 dicembre 2024

Per il collegio

Il presidente

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Antonio...". The signature is fluid and cursive, written over a horizontal line.



**OGGETTO: Approvazione Bilancio di Previsione 2025**

### IL COMMISSARIO STRAORDINARIO

**PREMESSO** che con D.P. n. 531/GAB del 16.05.2024 l'On. Presidente della Regione Siciliana ha nominato Commissario Straordinario della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana con i poteri del Presidente e del Consiglio di Amministrazione, per la durata di mesi 6 (sei), la Dott.ssa Margherita Rizza, Dirigente Generale del Dipartimento regionale Affari Extraregionali;

**PREMESSO** che con D.P. 595/Serv. 1/SG del 18.11.2024 l'On. Presidente della Regione Siciliana ha prorogato il Commissario Straordinario della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana con i poteri del Presidente e del Consiglio di Amministrazione, per la durata di mesi 6 (sei), la dott.ssa Margherita Rizza, dirigente Generale del Dipartimento regionale Affari Extraregionali;

**VISTO** lo Statuto vigente della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana approvato con Decreto Assessoriale Turismo n. 2165 del 03.12.2018;

**VISTA** la nota di richiesta di chiarimenti del Collegio dei Revisori prot. 8635 del 17.12.2024;

**CONSIDERATO** che ad oggi manca la figura del Sovrintendente in quanto non ancora individuata;

**VISTA** la nota di riscontro prot. 8702/O-2 del 17.12.2024;

**CONSIDERATO** che lo stanziamento sul capitolo 473707 del Bilancio della Regione Siciliana per l'esercizio finanziario 2025, in favore della Fondazione Orchestra sinfonica Siciliana, è pari a € 8.200.000,00;

**VISTO** ed esaminato il progetto di Bilancio di Previsione 2025 predisposto dal Commissario Straordinario e trasmesso, al Collegio dei Revisori dei Conti per l'acquisizione del parere, così come previsto dall'art. 18 lett. b) del vigente Statuto;

**VISTA** la relazione del Collegio dei Revisori dei Conti prot. 8831 del 30.12.2024 con cui si esprime parere favorevole all'approvazione del Bilancio di Previsione 2025;

**Tutto ciò premesso, con i poteri sostitutivi del Presidente e del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione:**

### DELIBERA

- a) Di approvare il Bilancio di Previsione 2025;
- b) Di trasmettere la presente deliberazione, corredata dai relativi allegati, all'Assessorato Regionale al Turismo – Sport e Spettacolo e all'Assessorato dell'Economia

Il Commissario Straordinario  
Dott.ssa Margherita Rizza

Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana  
Via Turati, 2 - 90139 Palermo tel. 091. 6072511/fax 091/581875  
P.IVA 00190520825

[info@orchestrasinfonicasiciliana.it](mailto:info@orchestrasinfonicasiciliana.it) pec: [foss@pec.it](mailto:foss@pec.it)  
[www.orchestrasinfonicasiciliana.it](http://www.orchestrasinfonicasiciliana.it)

## Trasmissione Bilancio di previsione 2025

---

**Da** Posta Certificata Legalmail <posta-certificata@legalmail.it>  
**A** foss@pec.it <foss@pec.it>  
**Data** lunedì 30 dicembre 2024 - 17:45

---

### Ricevuta di avvenuta consegna

Il giorno 30/12/2024 alle ore 17:45:22 (+0100) il messaggio "Trasmissione Bilancio di previsione 2025" proveniente da "foss@pec.it" ed indirizzato a "assessorato.economia@certmail.regione.sicilia.it" è stato consegnato nella casella di destinazione.

Questa ricevuta, per Sua garanzia, è firmata digitalmente e la preghiamo di conservarla come attestato della consegna del messaggio alla casella destinataria.

**Identificativo messaggio:** opec210312.20241230174518.225950.177.1.57@pec.aruba.it

---

### Delivery receipt

The message "Trasmissione Bilancio di previsione 2025" sent by "foss@pec.it", on 30/12/2024 at 17:45:22 (+0100) and addressed to "assessorato.economia@certmail.regione.sicilia.it", was delivered by the certified email system.

As a guarantee to you, this receipt is digitally signed. Please keep it as certificate of delivery to the specified mailbox.

**Message ID:** opec210312.20241230174518.225950.177.1.57@pec.aruba.it

---

postacert.eml  
dati-cert.xml  
smime.p7s

## Trasmissione Bilancio di previsione 2025

---

**Da** Posta Certificata Legalmail <posta-certificata@legalmail.it>

**A** foss@pec.it <foss@pec.it>

**Data** lunedì 30 dicembre 2024 - 17:45

---

### Ricevuta di avvenuta consegna

Il giorno 30/12/2024 alle ore 17:45:22 (+0100) il messaggio "Trasmissione Bilancio di previsione 2025" proveniente da "foss@pec.it" ed indirizzato a "dipartimento.turismo@certmail.regione.sicilia.it" è stato consegnato nella casella di destinazione.

Questa ricevuta, per Sua garanzia, è firmata digitalmente e la preghiamo di conservarla come attestato della consegna del messaggio alla casella destinataria.

**Identificativo messaggio:** opec210312.20241230174518.225950.177.1.57@pec.aruba.it

---

### Delivery receipt

The message "Trasmissione Bilancio di previsione 2025" sent by "foss@pec.it", on 30/12/2024 at 17:45:22 (+0100) and addressed to "dipartimento.turismo@certmail.regione.sicilia.it", was delivered by the certified email system.

As a guarantee to you, this receipt is digitally signed. Please keep it as certificate of delivery to the specified mailbox.

**Message ID:** opec210312.20241230174518.225950.177.1.57@pec.aruba.it

---

postacert.eml

dati-cert.xml

smime.p7s

---



## Trasmissione Bilancio di previsione 2025

---

**Da** Posta Certificata Legalmail <posta-certificata@legalmail.it>

**A** foss@pec.it <foss@pec.it>

**Data** lunedì 30 dicembre 2024 - 17:45

---

### Ricevuta di avvenuta consegna

Il giorno 30/12/2024 alle ore 17:45:22 (+0100) il messaggio "Trasmissione Bilancio di previsione 2025" proveniente da "foss@pec.it" ed indirizzato a "dipartimento.turismo@certmail.regione.sicilia.it" è stato consegnato nella casella di destinazione.

Questa ricevuta, per Sua garanzia, è firmata digitalmente e la preghiamo di conservarla come attestato della consegna del messaggio alla casella destinataria.

**Identificativo messaggio:** opec210312.20241230174518.225950.177.1.57@pec.aruba.it

---

### Delivery receipt

The message "Trasmissione Bilancio di previsione 2025" sent by "foss@pec.it", on 30/12/2024 at 17:45:22 (+0100) and addressed to "dipartimento.turismo@certmail.regione.sicilia.it", was delivered by the certified email system.

As a guarantee to you, this receipt is digitally signed. Please keep it as certificate of delivery to the specified mailbox.

**Message ID:** opec210312.20241230174518.225950.177.1.57@pec.aruba.it

---

postacert.eml

dati-cert.xml

smime.p7s

## Trasmissione Bilancio di previsione 2025

---

**Da** Posta Certificata Legalmail <posta-certificata@legalmail.it>

**A** foss@pec.it <foss@pec.it>

**Data** lunedì 30 dicembre 2024 - 17:45

---

### Ricevuta di avvenuta consegna

Il giorno 30/12/2024 alle ore 17:45:22 (+0100) il messaggio "Trasmissione Bilancio di previsione 2025" proveniente da "foss@pec.it" ed indirizzato a "dipartimento.bilancio@certmail.regione.sicilia.it" è stato consegnato nella casella di destinazione.

Questa ricevuta, per Sua garanzia, è firmata digitalmente e la preghiamo di conservarla come attestato della consegna del messaggio alla casella destinataria.

**Identificativo messaggio:** opec210312.20241230174518.225950.177.1.57@pec.aruba.it

---

### Delivery receipt

The message "Trasmissione Bilancio di previsione 2025" sent by "foss@pec.it", on 30/12/2024 at 17:45:22 (+0100) and addressed to "dipartimento.bilancio@certmail.regione.sicilia.it", was delivered by the certified email system.

As a guarantee to you, this receipt is digitally signed. Please keep it as certificate of delivery to the specified mailbox.

**Message ID:** opec210312.20241230174518.225950.177.1.57@pec.aruba.it

---

postacert.eml

dati-cert.xml

smime.p7s

---