

ATTILIO TOMASELLO direttore



Attilio Tomasello vanta una grandissima esperienza sia in campo operistico che sinfonico: la sua pluriennale collaborazione con istituzioni musicali di prestigio in tutta Europa e gli incarichi stabili con Teatri quali l'Opéra de Nice, Deutsche Oper Berlin, Nationaltheater Mannheim, Theater und Orchester St. Gallen fanno di lui un punto d'incontro tra la tradizione italiana e le nuove realtà produttive del mondo operistico europeo. Il repertorio diretto conta circa cinquanta titoli d'Opera del grande repertorio italiano, francese, tedesco e russo e comprende anche interi cicli sinfonici dei maggiori compositori classico-romantici e numerosissimi capisaldi della produzione sinfonica novecentesca.

Nell'ottobre 2008 ha debuttato alla Filarmonica di Berlino con un programma dedicato al '900 storico italiano.

Nel 2005 è stato vincitore del concorso per giovani direttori d'orchestra presso l'Orchestre National de l'Île de France.

Nato ad Alessandria, ha studiato Pianoforte (Diploma con Lode e Menzione), Composizione (corso superiore) e Direzione d'orchestra. Inizia giovanissimo a lavorare nel mondo del teatro come M° sostituto ed Assistente M° del Coro al Laboratorio Lirico Alessandrino per poi passare all'Opéra de Nice in qualità di M° del Coro, in seguito come direttore associato (titoli diretti: *Falstaff*, *Die Walküre*, *Madama Butterfly*, *L'Italiana in Algeri*, *Les aventures du roi Pausole* di Honegger, *La figlia del tamburmaggiore*, *Il piccolo spazzacamino* di Britten e *Brundibár* di Krása).

Ha avuto inoltre il privilegio di collaborare in qualità di assistente con i migliori Direttori del panorama internazionale (ad es. il *Ring wagneriano* con il M° Runnicles) e di costruire una solida competenza professionale che gli varrà la nomina alla Deutsche Oper Berlin (titoli diretti: *Turandot*, *Aida*, *La traviata*, *Simon Boccanegra*, *Der Freischütz*, *Die Zauberflöte*, *Germania*), Nationaltheater Mannheim (*Un ballo in maschera*, *Amadis des Gaules*, *Rigoletto*, *La bohème*, *Carmen*, *Tosca*, *Il ratto dal serraglio*, *Norma*, *Cavalleria rusticana*, *I Pagliacci*, *La Gioconda*, *Il barbiere di Siviglia*), Theater St.Gallen (nuove produzioni di *Roméo et Juliette* di Berlioz, *I due Foscari*, *La Favorita* e *La piccola volpe astuta* più numerose recite de *Il ratto dal serraglio*, *Carmen*, *Lucrezia Borgia*, *Don Giovanni*, *La Gioconda*, *Der Fliegende Holländer*, *Tosca*, *Eugene Onegin*, *Macbeth*, *Carmen* e *Norma*).

Numerose le presenze in altri teatri ed istituzioni sinfoniche di grande rilievo, quali, ad esempio: Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Opéra National de

Montpellier, Opéra de Strasbourg, Chorégies d'Orange, Opera di Roma, Teatro Massimo di Palermo, Arena di Verona, Sinfonica di Udine, Sinfonica di Lecce, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Opera Reale di Liegi, Deutsches Kammerorchester, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Staatstheater Halle, Staatstheater Chemnitz, Theater Krefeld-Mönchengladbach, Opera di Stato di Istanbul, Sinfonica di Macau, Euskadi Orchestra, Teatro Principal Palma de Mallorca, Zagreb Philharmonic Orchestra, Opera di Stato di Tbilisi, NCPA (Pechino).

Il repertorio sinfonico diretto spazia da Mozart al XXI secolo, passando per lavori quali *Les nuits d'été* di Berlioz, le *Variazioni su un tema di Haydn* di Brahms, le *Metamorphosen* di Strauss, l'*Uccello di fuoco* e l'*Histoire du soldat* di Stravinskij o ancora il *Pierrot lunaire* di Schoenberg, le *Folk Songs* di Berio, i *Preludi e Fuga* di Lutoslawski, la *Symphonie* di Webern fino ad arrivare ai lavori piu' recenti di Cendo, Colla, Hurel, Fedele, Putignano e Romitelli comprendenti l'elettronica.

Numerosi anche i solisti accompagnati, in concerti del grande repertorio classico, romantico e moderno. Il balletto é presente con lavori quali *L'Ecuyère* di Kosma e titoli di grande repertorio quali *Cenerentola* di Prokofiev e *Lo Schiaccianoci*.

La sua grande esperienza nell'ambito della vocalità gli è valsa costanti apprezzamenti da parte dei solisti con i quali collabora e spesso l'invito a dirigerli in numerosissimi concerti-gala. Ha accompagnato, tra gli altri, J.Cura, P. Burchuladze, I. Tamar, A. Harteros, V.Kasarova, R.Filianoti e si è occupato della preparazione dell'Orchestra dell'Opéra Royale de Liège per i concerti di Rolando Villazon.

<http://www.attiliotomasello.com/sito/italiano.html>