



: alessandro panetto
management manager

artist promotion
manager

apm - via Rovereto 8/A - 36030 Costabissara (VI) - Italy
tel. e fax +39 0444 970612 - skype: apmanagement
e-mail: info@apmanagement.eu - website: www.apmanagement.eu

JOHN AXELROD **direttore d'orchestra**

Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Bucarest
Direttore principale e musicale dell'Orchestra Nazionale Svizzera

"John Axelrod is a highly imaginative and dynamic musician, whose rich musicological background and historical insights combine with intellectual drive and charismatic enthusiasm for people and for life, to get probing, rigorous and richly characterized interpretations."

Remy Franck, Pizzicato

Con oltre un quarto di secolo di esperienza nella direzione di quasi 200 orchestre in tutto il mondo, John Axelrod ha stabilito un profilo visibile come uno dei principali direttori d'orchestra internazionali di oggi. Il suo repertorio straordinariamente vario, dai classici principali, sia orchestrali che operistici, dal contemporaneo al crossover, la programmazione innovativa, le sue interpretazioni e lo stile carismatico sono stati ampiamente elogiati e riconosciuti sia dal pubblico che dalla critica. Nel 2020, il Maestro Axelrod ha ricevuto lo Special Achievement Award dagli International Classical Music Awards per i suoi eccezionali contributi e interpretazioni.

La stagione 2023-2024 è iniziata con due eventi importanti per la sua carriera: come cittadino svizzero neo naturalizzato, il Maestro Axelrod è stato nominato nel novembre 2023 Direttore musicale e Direttore principale dell'Orchestra Nazionale Svizzera, con la dichiarata missione di promuovere l'eccellenza dei musicisti e compositori svizzeri con tournée, registrazioni e progetti speciali. In secondo luogo, nel settembre 2023, è stata pubblicata una registrazione particolarmente speciale, realizzata con l'Orchestra Sinfonica di Bucarest, prodotta da Orchid Classics e distribuita da Naxos: si tratta delle due versioni della Sinfonia n.4 di Robert Schumann, op. 120. Intitolato Schumann 41/51: Florestan ed Eusebius, il Maestro Axelrod esplora come il disturbo bipolare di Robert Schumann abbia influenzato le versioni originali e riviste di quest'amata opera. La registrazione, che ha ottenuto un grande successo di critica, ha ricevuto anche una nomination per la migliore registrazione orchestrale agli International Classical Music Awards 2023.

Il Maestro Axelrod ha continuato la sua storia d'amore decennale con il Giappone tornando lì da ottobre a dicembre 2023 sia con la NHK Symphony Orchestra, la Tokyo Metropolitan Symphony, la Tokyo College of Music Orchestra, l'Orchestra Ensemble Kanazawa e la Hyogo Performing Arts Center Orchestra. Ha inoltre debuttato con la Filarmonica di Sendai con "Il Samurai di Siviglia", un doppio concerto per chitarra spagnola, koto giapponese e narratore sia in giapponese che in spagnolo, composto da José Maria Gallardo del Rey e basato sul romanzo di John J. Healey sul viaggio storico del 1613 dei 12 Samurai da Sendai a Siviglia. Il Maestro Axelrod ha commissionato l'opera nel 2019 e l'ha eseguita in prima assoluta nel 2021 con l'Orchestra Sinfonica della Città di Kyoto, della quale è stato Direttore Principale Ospite. Axelrod svolgerà anche una masterclass di direzione d'orchestra al Tokyo

College of Music, continuando il suo impegno assoluto nell'educare e sviluppare la prossima generazione di direttori d'orchestra e giovani musicisti.

Nel 2020, durante la pandemia, il Maestro Axelrod ha creato il progetto CMO: Conductors Masterclass Online, www.conductorsmasterclassonline.com e, fra settembre e dicembre 2023, ha presentato una serie di Great Maestros Masterclass Online, con grandi maestri come Leonard Slatkin e Frédéric Chaslin, JoAnn Falletta, Carlo Rizzi e altri confermati per l'anno 2024.

Nel luglio 2024, il Maestro Axelrod ricoprirà nuovamente per la terza volta il ruolo di Presidente della Giuria del Concorso internazionale per direttori d'orchestra del Bucarest Music Institute. Inoltre, il Maestro Axelrod torna due volte per aprire la stagione 23-24 dell'Orchestra della Radio Rumena con un programma tutto dedicato a Rachmaninov, continua il suo lungo rapporto con la Filarmonica di Belgrado, tornando due volte anche in questa stagione con Bartok e Korngold. Altri momenti salienti della prossima stagione includono il suo ritorno annuale all'Orchestra Sinfonica di Milano nel gennaio 2024, di cui è stato Direttore Ospite Principale, con il balletto completo dell'Uccello di Fuoco di Stravinskij, e come direttore dei RAI Pops con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI a Torino nel mese di giugno.

Tra i suoi altri titoli, nel 2022 il Maestro Axelrod è stato eletto all'unanimità Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica di Bucarest, con un contratto unico a tempo indeterminato. Dal 2018 al 2023, il Maestro Axelrod è diventato il Direttore Ospite Principale dell'Orchestra Sinfonica della Città di Kyoto. Dal 2014 al 2020, è stato direttore artistico e musicale della Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Altre posizioni titolate includono: Direttore Ospite Principale dell'Orchestra Sinfonica di Milano dal 2011 al 2018, Direttore Principale del Pacific Music Festival dal 2016 al 2018, Direttore Musicale dell'NHK Jazz al Metropolitan Theatre dal 2014 al 2016, Direttore Musicale dell'Orchestre National des Pays de la Loire dal 2009 al 2013, direttore musicale di "Hollywood in Vienna" con l'Orchestra della Radio di Vienna ORF dal 2009 al 2011, direttore musicale e direttore principale dell'Orchestra Sinfonica e del Teatro di Lucerna dal 2004 al 2009, Primo Direttore della Sinfonietta Cracovia dal 2001 al 2009 e Fondatore e Direttore Artistico dell'OrchestraX di Houston, sua città natale, dal 1997 al 2003.

Tra i suoi numerosi altri rapporti, inviti e registrazioni con orchestre figurano l'Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino, la NDR Symphony Hamburg (ElbePhilharmonie), la Gewandhaus Orchester di Lipsia, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestre de Paris, la NHK Symphony Orchestra, la Dutch Radio Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica della Radio di Praga, Camerata Salisburgo, Weimar Staatskapelle e Mozarteum Orchester Salisburgo, tra gli altri. Negli Stati Uniti, Axelrod ha diretto, tra gli altri, la Chicago Symphony, la Los Angeles Philharmonic e la Philadelphia Orchestra. Il Maestro Axelrod ha debuttato nel 2018 con grande successo con l'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese ed è tornato con la Philharmonia Orchestra UK al Teatro alla Scala per il Festival MITO 2022. Altri importanti impegni regolari nei festival includono Enescu, Salisburgo, Lucerna, Montreux Jazz, Beethoven Easter e lo Schleswig Holstein.

L'importante attività operistica di John Axelrod l'ha visto coinvolto in Candide di Bernstein al Théâtre du Châtelet, Teatro alla Scala e Maggio Musicale Fiorentino, Eugene Onegin al Teatro San Carlo di Napoli, Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny di Kurt Weill all'Opera di Roma e Mirandolina di Martinu al Teatro la Fenice. Per il Festival di Lucerna, altre opere dirette includono Rigoletto, The Rake's Progress, Don Giovanni, L'opera da tre soldi, Falstaff e Idomeneo. Il Maestro Axelrod ha diretto Gianni Schicchi per aprire il Festival Puccini 2020 ed è tornato nel 2021 per dirigere una nuova produzione di Turandot, diretta da Daniele Abbado.

Axelrod ha registrato sia repertorio tradizionale che contemporaneo per Sony Classical, Warner Classics, Naxos, Ondine, Universal, Naïve e Nimbus, e ha pubblicato un ciclo di sinfonie di Brahms e lieder di Clara Schumann con l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi e la cantante Felicity Lott, Nicole Cabell, Indra Thomas e Wolfgang Holzmair, intitolato Brahms Beloved su Telarc, prodotto dal vincitore del Grammy Michael Fine.

Impegnato attivamente a lavorare con giovani musicisti professionisti per oltre tre decenni, Axelrod è stato in tournée con l'Orchestra del Festival dello Schleswig Holstein al Festival di Salisburgo, con l'Orchestra di Santander e la Sinfonia Iuventus in Polonia, con l'Orchestra Giovanile Italiana in Italia, con l'Accademia della Scala a Muscat, alla NordDeutsche Junge Philharmonie in Germania e alla Jeunesse Orchester di Vienna in Austria.

Il signor Axelrod si è laureato nel 1988 presso l'Università di Harvard. Formato personalmente da Leonard Bernstein nel 1982, ha studiato anche al Conservatorio di San Pietroburgo con Ilya Musin nel 1996 e ha avuto come mentore il Maestro Christoph Eschenbach dal 1997 al 2000, quando ha fatto il suo debutto professionale come direttore assistente per Parsifal al Festival di Bayreuth.



Questa biografia non può essere modificata senza permesso.

***Crediti fotografici:
Istvan Kohan***

AGENT & MANAGEMENT PER ITALIA, SUD AMERICA E SUD COREA

APM - Alessandro Panetto Management
Via Rovereto, 8/A, 36030 Costabissara (VI) - Italy
tel./fax: +39 0444 970612
alessandro@apmanagement.eu
www.apmanagement.eu