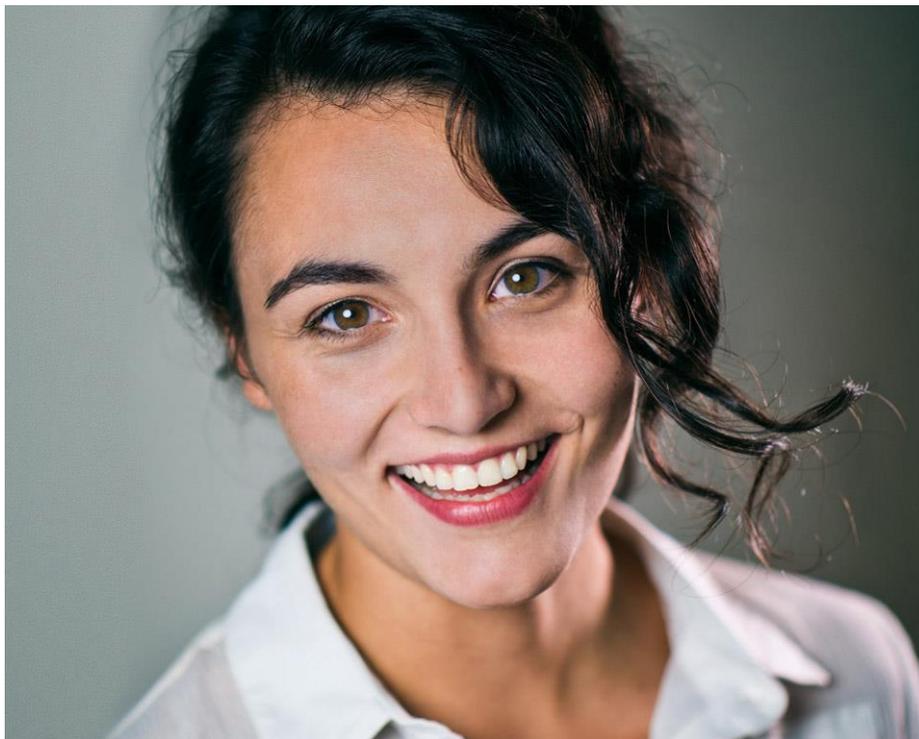




### **ANNA-DORIS CAPITELLI mezzosoprano**



Il mezzosoprano italo-tedesco Anna-Doris Capitelli ha fatto parte della rinomata Accademia Teatro alla Scala di Milano (2017/2019). I critici spesso lodano il calore della sua voce (operaclick) e il suo virtuosismo di coloratura (L'ape musicale). Ha ricevuto diverse borse di studio da varie istituzioni come la Cusanuswerks e.V., Live Music Now Hannover e.V., nonché dalla Anja Fichte Stiftung, dalla Edelhof Stiftung e dalla Walter und Charlotte Hamel Stiftung. Al suo debutto al Teatro alla Scala nel 2017, ha conquistato il pubblico con la sua interpretazione di Hänsel nell'opera *Hänsel und Gretel* di Humberdinck. Alla Scala ha interpretato anche Rosina (*Barbiere di Siviglia*), Tisbe (*La Cenerentola*), Dryade (*Arianna*) e Ida (*Fledermaus*, in prima esecuzione alla Scala). Inoltre, ha cantato come ospite in vari teatri come il Teatro Cervantes (Malaga), il Teatro de la Maestranza e la Staatsoper Hannover, solo per citarne alcuni. Il suo ultimo debutto è stato il ruolo della protagonista Isabella ne *L'Italiana in Algeri* di G. Rossini al Teatro Lirico di Cagliari.

In giovane età, ha già iniziato a tenere recital e concerti con orchestre che le hanno dato la meravigliosa opportunità di esibirsi a livello internazionale in numerose città e paesi come Giappone, Bruxelles, Parigi, Sud Africa e Portogallo. Nel 2024 ha debuttato con la celebre Rundfunkchor Berlin come contralto solista nella *Petit messe* di G. Rossini. Ha cantato più volte al Festival Internazionale di Musica di Marvão, in Portogallo, sotto la guida artistica di Christoph Poppen e Juliane Banse. È spesso ospite del Rossini Opera

Festival di Pesaro. Inoltre, ha lavorato anche con rinomati direttori d'orchestra come Marc Albrecht, Giovanni Antonini, Diego Fasolis, Cornelius Meister, Chun Myung-Wung e Christoph Poppen.

Si è formata alla "Hochschule für Musik Theater und Medien" di Hannover, dove ha terminato i suoi studi nel 2024. Le masterclass sotto la direzione di Renato Bruson, Luciana D'Intino, Brigitte Fassbaender, Christiane Iven ed Eva Mei hanno stimolato il suo lavoro creativo.

La sua registrazione su CD dell'opera *Elena* di Giovanni Simone Mayr (prima registrazione) è stata pubblicata da Naxos nel 2020, e presto uscirà anche la prima registrazione mondiale dell'opera di Mayr *Amor non ha ritegno*.