

Chor der KlangVerwaltung



© Vanessa Runggaldier

Il Coro KlangVerwaltung è stato fondato nel 2000 da Enoch zu Guttenberg, progettato come coro professionale per il Bachfestival al Castello del Herrenchiemsee in occasione del 250° anniversario della morte di Johann Sebastian Bach.

Negli anni successivi il coro è diventato parte integrante del Festival Internazionale del Herrenchiemsee, nato dal Bachfestival. Allo stesso tempo, il coro è stato ospite regolare di rinomati festival, tra cui il Rheingau Musik Festival, il Menuhin Festival Gstaad e il Braunschweig Festival.

Il coro ha eseguito la *Passione di San Matteo* di Bach sotto la direzione di Enoch zu Guttenberg nel nell'aprile 2018 presso l'Auditorio Nacional de Música di Madrid e il Conservatorio Statale Tchaikovsky di Mosca.

L'inaspettata scomparsa di Enoch zu Guttenberg nel 2018 ha significato una svolta importante per il coro che si è concentrato sullo sviluppo di propri formati innovativi sia in ambito concertistico che teatrale, intensificando le collaborazioni con festival, orchestre e direttori di fama internazionale.

I primi frutti di questo riorientamento sono state le esibizioni con l'Orchestra Filarmonica di Stato di Amburgo per la direzione di Markus Poschner e di Kent Nagano alla Elbphilharmonie di Amburgo. Nagano ha invitato il Coro ad Amburgo anche per *Deutsches Requiem* di Brahms nel 2023.

Il coro ha inoltre lavorato per il repertorio barocco con Andrew Parrott, Paul McCreech e Fabio Biondi.

La stagione 2020/2021 segna l'inizio di una collaborazione con il Konzerthaus Blaibach e con i Tiroler Festspiele di Erl. Particolarmente degne di nota sono le esecuzioni semisceniche degli *Astutuli* di Carl Orff presso la sala da concerti di Blaibach e della *Passione di San Matteo* diretta da Thomas Guggeis a Erl e trasmessa in TV dalla televisione austriaca ORF. Su invito di Thomas Guggeis, il coro della KlangVerwaltung ha cantato estratti dallo *Stabat Mater* di Poulenc per l'incisione su CD Aether.

L'Ensemble ha inoltre recentemente eseguito la *Passione di San Giovanni* di Bach al Kurhaus di Merano e nel Duomo di Bressanone, *Messa in si minore* di Bach alla Isarphilharmonie di Monaco ed ha debuttato al Festival di Passau e Heilbronn.

A testimoniare versatilità e flessibilità del Coro, la produzione su CD della *Sinfonia n.8* di Enjott Schneider (*Die Glocke - Brücke zur Unendlichkeit*) e il *Requiem* di Brahms al Konzerthaus Blaibach nella versione cameristica con 14 coristi accompagnato dal rinomato duo di pianoforte GrauSchumacher.

Nel luglio 2025 il Coro eseguirà la *Messa in si minore* di Bach al Festival Internazionale del Herrenchiemsee sotto la direzione di Kent Nagano: il modo migliore per festeggiare il proprio anniversario - a 25 anni dalla sua fondazione - assieme all'Orchestra KlangVerwaltung, con la quale il Coro ha stretto una felice collaborazione fin dal suo esordio.

© 2025