Günter Neuhold direttore

Nato a Graz, Austria, nel 1947, ha studiato direzione d'orchestra alla Hochschule della sua città ed ha poi seguito due corsi di perfezionamento con Franco Ferrara a Roma e con Hans Swarowsky a Vienna. Dal 1972 al 1980 ha ricevuto numerosi incarichi in teatri tedeschi ed infine l'incarico di primo Kapellmeister a Hannover e a Dortmund.

Dopo aver vinto diversi concorsi (fra cui per esempio il Primo Premio a Firenze nel 1972, Salisburgo "Böhm" Primo Premio nel 1977, Terzo Premio "Cantelli" a Milano nel 1977) ha iniziato la sua carriera internazionale.

Nel corso degli anni ha ricoperto diversi ruoli: dal 1981 al 1986 è stato direttore musicale presso il Teatro Regio di Parma e direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini. Dal 1986 al 1990 è stato primo direttore e direttore artistico della Filarmonica Reale delle Fiandre ad Anversa, con la quale è stato in varie tournèes in Italia, Germania, Gran Bretagna, Francia. Dal 1989 al 1995 è stato direttore musicale generale al Badisches Staatstheater di Karlsuhe e dal 1995 al 2002 è stato direttore musicale generale e direttore artistico del Teatro di Brema. Dal 2008 al 2014 è stato direttore musicale e direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica di Bilbao. Infine, fra il 2022 e il 2023 è stato anche direttore musicale e artistico dell'Orchestra Sinfonica di Cipro.

Fra le numerose orchestre dirette ricordiamo: Wiener Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Sächsische Staatskapelle di Dresda, Philharmonia Orchestra, Orchestre National de France, le Orchestre Sinfoniche della Radio di Lipsia, Amburgo, Baden-Baden, Stoccarda e Berlino, Gürzenich Colonia, la Sinfonica di Bamberg, la Filarmonica Nazionale Budapest, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, del Teatro Massimo Palermo, del Teatro San

Carlo di Napoli, del Teatro Comunale di Bologna, della Fenice di Venezia del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestre National de France, l´Orchestre du Capitole de Toulouse, di Montpellier, di Bordeaux Aquitaine, di Nizza, l´Orchestra Philharmonique de Monte-Carlo, l´Orchestra RTV Espagna, la Sinfonica di Madrid, di Siviglia, di Valencia, di Granada, della Galizia, di Gran Canaria, di Tenerife, di Bilbao e San Sebastian, del Liceu di Barcelona, l'Orchestra Sinfonica Portoghese di Lisbona e l'Orchestra Gulbenkian, l'Orchestre National de Belgique e altre come la Singapore Symphony, Tokyo Philharmonic, Tokyo Symphony, Metropolitan e Yomiuri, Incheon, Masan, Changwon, Busan, Qatar, Singapore, Malaysian, Shanghai, Tianjin, Hangzhou Philharmonic, l'Orchestra della Radio-Caikovskij di Mosca, l'ABC Australia Melbourne, Auckland Philharmonia Orchestra, la Canadian B.C. Vancouver, Calgary, Ontario Philharmonic, le Orchestre Sinfoniche di Sao Paulo e Rio de Janeiro, Sinfonica Nacional e Filarmonica di Buenos Aires.

Ha diretto nei più importanti teatri d'opera in Europa e nel mondo: la Scala di Milano, Opera di Roma, San Carlo di Napoli, il Teatro Massimo di Palermo e Catania, La Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Bologna, Carlo Felice di Genova, Wiener Staatsoper, Berliner Staatsoper, Deutsche Oper, Staatsoper Dresden, Nationaltheater München, Oper Leipzig, Opernhaus Zürich, Grand Théâtre de Genève, Opera Budapest, Teatro Real di Madrid, Opéra de Monte-Carlo, Opéra National de Paris, Châtelet de Paris, Capitole de Toulouse, Opéra National de Bordeaux, Opéra National du Rhin Strasbourg, Opéra de Marseille, Teatro Sao Carlos di Lisbona, ABAO Bilbao, Opernhaus Graz, Norske Opera Oslo, Göteborgs Opera, Teatro Colon di Buenos Aires, NNT Tokyo, Tours in USA, Russia e Giappone.

Ha preso parte a prestigiosi festival fra cui il Salzburger Festspiele (1978-80-83-86), Festival Radio France Montpellier, Festival di Granada, Flanders Festival, Festival R. Strauss di Dresda, Festival Enescu di Bucarest, Festival di Santander, La Biennale di Venezia, Santander 2007, Mozart La Coruna, Musika-Música Bilbao, Busan MARU.

La sua discografia è molto ampia e include per esempio l'incisione de *Il Castello di Barbablù* di Bartók, *La damnation de Faust* di Berlioz, *Der Vampyr* di Marschner, *Madama Butterfly* di Puccini (Orphée d'or nel 2003), la *Tetralogia* di Wagner, *La Passione secondo Matteo* di Bach, *Gurre-Lieder* di Schönberg, e opere di Mahler, Verdi, Bartók, Stravinskij, Brahms, Bruckner, Kodály, Wolf-Ferrari, Schreker, Schnittke, Schulhoff, Liebermann e Rihm.

Nel 1999 e stato insignito della "Medaglia d'onore al merito della Repubblica Austriaca".