

## Alessandro Bonato direttore



Direttore principale dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, collabora con solisti quali Leonora Armellini, Federico Colli, Giuseppe Gibboni, Enrico Dindo, Marco Rizzi, Paolo Carlini, Gennaro Cardaropoli, Massimo Quarta, Benedetto Lupo, Calogero Palermo, Miriam Prandi, Davide Cabassi, Danilo Rossi, Sergej Krylov, Mao Fujita, Arsenii Mun, Miyuji Kaneko, Pavel Berman, Victor Julien Laferrière, Xavier de Maistre, Stefan Milenkovich, Gülsin Oney, Aiman Mussakhajayeva, Kyoko Takezawa e Christoph Sietzen; orchestre tra cui la Filarmonica della Scala, l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Orchestra della Svizzera Italiana, la Filarmonica Toscanini, I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra dell'Arena di Verona, la Filarmonica del Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo, la FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica G. Rossini, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'ORT-Orchestra della Toscana, la Warsaw Philharmonic Orchestra, la Tokyo Symphony Orchestra, l'Orchestra Ensemble Kanazawa, la Istanbul State Symphony Orchestra, la CRR Symphony Orchestra di Istanbul, la Danish National Symphony Orchestra, la South Denmark Philharmonic, la Royal Oman Symphony Orchestra, il Wiener Concert-Verein, la Bursa State Symphony Orchestra, l'Orchestra Juvenil Sinfonia por el Perú.

Nel biennio 2021-2022 è stato direttore principale della FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana, il più giovane ad aver ricoperto questa carica nelle Istituzioni Concertistico Orchestrali Italiane. Nel 2022 Alessandro Bonato ha fatto il suo debutto al Musikverein di Vienna sul podio del Wiener Concert-Verein e ha diretto le nuove produzioni del *Barbiere di Siviglia* allo Sferisterio di Macerata e di *Norma* per OperaLombardia con entusiastici consensi di pubblico e critica.

In ambito operistico ha collaborato con lo Sferisterio di Macerata (*Il barbiere di Siviglia* di Rossini), i teatri Grande di Brescia, Ponchielli di Cremona, Sociale di Como, Fraschini di Pavia e Verdi di Pisa (*Norma* di Bellini), il Teatro Sociale di Trento (*Il barbiere di Siviglia* di Rossini), il Teatro Filarmonico di Verona (*Gianni Schicchi* di Puccini, *Il maestro di cappella* di Cimarosa, *Il matrimonio segreto* di Cimarosa), il Teatro Lirico di Cagliari (*La monacella della fontana* di Mulè), il Rossini Opera Festival di Pesaro (*Petite messe solennelle*, *La cambiale di matrimonio* e concerti lirico sinfonici), l'Arena di Verona (*Il barbiere di Siviglia* di Rossini), il Gran Teatro Nacional del Perù (*La bohème* di Puccini), la Yerevan Opera Theatre (*L'elisir d'amore* di Donizetti, *Otello* di Verdi) e la Royal Opera House di Muscat (*Die Zauberflöte* di Mozart, *La cambiale di matrimonio* di Rossini).

Nel 2018, unico italiano e candidato più giovane ammesso al concorso, vince il terzo premio assoluto al Nicolai Malko Competition for young conductors. La sua prova desta unanimi consensi: «...dalla tecnica affascinante, i due occhi abbaglianti e la punta della sua bacchetta formano un triangolo dorato penetrante in grado di affrontare direttamente determinati angoli dell'orchestra con risultati immediati. Chiudi gli occhi e senti che può estrarre un suono profondo e distintivo ed ha un intelletto che gli permette di tracciare strutture musicali complesse con cura e chiarezza...» (da Malko Competition "Time to deliver" di Andrew Mellor – venerdì, 27 aprile 2018)

Nato a Verona il 22 marzo 1995, Alessandro Bonato inizia lo studio del violino all'età di undici anni presso il Conservatorio statale di musica Dall'Abaco di Verona e, successivamente, si dedica anche a viola, composizione e contrappunto, perfezionandosi poi in viola barocca sotto la guida di Stefano Marcocchi. Ha studiato direzione d'orchestra sotto la guida di Pier Carlo Orizio, Donato Renzetti e Umberto Benedetti Michelangeli, per poi debuttare ufficialmente nel 2013 sul podio dell'Orchestra del Conservatorio della sua città.

<https://www.alessandrobonato.it/>