

Johannes Brahms

Piano Concerto No. 1 in D Minor, Op. 15

Horn III

in B basso  
Maestoso

**Tutti** 5 **Horn I** **12 Viol. I** *ff* *ff* *f* *tr*

25 *pp* *dim.* *pp*

**A** 8 *pp* *pp* *dim.*

39 *ff*

**A<sup>1</sup>** 67 *ff marc.* *f* *f* *f*

76 *f*

**B** Solo 26 **C** Tutti *ff* *pp* **in F** 3 Solo 18 **C<sup>1</sup>** in F *pp*

144 *p*

**Poco più moderato** 19 **Tutti** 5 **C<sup>2</sup>** Solo 13 **Klav.**

157 *pp*

**(Solo)** 199 *p marc. ma dolce* *p*

Brahms — Piano Concerto No. 1 in D Minor

2

Horn III

208 Horn IV (Solo) *p marc. ma dolce*

214 Tutti *pp* in B Solo basso *ff* Tempo I 6 C<sup>3</sup> 3 Pk Horn I Trp.

232 Tutti Solo 15 D 19 13 E 31 E<sup>1</sup> Tutti 4

345 Solo 3 Tutti 4 Solo 3 F 11 Vc., Kb. 5 Tutti 2 Solo 7

381 Poco più moderato Klav. 16 G Tutti *pp* 3

409 Solo 35 Tempo I poco più animato Klav. 7 Tutti 2 Viol. 8 Kl. 2

457 Solo 1 4 f

469 Horn I, II 11 f ff

Adagio tacet

in B basso Rondo

Allegro non troppo

Solo Klav. 33 Viol. I A Tutti 4 Solo 4 p

48

60 3 A<sup>1</sup> 20 Vc. p cresc.



Johannes Brahms  
Piano Concerto No. 2 in B-flat Major, Op. 83

in F Horn III

Allegro non troppo (M.M. ♩ = 92)

1 Hr. I Solo 1 Tutti 4 Solo 18 A Tutti Hr. I

32 *f* *ff* *f dim.*

41 *p* *dim.* 11 B Viol. Br. 4 *f*

62 *marc.* 2 Solo 8 (Solo) 1 *f*

62 3 *f = mf* 2 C Tutti 6 Solo *p dim.* 4

104 3 Tutti *p dolce* *p* Solo 4 D Tutti (Solo) *p*

120 6 *p stacc.* 3 Solo 9 Klar. E *p dolce*

138 Tutti 3 Solo 22 Fl. 2 Fag. I *mf dim.*

174 F Tutti *ff marc.* 1 *ff* 1

184 3 (Solo) *p* Solo *ff* Tutti *p* Solo Tutti

195 Solo 6 G 30 Br. Fag. I *ff*

238 H 4 Tutti *f* Solo *ff dim. pp* 9 I 10 Tutti Solo *pp* 3 3

Richard Strauss  
Ein Heldenleben, Op. 40

in F.  
Lebhaft bewegt.

3. Horn.

The musical score for the 3rd Horn part is written in 4/4 time and the key of F major. It consists of 13 measures. The notation includes various dynamics such as *f*, *pp*, *mf*, *cresc.*, *ff*, and *marcato*. There are several first endings marked with '1' and first endings marked with '3'. A blue vertical line is drawn through the score at measure 4, and another blue vertical line is drawn through the score at measure 10. The score ends with a double bar line and a 3/4 time signature.



3. Horn.

Etwas langsamer.

6 14 5 15 8 *allmählich etwas fließender.* 16 8 17 8 18 7 *zurückhaltend*

19 *Etwas langsamer. accel.* 1. Oboe. *Wieder etwas langsamer.* *accel bis -*

*fest im gewonnenen, lebhaften Zeitmass.* 21 *Erstes Zeitmass. (lebhaft bewegt.)*

*viel ruhiger. lebhaft.* *viel ruhiger.*

23 *poco catando* *beinahe doppelt so schnell.* 24 *wieder sehr ru -*

*beinahe doppelt so schnell.* 25 *wieder sehr ruhig.* 26

27 *wieder etwas ruhiger. lebhafter.* 28 *wieder langsamer.*

*poco accel.* *a tempo* 29

30 *dringend u. immer heftiger.* *cresc.* 31 13

*poco catando* 32 *Mässig langsam.*

*Solovoline.* 33 4 2 34 7 35 4 7. Horn. 2

36 6. Horn. 2 37 *f (hervortretend.)*

3. Horn.

76 *fff* *ff* *mf* *ff* *fz* *ff*

77 *ff*

78 *fff*

79 *fff*

180 (in E.) 81 *dim. pp* *p* *p* *p* *f*

83 *mf cresc.* *f* *ff*

84 *etwas breit.* *f* *ff* *fz* *ritard.* *in F.* *3 lange Pause.*

Mässig langsam. 85 6 *6* Sehr ruhig. 86 6 87 6 88 8 89 *1. Horn.* *allmäh-*

*lich im Zeitmass etwas steigern.* *pp* *fz p*

91 *pp* *pp* *espr.* *p*

92 *ziemlich lebhaft.* *ff* *fp* *ff* *dim.* *pp*

*im Zeitmass.* *rit. 93 poco a poco più* *dim.* *pp* *1* *lange Pause.*



# Horn III in F.

gestopft. *fff* *ff* *pp* *leichtfertig*

offen. 26

9 *pp* *mf* *dim.* *pp zart* *p*

schnell und schattenhaft *poco rit.* etwas gemächlicher

1 28 *p* *zart* 6

*H. I.* *allmählich lebhafter* *cresc.* Volles Zeitmass. *p* in D.

6 *cresc.*

29 *mf* *fp* *mf* *fp* *in F.*

1 30 *f* *mf*

*f* *f* *mf cresc.*

*ff* *f* *ff* *ff*

31 *ff* *ff* *molto marcato*

*ff* 3





Horn III.

28 *espr.* Wieder etwas drängend. *mf* *dim. p*

29 Allmählich beruhigen. 30 31 Tempo primo, un poco moderato. 32 33 34 35 Horn I.

36 2 Etwas breit. 37 5 3

Wanderung neben dem Bache. 38 Allmählich bewegter. 39 2 Allmählich noch lebhafter ♩. Horn II.

40 Am Wasserfall. Sehr lebhaft. ff

41 3 42 Erscheinung. Horn I. 43 7 44 2 Horn I. 45 3

46 Horn I. in D. 47 Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft. 1 7 Horn I.

49 in D. Immer lebhafter. 50 8 in Es. (alla breve) Auf der Alm. Mäßig schnell. Horn I.

51 in Es. pp

52 8 53 1 Horn I.

54 4 55 7 pp cresc. mf

### Horn III.

56 *Schnell.* 57 **Frisch vorwärts.**  
Horn I.

58 *mf*

59 *f* 60 *f*

61 *f*

62 **Immer im Charakter heftigen Drängens.**  
*sfz sfz f*

63 *ff*

64 *f* 65 *f*

66 *f*

*sempre accelerando*

67 *ff* (Dämpfer weg)

Auf dem Gletscher.  
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco *maestoso*).

68 *ff* 69 *ff* in F.

70 *ff*

71 *f dim. f*



Horn III.

72 Gefährvolle Augenblicke. 73 74 A tempo, lebhafter als vorher. 75 *poco ritard. a tempo* Tromp. I.

*poco calando* 1 4 8 10 2 4

C-Clar. 76 *f*

Auf dem Gipfel. 2 *cresc. - - - ff* *dim.*

77 Etwas ruhiger. 78 *Bewegter.* 79 *Hob. I.* Wieder etwas ruhiger. 5 *dim. - - - pp*

Fag. *f*

*Bewegter.* *poco rallent. ma* *Allegro* 80 *maestoso.* 2 *ff*

*pp* *f* *cresc. - - - ff*

(Viertel) 81 2

82 *ff*

83 *ff*

84 2 85 *Ziemlich breit.* 2 *ff*

86 1 3 3 3 3 3 87 3

Corno III.

*poco cal.* *a tempo* *pp* 7 *N* *molto tranq.* 2 *iv.* 8 *string.* *u tempo* *senza sord.* *pp* 2

*senza sord.* *f* *molto espr. e marcato* *ff*

*ff* *ff* *P* *ff*

*string.* *a tempo giocoso* 2 4 1 1 *p* *pp* *p* *p*

*p* 2 1 1 1 *pp* *mf* *mf* *cresc.*

*R* *f* *cresc.* *ff* 2 1 *S* *vivo.* *ff* *ff*

*ff* 4 3 3 *f* *molto espr.*

*marcato* *f* *espr.* 1 1

*poco più agitato* *marcato* *U* *sempre molto agitato* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *fff* *con sord.*

*in E. con sord.* *pp* *pp* *poco a poco calando*

*V* *molto tranq.* *senza sord.* 5 *cor. IV. dim.* *Tempo I.* 5 *pp* *sfz*



Corno III.

*p* *mf* *cresc.*

*W* *ff* *f* *mf* *f*

*f* *ff* *animato* *f* *ff*

*f* *ff* *f cresc.* *ff molto espr.*

*tranquillo* *molto espr.* *espr.* *ff* *mf* *ff*

*espr.* *f* *cresc.* *f cresc.* *ff* *animato Aa*

*poco a poco più animato* *f* *cresc.*

*Bb* *ff* *più animato* *Cc string.* *f cresc.*

*più string.*

*Tempo I, poco più lento.* *longa pp* *pp* *Dd* *10*





Zweiter Aufzug.

Corno III.

14

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

3. Horn in F

Etwas zurückhaltend

2 1 2 13 3 4 5 6 7 8 9 10

14 Immer noch zurückhaltend

mit Dämpfer

3 Dämpfer auf 1

2 Sehr zurückhaltend.

15 Sehr gemächlich

4

1 Etwas bewegter

5

16 18 17 4

(1. 2. Horn)

Poco accel.

Gemächlich

19 gestopft

18 12 (Fl.)

Ganz unmerklich etwas zurückhalten

20 Etwas gemächlicher als zuvor

offen 17 21 4

(1. Horn)

7 22 2 (2. Horn)

Zurückhaltend

4

23

Zurückhaltend

Von hier

1 2 3 4

ab unmerklich breiter werden

25 Immer noch etwas

5 6 24 7 8 9 10 11

zurückhaltend

Vorwärts drängend

3 3 3 3





Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

3. Horn in F

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

(Triangel)

1 11 *ff* *offen* 2 2 *f*

3 9 4 *ff*

1 *f* 1 5 6 *ff gestopft* Schalltr. auf

6 6 Schalltr. auf *ff gestopft* 7 5 Schalltr. auf *ff gestopft* 8 Wild 5

immer Schalltr. auf *ff gestopft* 1 *ff gestopft* 1 *ff gestopft* 9 8 *f* *offen*

2 10 *fp* — *molto cresc* *ff* *ff gestopft*

4 11 10 12 15 13 Vorwärts *ff gestopft* (u. Viol.)

*offen* 2 14 *ff*

1 Immer vor-

wärts. 2 15 *ff* *accel.* *f*

3 16 Mässig *f* *ff* 4 *rit.*











Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Horn in F.

28 *ff*

5 *ff* *rit.* 29 *a tempo* *fff mit höchster Kraft.*

nicht breit. *rubato*

30 *sempre ff* aufgehob. Schalltr.

31 *gestopft.* *accel.* *a tempo* *mf* *dim.* *p* *pp* *ff*

gest. 2 *ff* gest. 2 *fff* gest. 2 *fff* 32 *ff* *fff mit höchster Kraftentfaltung.* *offen*

Vorwärts. *accel.* *dim.*

Zeit lassen.

5 33 3 *rit.* 3 1 1 1 1 1 Etwas drängend.

34 *Wieder a Tempo.* *Nicht eilen.* 10 35 8 36 9 37 10 38 10 39 (1. Horn)

10 40 8 41 8 42 8 43 *Etwas wuchtiger.* *Immer dasselbe Tempo.* 7 44 1 *f*

(Celli u. Bässe)

1 45 8 *ff*

46 *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Horn III.

6 *Pos. I.*

9 *Trp III in B.*  $\frac{3}{8}$  *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.*

*gestopft* 1 *gestopft* *dim.* *p* 8 *offen*

*gestopft* *mf*

*molto cresc.* *sf* *sf* *precipitato*

*Pesante. 9 a tempo* 5

*p* *f* *sf* *sf* 1

10 1 6 *poco rit.* *a tempo* *Schalltrichter auf.* 3

*sf* *sf* 1 4 *f*

*sf* *p* 2 *allmählich sich beruhigend* 11 3

6

*unmerklich zum Tempo I zurückkehren*

3 *Trp. I in B.* *p* *molto* *sf* *sf* *sf*











Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Part III.

8

II.  
3. Scherzo.

*in F. Kräftig, nicht zu schnell.*

*sf stark* *accel.* *rit. a tempo* 1 11

2 33 3 23 4 *Viol. I. Ad.*

*hervorjagend* 18

5 10 2 6 *etwas ruhiger* 38

*Tempo I.* *Trp. I.*

1 8 40

*Langsamer.* *mf* *molto espr.* 4 1

9 *Wieder allmächtig beiehernd.* 1 1 *Drängend.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn III.

etwas zurückhaltend  
Schalltrichter in die Höhe. subito rit. 3

4 10 3

ff ff sempre

zurückhaltend lang quasi a tempo rit. lang zurückhaltend

pppp 3 pppp 1

a tempo rit. a tempo Horn I 2 2 11 Molto moderato. poco rit.

2 10 2

a tempo Al.I. Fließender, aber immer gemäßigt. 26 offen

1 1/2 p 9 12 f

13 nicht eilen 25 p < f

14 verklingend a tempo pp p cresc. f dim.

2 molto rit. a tempo molto flüchtig bewegt, ins Tempo Übergang moderato

f p pp 5 12 ff 1

15 Tempo I (nicht eilen) 2 ff ff ff ff

5 4 16

1 10 1 1/2 poco rit. a tempo

ff 11







Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

1. Horn.

6 *Allegro ~~con fuoco~~. risoluto ma non troppo*

7 *sempre ff*

8 *f*

9 10

11 *f*

12 *f*

13 *rit.*

14 *a tempo (sempre l'istesso) (werden d)*  
*p. espress.* *espress.*

15 *espress.*

16 *pp* *p cresc.*

*a tempo Allegro.*



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

3. Horn.

6 *Allegro con fuoco risoluto ma non troppo*

7

8

9

10 *1. Horn*

11

12 *1. 2. Horn*

13

14

15 *rit. a tempo (sempre listesso) (d wordend)*

16 *pp p cresc. pp subito pp Flott.*

17

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

5

3. Horn.  
2. Satz.  
Nachtmusik.

*rit.*  
*Allegro moderato.* kurz *mit Dämpfer rit.* kurz *allegro* *rit.*  
1. Horn. *p* antwortend *f* *p* antwortend

kurz *allegro* Egl. Horn.

70 1. Fag. 71 *Nicht piken!* *Nicht anschwellen. Etwas drängend.*  
*Tuba.* *mit Dämpf. p*

*f* *pp* *Tempo. offen*

72 *Tempo subito. Andante molto moderato.* 73 74  
*Sehr gemässen.*

*Nicht piken.*

75 1. Horn. 1. 2. Horn. *tr* 3. Horn. 1. 2. Horn.  
*fz.* *fz.* *fz.*

76 *offen*  
*p* *mf* *p* *p* *resc.* *mf* *f*

77 *mf* *p* *mf* *pp* *f* *pp*

78 *Sempre l'istesso Tempo. Nicht piken, sehr gemächlich.*



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Horn.

79 *sempre p*

80 *Gemessen.* 81

1. 2. Horn. *p cresc.*

82 *P subito*

83 1. Horn. *mit Dämpfer*

84 1. Horn. *rit. dim. p*

85 *a tempo* *fag.* *mit Dämpfer gehalten.*

86 *f* *af* *p* *Dämpfer ab.* 87

88 2. Horn. *foco meno mosso.* 89

90 *sempre p*





Dvorak — Symphony No. 9 in E Minor, Op. 95 "New World"

Corno III.

3

III. Scherzo.

in E.  
Molto vivace.

Oboe

4 8

2 10

*p* *p* *ff*

1

*ff*

8 Poco sostenuto. Cello.

24

2 a tempo

*ppp* 9

3

*f* *f* *ff*

1

1 3 4 18 Viol. I.

*p* *dim.* *pp*

*p*

5 47 6 9

*f* *p*

Scherzo D.C. al  $\Phi$  e poi la Coda.

Coda  $\Phi$  in C.

4 *f* *ff* 14 7 in E.

2

13 1

*ff* *ff* *dim.* *G.P. ff*

Dvorak — Symphony No. 9 in E Minor, Op. 95 "New World"

4

Corno III.

in E.  
Allegro con fuoco.

IV

Viol. I  
Viol. II  
Clar. b.  
Viol. I  
Viol. II  
Clar. b.  
Oboe.  
Fl.  
Fl.  
Fl.  
Fl.

4 1 8 1 2 4 7 3 12 4 4 11 3 5 8 9 7 2

*f* *ff* *ff* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *fz* *f* *f* *dim.* *fp* *mp* *dim.* *p dim.* *in F.* *f* *in E.* *dim.* *p* *f* *fp* *mp* *fp* *pp* *fp* *pp* *f* *pp*



II<sup>o</sup> CORNO  
IN FA Coda. Fl. SINF. N. 9 DUORAK

II<sup>o</sup> CORNO  
IN E

Un poco sostenuto. Solo.

FA 1-92 a 4 unison

SINFONIA N<sup>o</sup> 5 SOSTAKOVIC

Largamente ♩ = 66

molto ritenuto a tempo con tutta forza



# Ouverture zur Oper „Fidelio“ („Leonore“).



CORNO II in E.

L. van Beethoven, Op. 72.

Allegro. Adagio. solo

Allegro. solo

cresc. p dolce

1 12

1 5 4

ff Trio 167

BEETHOVEN SINF. 3 2<sup>o</sup> CORNO

178

189

2<sup>o</sup> CORNO

rag. II cresc. p BEETHOVEN N. 2

79

91

100

118

1 2 3 4 5 6 7 8 C

Viol. I

sempre dim.

cresc. p cresc.



42 *sf* 1. 1. 2. Solo. *dolce* *cresc. p* *cresc.* *cresc.* *2° CORNO*

51 *p* Cor. I *p* Cor. I *cresc.* 1 Cor. I

60 *f* *p dolce cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.*

70 *p* *p* *dim.* *pp* Men. da Capo al Fine

Corno IV *BEETHOVEN N. 9*

Andante moderato 14 *Clar. I* Adagio *dolce*

*Fag. I* *pp* *cresc.*

Solo *cresc.* 123

Lo stesso tempo *p* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *p*

*piu p* *pp* *cresc.* *p*

Franz Schubert  
Symphony No. 9 in C Major (The Great)

Horn II

Andante Solo *p* *pp* 19 Ob. I



# MAHLER SINF. N 3

Handwritten musical score for Mahler Symphony No. 3, measures 4-8. The score is heavily crossed out with a large black 'X'. It includes staves for strings, woodwinds (m.Ob.Kl.), and brass. Performance instructions include *fff*, *rubato*, *sempre ff*, *a tempo*, *aufgehob. Schalltr.*, *Stringendo*, *acc. zu 5*, *lento*, *mf*, *dim.*, and *pp*. There are also markings like *zu 3*, *zu 5*, and *Vcs*.

IN FA <sup>20</sup> CORNO SINFONIA N. 9 Gustav Mahler

302 Andante comodo ♩ = ca. 76-80 gest. Solo m. Harfe offen (Echo)

Handwritten musical score for Mahler Symphony No. 9, measures 302-304. It includes staves for strings and woodwinds. Performance instructions include *Solo*, *espr.*, *pp*, *p*, and *m. 4. Hr. uh*. There are also markings like *m. 1.2.3. Kl.* and *m. 4. Hr. uh*.