



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE



CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

MUSEO
DAISIV
SOCIALE

65^a STAGIONE CONCERTISTICA

OTTOBRE 2024 • GIUGNO 2025
POLITEAMA GARIBALDI

LA SCUOLA
A TEATRO

Duo Moschella&Mulè
in

CRAZY FOR SICILY le corde siciliane

di Giuseppe Moschella

Musiche, videoproiezioni da filmati
con argomento la Sicilia nonché scritti, testi teatrali,
racconti e novelle di autori siciliani



Lunedì 31 marzo

ORE 9,30 e 11,30

LA SCUOLA A TEATRO

Crazy for Sicily: le corde siciliane
di Giuseppe Moschella

*Musiche di Rosa Balistreri, Valeria Milazzo, Diego Spitaleri,
Giovanni Formisano/Emanuel Gaetano Cali,
Carlo Rustichelli, Nino Rota, Armando Trovajoli*

*Videoproiezioni da filmati con argomento la Sicilia nonché scritti,
testi teatrali, racconti e novelle di autori siciliani*

(Luigi Pirandello, Giuseppe Fava, Vitaliano Brancati, Leonardo Sciascia e altri)

Riccardo Scilipoti *direttore*

Giuseppe Moschella *regia*

Duo Moschella&Mulè (Giuseppe Moschella e Emanuela Mulè) *attori protagonisti*

Giorgia Migliore *attrice/narratrice*

Valeria Milazzo *vocalist/responsabile musicale*

Giulia Costumati *aiuto regia*

Elisabetta Loria *assistente*

Rino Pitruzzella *direttore tecnico*

Salvatore Sciarratta *trascrizione musiche per ensemble strumentale*

Ensemble strumentale Orchestra Sinfonica Siciliana

Prima esecuzione assoluta

“CRAZY FOR SICILY- le corde siciliane”

di Giuseppe Moschella racconta il grande mistero Sicilia, terra bella, affascinante e piena di contraddizioni attraverso l'interpretazione coinvolgente di scritti, testi teatrali, racconti e novelle di autori siciliani (**Pirandello, Fava, Sciascia, Brancati**, e altri), nonché di frammenti cinematografici (come *Il Gattopardo* di **Luchino Visconti** e *Divorzio all' italiana* di **Pietro Germi** con Marcello Mastroianni di cui quest'anno si festeggia il centenario). La performance suggerisce atmosfere evocative dove in una magica dissolvenza incrociata scorgiamo: eroico e nefando, luci e tenebre, ironia e disperazione, metafore fantasiose e storie reali, miti e mafiosi, palazzi nobiliari e catapecchie, lo stile barocco e quello moderno, l'Etna e l'azzurro mare, una Palermo in superficie e una sottoterra, la diffidenza e l'ingenuità dei siciliani, il culto del rispetto e l'attitudine alla strafottenza, la generosità e la tirchieria, i profumi e l'olezzo, i colori e il buio. La suggestiva colonna anch'essa imperiosa e ammaliante protagonista, accompagna con intensità e leggerezza il racconto di una Sicilia sempre carismatica e con un invidiabile baga-

glio storico-culturale. Il sottotitolo prende spunto dalle “**corde**” più volte evocate da Luigi Pirandello e successivamente da Leonardo Sciascia: quella seria, quella civile e quella pazza.

L'interpretazione degli attori insieme alla dimensione musicale e ad un suggestivo supporto visivo dà vita ad atmosfere diverse tra loro ma che trovano un comune denominatore nell'intento di mantenere un particolare legame con le sensazioni, i colori e gli odori dell'Isola. La performance è adatta ad un pubblico eterogeneo, dagli studenti (in grado di accogliere importanti capisaldi del patrimonio culturale siciliano e scoprire sfumature e significati nuovi insiti nei testi argomento di studio scolastico) agli adulti sia siciliani che non, a cui offrire quadri variegati e rappresentativi della cultura siciliana che ha avuto larga eco in tutto il mondo.

Lo spettacolo ha un cast artistico e tecnico palermitano; gli artisti coinvolgeranno il pubblico attraverso una formula che unisce reading, musica, videoproiezione e azione scenica, creando un racconto fluido, visivo e suggestivo che dà voce ai mille volti della Sicilia.



DUO MOSCHELLA&MULÈ attori

Giuseppe Moschella e Emanuela Mulè sono due versatili attori siciliani di teatro e cinema formati con maestri come Nanni Loy, Patrizia De Santis, John Landis, Lina Wertmuller, Bernard Hiller. Il duo, nato nel 2005, è caratterizzato da una fondamentale dimensione ironica che contraddistingue lo stile interpretativo e scenico amalgamando dimensione musicale, interpretativa e suggestive immagini (ultimo spettacolo comico *1 show per duo* a Taormina Arte 2024) con cui ha riscosso largo consenso di critica e di pubblico calcando importanti teatri come il Teatro Zelig di Milano, il Teatro del Sale di Firenze, il Teatro dei Satiri di Roma, il Teatro Politeama e il teatro Santa Cecilia di Palermo, e più volte in programma nel cartellone di Taorminaarte.

Il cinema e la tv li hanno visti impegnati in diversi ruoli in qualità di protagonisti e coprotagonisti per la Rai, Mediaset, Amazon e Netflix. Con la Cammelli Cinema hanno realizzato film brevi vincitori e finalisti in importanti festival internazionali. Sono stati spesso ospiti in trasmissioni nazionali Rai (*Cinematografo*, *Applausi* e *Sottovoce* di Gigi Marzullo), Mediaset, Sky e Rds e ultimamente presenti come doppiatori nel film *Ossessione* di A. Beumer su Ama-

zon Prime. Ultimo ruolo cinematografico per Giuseppe Moschella è quello di Pippo Calò nella la serie prodotta da Rai Storia *MAXI-il grande processo alla mafia*; ultimi ruoli per Emanuela Mulè nel film *Un mondo sotto social de I soldi spicci* e nella serie italiana per Amazon Prime *The bad guy* di Stasi e Fontana con Luigi Lo Cascio e Claudia Pandolfi. Li troviamo insieme nel film indipendente di G. Cangialosi e P. Salute *Nato con la camicia* visibile su Amazon. Tra i riconoscimenti l'importante Efebo d'oro insieme a Marco Bellocchio e Daniele Cipri, Chicago International Film Festival, Premio Rocco Chinnici il Premio Pergamene Pirandello, Premio Solunto-Filangeri, Targa Mare Festival Premio Troisi, Premio Costa Normanna, Stella D'argento al Festival del Cinema Italiano 2020 e 2024, Targa al prestigioso Festival Internazionale di Salerno e presenti nel programma del 69° Taormina Film Fest con il loro docufilm *Vulcanoidi - La voce umana* (selezionato al Visual Fest Università Roma Tre) e al Festival di Taormina Arte 2024 con *1 Show per duo - 20 anni insieme*. I due artisti sono anche brillanti conduttori, speaker e tra le ultime esperienze come docenti hanno condotto una masterclass sul cinema verticale per la fondazione Taorminaarte nell'ambito del Ciak Scuola Film Fest 2023.



RICCARDO SCILIPOTI direttore

Diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, si è laureato al DAMS di Bologna. Si è perfezionato in pianoforte con Lya de Barberiis ed in direzione d'orchestra con Piero Bellugi ed Ennio Nicotra. Vincitore di importanti concorsi pianistici nazionali e internazionali, ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero. Nel 1996 si è esibito nell'ambito della rassegna "Nuove Carriere", organizzata dal Cidim/Unesco (Roma), eseguendo, con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, il *Concerto n°1 per pianoforte e orchestra* di Ludwig van Beethoven. In seguito ha collaborato con l'Ensemble Soni Ventorum e con il violoncellista e compositore Giovanni Sollima, esibendosi negli Stati Uniti, in Canada e presso alcune fra le più importanti istituzioni musicali italiane: la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, l'Associazione Siciliana Amici della Musica, la Società del quartetto di Vicenza, l'Associazione Musicale Etnea di Catania, il Ravenna Festival, il Teatro Regio di Torino ed il Teatro San Carlo di Napoli. Inoltre ha collaborato con la RAI-Radio Televisione Italiana, la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, con il Teatro Biondo Stabile

di Palermo e con l'Ente Luglio Musicale Trapanese. È stato vocal coach/piano trainer presso il Festspielhaus di Bregenz (Austria) e presso il NCPA (National Centre of Performing Arts) di Beijing (Cina) e ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo e l'Orchestra Sinfonica Siciliana. È pianista d'orchestra e Maestro del coro delle voci bianche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana ed è inoltre docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio "A.Scarlatti" di Palermo.

GIORGIA MIGLIORE attrice

Nata a Palermo il 15 marzo del 1974, subito dopo il diploma frequenta la Scuola di teatro del Teatro Biondo Stabile di Palermo diretta da Roberto Guicciardini. Successivamente, per sei stagioni, frequenta i corsi di recitazione e dizione diretti da Giorgio Albertazzi e da Bianca Toccafondi. Contemporaneamente studia e si laurea in lingue e letterature straniere. Ha preso lezioni di canto dal mezzosoprano Marisa Ranieri del Teatro Massimo di Palermo ed ha alle spalle 15 anni di studio di danza classica e di carattere con i maestri: Ermanno Aurino, Jacques Beltrame, Angela Abbigliati, Irina Kashcova. Si prepara per



l'esame di ammissione alla Silvio D'Amico con Aldo Giuffré, esame che non sosterrà mai perché debutterà con Giuffré e lavorerà con lo stesso in diversi spettacoli. Ha lavorato con Fioretta Mari, Martine Brochard, Carlo Croccolo, Cosimo Cinieri, Lando Buzzanca, Gianfranco D'Angelo, Ric e Gian, Lello Arena, Manlio Dovì, Gino Landi, Tuccio Musumeci...

Frequenta i corsi di doppiaggio presso la "Magma Lab" di Roma con Teo Bellia (voce, tra gli altri, di Danny De Vito, Michael J. Fox, Nicolas Cage, John Turturro, Joe Pesci, Samuel L. Jacson, Matt Dillon, Tim Allen, Billy Bob Thorton, Will Ferrel ecc.).

VALERIA MILAZZO vocalist

Laureata in Canto Jazz, Valeria Milazzo vanta collaborazioni da autrice e solista con l'Orchestra Siciliana, l'Orchestra Sinfonica del Teatro Massimo, con il Teatro Al Massimo di Palermo, il prestigioso Badrutt Palace (St.Moritz) nonché in vari festival (Festival TaoArte, varie edizioni del

Sicilia Jazz Festival, Festival degli Aquiloni, la Festa della Musica...).

Collabora come solista e presentatrice da anni per l'Orchestra Jazz e Sinfonica del Conservatorio Arturo Toscanini. Voce solista in *Scarafaggi-Beatles* e *Soffritto Perfetto* per la regia di Giuseppe Moschella al Teatro Zelig di Milano, Teatro del Sale di Firenze, l'Arciliuto a Roma ed a Taormina Arte, nonché nel docufilm *Vulcanoidi*, soggetto e regia di Giuseppe Moschella, finalista al Festival di Taormina e Festival del Cinema Italiano 2024.

GRUPPO STRUMENTALE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Salvatore Tuzzolino e **Francesco Graziano** (violini), **Vincenzo Schembri** (viola), **Sonia Giacalone** (violoncello), **Damiano D'Amico** (contrabbasso), **Debora Rosti** (flauto), **Elisa Metus** (oboe), **Innocenzo Bivona** (clarinetto), **Carmelo Pecoraro** (fagotto), **Rino Baglio** (corno), **Giuseppe Mazzamuto** (batteria)

MUSICHE, TESTIE VIDEO

Prologo: Canzone *La Siminzina* di
Lionardo Vigo Calanna/Rosa Balistreri

Video: *L'Avvoltoio* - immagini tratte dal
film di Giuseppe Moschella

Pianoforte e voce

Video: Sicilia babba
da "Sicilia babba" di Gesualdo Bufalino -
recitato

Musica: *Sicilia Babba* – Musiche di Valeria
Milazzo

Orchestra e voce

Video: *La sicilianità*

Video: *Il Berretto a sonagli*

Musica: effetti strumentali –

Scacciapensieri

da *Il Berretto a sonagli* di Luigi Pirandello
- **recitato**

Video: *Il Gattopardo 1*

Musica: *Mazurka* di Giuseppe Verdi e
orchestrazione Nino Rota

Orchestra

Video: *Il Gattopardo 2* - scena ballo

Musica: *Walzer* di Giuseppe Verdi e
orchestrazione Nino Rota

Orchestra

Video: *La Corda pazza in Sicilia*

Video: *Francesca Morvillo e Giovanni Falcone*

Francesca e Giovanni di Giuseppe Mo-
schella - **recitato**

Musica: *Ferragosto* di Diego Spitaleri
Orchestra e voce

Video: *23 Maggio 1992*

Palermo si oscura di Giuseppe Moschella -
recitato

Video: *Immagini di Catania* in bianco e nero
brani dal *Don Giovanni in Sicilia* di Vitalia-
no Brancati - **recitato**

Musica: *Don Giovanni in Sicilia* di Arman-
do Trovajoli

Orchestra

Video: *La taliata*

La taliata di Vitaliano Brancati - **recitato**

Video: *Via Libertà di Palermo*

da *Camminare a Palermo* di Pippo Fava -
recitato

Musica: *Camminare a Palermo* di Valeria
Milazzo

Pianoforte e voce

Video: *La morte a Palermo*

La morte a Palermo di Giuseppe Moschel-
la - **recitato**

Musica: **effetti strumentali**

Video: *La Sicilia avi un patruni*

Musica: *La sicilia avi un patruni* di Rosa
Balistreri e Ignazio Buttitta

Pianoforte e voce

Video: *Don Pino Puglisi e l'afa*

Don Pino e l'afa di Giuseppe Moschella -
recitato

Musica: *Ninna Ninnarò* di Valeria Milazzo

Orchestra e voce

Video: *L'altro figlio*

monologo da *L'altro figlio* di Luigi Piran-
dello – **recitato**

Musica: *Asturias* di Isaac Albeniz

Pianoforte

Video: *Divorzio all'italiana*

dialoghi dal film omonimo di Pietro Germi
- **recitato**

Musica: *Canto d'amore* di Carlo Rustichelli
e Pino Ferrara

Orchestra e voce

Video: *Immagine finale*

Musica: *Cu ti lu dissi* di Rosa Balistreri

Orchestra e voce

PROSSIMO APPUNTAMENTO

Politeama Garibaldi

VENERDÌ 4 APRILE, ORE 21

SABATO 5 APRILE ORE 17,30

Nicola Luisotti direttore

Mahler Sinfonia n. 9 in re maggiore



Sponsor



FIORÈ | EXPAGINA



**COMMISSARIO
STRAORDINARIO**
Margherita Rizza

**COLLEGIO
REVISORI DEI CONTI**
Fulvio Cotichio
Presidente
Pietro Siragusa



Botteghino Politeama Garibaldi
Piazza Ruggiero Settimo
biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it
Tel. +39 091 6072532/533

Biglietteria online h24 **VIVATICKET**
orchestrasinfonicasiciliana.it