

ALESSANDRO CADARIO direttore



Direttore d'orchestra eclettico nel repertorio e attento alla prassi esecutiva dei diversi stili, è Direttore ospite principale dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano dal 2016.

Ha diretto nelle stagioni dei principali enti lirici e festival italiani ed internazionali, salendo sul podio di importanti orchestre tra cui l'Orchestra del Teatro Mariinsky, la Russian National Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, la Tatarstan National Symphony Orchestra e le Orchestre del Teatro dell'Opera di Roma, dell' Opéra Royal de Wallonie di Liegi, del Teatro Regio di Torino, del Teatro La Fenice di Venezia, del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro Carlo Felice di Genova, del Teatro Massimo di Palermo, del Teatro Petruzzelli di Bari.

Debutta nel 2014 alla Società del Quartetto di Milano dirigendo nella Sala Verdi del Conservatorio i *Carmina Burana* di Orff.

Nel 2015 viene invitato nelle stagioni del Maggio Musicale Fiorentino e del Teatro Petruzzelli, occasione in cui vengono apprezzate le sue qualità di interprete rossiniano: "Stabat Mater: con Cadario è un gran Rossini" titola la Gazzetta del Mezzogiorno.

Il 2015 è anche l'anno del suo debutto al Teatro alla Scala di Milano alla guida della Sinfónica Juvenil de Caracas a cui segue nel 2016 il debutto in Cina con la City Chamber Orchestra di Hong Kong per la *Grande Messa in do minore* K.427 di Mozart.

Nel 2017 è stato scelto per dirigere il concerto natalizio dall'Aula del Senato della Repubblica Italiana, in diretta RAI, e la stagione successiva ha debuttato al Teatro Mariinsky di San Pietroburgo e al Teatro

Regio di Torino con i *Quattro pezzi sacri* di Verdi, affermandosi come sensibile concertatore del repertorio sinfonico-corale.

Nel 2019 ha debuttato *Norma* di Bellini al Croatian National Theatre di Rijeka, *La Cenerentola* di Rossini e *Lo schiaccianoci* di Čajkovskij al Teatro Massimo di Palermo. Ha inoltre diretto nella stagione della Fondazione Arena di Verona la *Missa pro defunctis* di Cimarosa.

La stagione 2020-21 ha segnato il debutto al ROF con *Il Viaggio a Reims* e il ritorno al Teatro Carlo Felice con l'*Elisir d'amore* di Donizetti e una nuova produzione di *Trouble in Tahiti* di Bernstein in dittico con *La Serva Padrona* di Pergolesi. Nella stagione 2021-22 viene invitato alla Royal Opera House di Muscat e al Festival della Valle d'Itria, dirigendo la prima assoluta di *Opera Italiana* di Campogrande. È tornato inoltre al Teatro Regio di Torino e al Teatro Massimo di Palermo per la prima assoluta dell'opera *L'eredità dei giusti* di Tutino, per il *Requiem per le vittime della mafia* e ha diretto *Don Giovanni* di Mozart nel circuito lirico toscano.

Nel 2022-23 è tornato al Teatro Filarmonico alla guida dell'orchestra della Fondazione Arena di Verona per un programma Bach/Stravinsky e ha debuttato al Teatro dell'Opera di Roma per il Festival di Caracalla con *Cinderella* di Prokofiev.

Nella scorsa stagione è tornato sul podio della Tatarstan National Symphony Orchestra, dell'Orchestra del Carlo Felice, ha diretto la prima assoluta dell'opera *Jeanne Darc* di Fabio Vacchi all'86° Festival del Maggio Musicale Fiorentino, riscuotendo grandi apprezzamenti dalla critica e il *Messiah* di Handel sul podio della Krakow Philharmonic Orchestra. Di recente ha diretto nei cartelloni del Rossini Opera Festival, del Festival MiTo, del Teatro Petruzzelli, del Teatro Massimo di Palermo, della Royal Opera House di Muscat e ha debuttato al Teatro Bellini di Catania e all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi. Ha inoltre diretto l'orchestra dell'Accademia della Scala ed è tornato al Teatro dell'Opera di Roma per il *Pipistrello* di Strauss.

Tra i recenti appuntamenti si ricordano il ritorno al Festival di Caracalla per una nuova produzione del *Don Giovanni* di Mozart, alla Fondazione Arena di Verona per *Le Villi* di Puccini nonché sul podio della Filarmonica di Zagabria e dell'Orchestra della Svizzera Italiana.

Oltre al repertorio classico rivolge la sua attenzione alla musica contemporanea che interpreta con particolare dedizione, vista la sua duplice natura di direttore e compositore. Le sue composizioni sono state presentate in prima assoluta al Lincoln Center di New York, al Teatro dell'Opera di Darmstadt, al Teatro Dal Verme di Milano e al National Concert Hall di Taipei. Ha diretto numerose prime assolute di autori come Antonioni, Bettinelli, Campogrande, D'Amico, Fedele, Galante, Tutino, Vacchi.

Alessandro Cadario si diploma in direzione d'orchestra con il massimo dei voti al Conservatorio G. Verdi di Milano, perfezionandosi con due diplomi di merito presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Ha inoltre conseguito il diploma di violino, in direzione di coro e in composizione.

È appassionato di astrofisica e fisica quantistica.

<https://www.alessandrocadario.com/>