

CHIARA BRUNELLO **contralto**



Definita “dotata di un vellutato e naturale registro grave, di raffinata espressività e carismatica presenza scenica”, il contralto Chiara Brunello, dopo la laurea in architettura, si diploma brillantemente presso il Conservatorio di Rovigo, in canto barocco con menzione d’onore al Conservatorio di Venezia e in musica d’insieme barocca con lode al Conservatorio di Verona.

La sua versatilità l’ha portata ad affrontare ruoli molto diversi tra loro tra i quali Hänsel in *Hänsel und Gretel* (Asllico), Lola *Cavalleria Rusticana*, Maddalena Rigoletto (Luglio Musicale Trapanese), Flora *La Traviata* (Teatro Comunale di Treviso, La Fenice), Cherubino *Le nozze di Figaro* (Asllico), Suzuki *Madama Butterfly* (Teatro del Giglio di Lucca), Clarina *La cambiale di matrimonio*, Paoluccia *La Cecchina* (Teatro Donizetti di Bergamo), Zanetto, Giacinta *Le serve rivali* di Traetta (Opera de Chambre de Genève), in *The Fairy Queen* (per Maggio Musicale Fiorentino Formazione), Leonora *Le astuzie femminili* di Cimarosa, Teresa *La Sonnambula* (Teatro Comunale di Treviso), La Strega Cattiva *Il Mago di Oz* di Valtinoni (Operaestate Bassano), Silvano *Amare e fingere* di Stradella (Tage Alter Musik di Herne), Nutrice e Familiare *L’incoronazione di Poppea* (Theater Kiel), Romilda in *Romilda e Costanza* di Meyerbeer (Festival Rossini Bad Wildbad), Tamiri *Farnace* di Vivaldi (Teatro Abbado di Ferrara, Teatro Municipale Piacenza), Aristeo *Orfeo* di Porpora e altri (Teatro Nazionale di Zagabria), Fulvio Catone in *Utica* di Vivaldi (Teatro Abbado di Ferrara), Argene *Olimpiade* di Vivaldi (Festival di Beaune), Medoro *Orlando Furioso* (Teatro Abbado di Ferrara, Teatro Pavarotti Modena, Bayreuth Baroque Opera Festival, Daegu Opera House). In ambito concertistico si è esibita in *La fabbrica illuminata* (La Fenice), Berio *Folk*, Ravel *Trois chansons madécasses*. Mozart *Requiem*, Pergolesi *Stabat Mater*, *Petite Messe Solennelle*, Vivaldi *Gloria 589. Dixit Dominus 595, Magnificat 611* (Teatro Abbado Ferrara), *Beatus Vir 795 e Nisi Dominus 803, Stabat Mater 621*, Bach *Magnificat, Cantata 12 e 54*, Respighi *Lauda per la natività del Signore*, Jenkins *The Armed Man*, Saint-Säens *Oratorio de Noël*, Hasse *Miserere c minor*, Grandezza nell’oratorio *Santa Editta* (Festival Pergolesi Spontini) e la cantata a 3 *S’apra al riso* di Stradella, *Te Deum zwv 146* di Zelenka, Crescenza nel *San Vito* di Pasquini, *Ode on St Cecilia’s day* di Purcell, Cleofe ne *La Resurrezione* (Teatro Abbado di Ferrara), *Dixit Dominus* (Teatro Grande di Brescia) e *Messiah* di Händel, nei *Salmi 11 e 21* di B. Marcello, Nicodemo ne *La deposizione di Cristo* di Hasse, *Te Deum D magg* di Martini, *Hemmt eure Tränenflut* di Nicolaus Bruhns, *Peccavi* di Plawenn, *Magnificat* di Porpora, Maddalena ne *La Sepoltura di Cristo* di Perti (Tage Alter Musik di Herne).

Ha registrato per Arcana *Amare e fingere* (Silvano) di Stradella con Ensemble Mare Nostrum e per la Tactus Musiche per il triduo di Giambattista Martini.