

Cuccia Giuseppe

Lingue: Francese, Inglese, Tedesco, Spagnolo (ottima padronanza), cinese (elementare)

Laurea in lingue e letterature straniere - Università di Palermo – Facoltà di lettere e Filosofia

conseguita con una tesi in filosofia medioevale su “*Alcuino di York e la rinascenza carolingia*”:

Corso triennale di storia della musica e storia del teatro Università di Palermo

Corso biennale di Storia del teatro Università di Milano

Master in marketing Sullivan County Community College NY

Corso triennale di tedesco presso Goethe Institut di Palermo

Esperienze professionali

Luglio 2024 – Dicembre 2025

Consulente per la programmazione artistica dell’Orchestra Sinfonica Siciliana

Agendo da supporto e assistente al Commissario Straordinario della Fondazione ha creato e prodotto la stagione sinfonica 2024/2025, 2025/2026 e il Festival di musica sacra di Monreale 2025 e 2026. Le sue competenze di sotto elencate:

Predisposizione, d’intesa con il Commissario, del calendario delle produzioni e delle attività artistiche della Fondazione e del Teatro Politeama;

Supervisione e coordinamento dello svolgimento di detto calendario coordinando i programmi di lavoro settimanale di Orchestra, Artisti ospiti e verificando la loro effettiva realizzazione;

Redazione dei preventivi analitici relativi alle collaborazioni artistiche secondo le indicazioni del Commissario; Fornitura ai responsabili della Fondazione del rendiconto finale delle spese afferenti la propria area di responsabilità, raggruppate per tipologia, per commessa e centro di costo;

Coordinamento della programmazione delle attività in decentramento dell’Orchestra della Fondazione. Coordinamento dell’operato dei vari responsabili dell’area tecnico-artistica (es. Segreteria contrattazione artistica, Teatro Politeama, Archivio, Ufficio produzione e organizzazione artistica, Ufficio stampa

Marzo 2011 – Marzo 2026

Consulente per la programmazione e la produzione operistica del China National Centre for the Performing Arts (NCPA) di Pechino <http://en.chncpa.org/>

Il sottoscritto agisce da tutor per le maestranze cinesi per insegnar loro le tecniche e tutti i procedimenti relativi alle varie fasi della produzione dell’opera lirica. Cura e istruisce il personale sulle procedure produttive, prove, promozione, logistiche etc.

In particolare cura in prima persona il casting delle opere programmate, sia occidentali che cinesi, assume la responsabilità delle scelte dei gruppi creativi (regia, scene, costumi, disegnatori luci, video etc). Assiste il Presidente/Sovrintendente della struttura nelle scelte dei titoli e propone la programmazione lirica occidentale. Partecipa a tutte le riunioni operative relative al dipartimento di amministrazione e produzione artistica. Suggerisce revisioni dell’organigramma interno e scelte aziendali relative sempre al dipartimento operistico (52 persone nell’ufficio programmazione artistica su un totale di 2.000 dipendenti per tutta la struttura.) In pratica svolge tutte le azioni che in Italia sono delegate al direttore artistico con in più il compito formativo del personale cinese.

Produzioni operistiche annuali n°15. Tra gli artisti scritturati e collaboratori abituali del NCPA: Placido Domingo, Leo Nucci, Zubin Mehta, Myung Whun Chung, Pier'Alli, Valerj Gergiev, Ezio Frigerio, Hugo De Ana, Petrika Jonesco, Yannis Kokkos, David McVicar, Daniel Oren, Pierluigi Pizzi, Gilbert Deflo, Jose Cura, Stefano Poda.

Novembre 2010 - Marzo 2011

Consulente presso il Teatro Lirico di Cagliari.

Su richiesta del Sindaco di Cagliari il sottoscritto, per quattro mesi, ha diretto il teatro di Cagliari facendo le veci del Sovrintendente, del direttore artistico, del direttore tecnico e altre figure apicali in un momento di grande crisi gestionale nel quale tutti i vertici del teatro erano stati azzerati.

Febbraio 2009 – Febbraio 2011

Coordinatore della produzione artistica– Orchestra Sinfonica Siciliana – Palermo

Il sottoscritto ha svolto le attività e le competenze del direttore artistico e della produzione coordinando e supervisionando l'operato di tutti i settori artistici della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana e agendo da supporto e assistente al Sovrintendente. In particolare ha creato e prodotto la stagione 2008, 2009, 2010, e in particolare il Festival di musica sacra di Monreale 2009 e 2010. Le sue competenze di sotto elencate:

Predisposizione, d'intesa con il Sovrintendente, del calendario delle produzioni e delle attività artistiche della Fondazione e del Teatro Politeama;

Supervisione e coordinamento dello svolgimento di detto calendario coordinando i programmi di lavoro settimanale di Orchestra, Maestri collaboratori, Artisti ospiti e verificando la loro effettiva realizzazione; Redazione dei preventivi analitici relativi alle collaborazioni artistiche secondo le indicazioni del Sovrintendente; Fornitura ai responsabili della Fondazione del rendiconto finale delle spese afferenti la propria area di responsabilità, raggruppate per tipologia, per commessa e centro di costo; Coordinamento della programmazione delle attività in decentramento dell'Orchestra della Fondazione. Coordinamento dell'operato dei vari responsabili dell'area tecnico-artistica (es. Direzione tecnica, Segreteria contrattazione artistica, Teatro Politeama, Maestri collaboratori, Archivio, Ufficio produzione e organizzazione artistica, Ufficio marketing, Promozione, Comunicazioni, Sviluppo, Fundraising, Ufficio stampa, e altri responsabili di vario livello e gerarchia);

Gennaio – Luglio 2008

Direttore artistico del I° Festival di Toledo "El Greco"

Il programma prevedeva un recital di Juan Diego Flores, un concerto del Trio Loussier, un concerto con arie di Puccini con Jose Cura e Elisabete Matos, un *Rigoletto* in versione semiscenica con Juan Pons. Il sottoscritto ha curato tutta l'ideazione, la programmazione del Festival, la parte economica pre, durante e post festival, le contrattazioni artistiche e tutta la logistica, nonché la supervisione di tutta la comunicazione e la vendita del Festival.

Agosto 2006 – Dicembre 2007

Consulente per la produttrice televisiva Miramon Mendi di Madrid. Il sottoscritto ha ideato e pianificato un progetto per una programmazione artistica relativa agli anni 2007, 2008, 2009 per la gestione di un nuovo spazio teatrale e un nuovo Festival lirico Internazionale a San

Lorenzo de El Escorial (Madrid). Il sottoscritto ha inoltre promosso e prodotto un loro spettacolo "Gran Antologia de la Zarzuela" per la stagione 2007.

Giugno - Luglio 2006

Collaborazione con la nuova Orchestra Symphonica Toscanini, direttore M° Lorin Maazel.

Organizzazione logistica generale e responsabile della produzione per una tournée con 9 concerti in Francia, Germania, Roma, Venezia, Las Palmas, Assisi.

Marzo – Settembre 2005

Consulente per la IME (International Music Events) di Zurigo per la creazione di una struttura di produzione e distribuzione di opere con il supporto di tecnologie virtuali

Settembre 2002 – Febbraio 2005

Coordinatore della produzione artistica - Fondazione Teatro Massimo – Palermo

1. responsabilità della realizzazione delle produzioni artistiche attraverso la definizione dei budget di produzione, della pianificazione e della programmazione delle risorse necessarie quali la contrattazione di artisti, cantanti, registi, direttori, scenografi, professionisti vari; del monitoraggio del processo produttivo, della valutazione finale della produzione, della promozione e dello sfruttamento economico delle produzioni artistiche e garanzia del continuo coordinamento con le altre aree funzionali;
2. redazione dei preventivi analitici relativi alle collaborazioni artistiche;
3. redazione del rendiconto finale, ai responsabili della Fondazione (C.d.A.), delle spese afferenti alla propria area di responsabilità, raggruppate per tipologia, per commessa e centro di costo
4. coordinamento dell'operato dei vari responsabili dell'area tecnico-artistica (Direttore degli allestimenti scenici, direttore di palcoscenico, maestri collaboratori, altri responsabili di vario livello e gerarchia);
5. assistenza e supporto all'operato del Sovrintendente, comprendendo la partecipazione a riunioni formali e informali, la predisposizione di documenti tecnici e la produzione di pareri, note ed elaborati inerenti la materia dell'incarico
6. predisposizione del calendario delle produzioni e delle attività artistiche della Fondazione;
7. supervisione e coordinamento dello svolgimento del sopradetto calendario predisponendo i programmi di lavoro di orchestra, maestri collaboratori, coro e ballo, verificando la loro effettiva realizzazione
8. coordinamento della programmazione delle attività di decentramento dei corpi artistici; budget annuale gestito direttamente euro 12.000.000,00; personale gestito direttamente 11 collaboratori; personale totale del teatro 550 dipendenti

1° gennaio 1997 al 30 novembre 2002

Direttore artistico - Teatro de la Maestranza - Siviglia

1. Responsabile unico dell'ideazione e pianificazione della programmazione artistica: lirica, sinfonica, da camera, balletti classici e contemporanei, flamenco, zarzuela, musica leggera e contemporanea etc.

2. Preparazione dei budget artistici e contrattazione di artisti, cantanti, registi, direttori, scenografi, professionisti vari, e conseguente monitoraggio del processo produttivo.
3. Predisposizione dei calendari delle produzioni e supervisione e coordinamento dello svolgimento del sopradetto calendario predisponendo i programmi di lavoro di orchestra, maestri collaboratori, coro, ballo e tecnici.
4. Promozione e sfruttamento economico delle produzioni artistiche. Rilevante il vasto programma di noleggio delle produzioni savigliane che hanno dato un contributo determinante al bilancio del teatro.

Tra le opere realizzate in questo periodo la prima versione scenica in epoca moderna dell'opera "Le Cid" con Placido Domingo, una nuova produzione di *Tannhauser* con la regia di Werner Herzog, (noleggiata poi a 9 teatri in tutto il mondo), il progetto "Figaro", opere relazionate con Siviglia, con la realizzazione de "Il Barbiere di Siviglia" e "Le nozze di Figaro" la creazione di una vasta programmazione alternativa di opere di formato ridotto per una sala sperimentale.

budget Annuale gestito Euro 4.000.000,00

personale gestito direttamente 8 collaboratori.

Dicembre 2000

Direttore artistico e di produzione - Banca Caja Sur di Cordoba

Responsabile unico dell'ideazione, pianificazione e realizzazione di un progetto straordinario, presso il palazzo dello sport di Cordoba, con l'adattamento della struttura, la messa in scena, il casting e tutte le operazioni della produzione dell'opera *Turandot*. Budget gestito euro 500.000,00 personale gestito direttamente 200 collaboratori

1986 al 1996

Segretario artistico/Direttore di produzione E. A. Teatro "V. Bellini" di Catania

1. Azione di supporto e assistente del direttore artistico e del Sovrintendente.
2. Preparazione dei budget artistici e contrattazione di artisti, cantanti, registi, direttori, scenografi, professionisti vari, e conseguente monitoraggio del processo produttivo
3. Responsabile della pianificazione della programmazione artistica, lirica, sinfonica, da camera, balletto, con la predisposizione dei calendari delle produzioni e supervisione e coordinamento dello svolgimento del sopradetto calendario predisponendo i programmi di lavoro di orchestra, coro, ballo maestri collaboratori, tecnici.
4. Oltre alle normali attività in stagione, 9 titoli di opere e balletti, due opere per il Festival Bellini, due opere al Teatro greco dei Siracusa e operette al Giardino Bellini di Catania

budget Annuale gestito euro 4.000.000,00. Personale gestito direttamente 12 collaboratori personale totale del teatro 370 dipendenti

Sett. 1990 Organizzatore unico Prix Italia - RAI

Responsabile e Organizzazione generale a Palermo per conto della RAI del *Prix Italia*

Dicembre 1986 Organizzatore unico - Assessorato ai Beni Culturali della Regione Siciliana

Gestione di tutta l'organizzazione delle manifestazioni per l'inaugurazione del Museo archeologico di Siracusa

1984 - 1986 Amministratore Unico della Società Plus'86

La Società ha curato la organizzazione di congressi ed eventi culturali e di spettacolo oltre ad

editare la rivista bilingue "*Sicilia Magazine*", trimestrale di turismo, spettacolo e cultura siciliana. Della rivista il sottoscritto è stato Direttore editoriale, amministratore e responsabile unico.

1980 – 1985_Responsabile di area -_Responsabile della redazione siciliana della rivista "Sipario".

Per questa rivista cura, tra l'altro, un numero speciale dedicato a Luigi Pirandello

1985 Collaborazione con la rivista americana "Fortune" per uno speciale dedicato alla Sicilia.

1984 Organizzatore del meeting del balletto per il Festival delle Isole Eolie

1984 Organizzatore delle giornate di studi medioevali e concerti di musica medioevale

1983 Organizzatore del 1° Festival Barocco a Noto

2000-2001 Docente - Università di Siviglia – Facoltà di lettere-Istituto di Estetica e Storia della Música ha impartito delle classi magistrali sulle tecniche di produzione degli spettacoli lirici per insegnanti di musica.

1975 Insegnante supplente di francese presso la Scuola media A Roncalli di Palermo

1974 Insegnante di inglese presso la Scuola Internazionale di Palermo

1973 Insegnante di Francese presso l'Istituto magistrale di Bagheria

Membro di giuria in concorsi lirici quali:

Concorso di Spoleto, Montserrat Caballe, Jaume Aragall, Pedro Lavirgen, Concorso Lirico Città di Palermo, Concorso Viñas, Concorso Ottavio Ziino.